



photographies
saison 2009

JANVIER

FÉVRIER

// DU 6 FÉVRIER AU 7 MARS
EXPO ITINÉRANTE // ESPACE LÉZARD
pascal bastien // l'odeur du bois mouillé

MARS

// DU 14 FÉVRIER AU 14 MARS
EXPO ITINÉRANTE // UHA MULHOUSE
collectif chambre à part & invité // la lecture

AVRIL

// DU 14 AVRIL AU 28 MAI
EXPO ITINÉRANTE // MÉDIATHÈQUE OUEST - LINGOLSHEIM
collectif chambre à part & invités // l'alsace en portrait - portraits d'alsaciens

MAI

// DU 17 AVRIL AU 10 MAI
philippe lutz // histoires élémentaires

JUIN

// DU 15 MAI AU 21 JUIN
aneta grzeszykowska & jan smaga // "plan"

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

// DU 11 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE
estelle hoffert

OCTOBRE

// DU 25 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE
EXPO HORS LES MURS // MAISON DE LA RÉGION
collectif chambre à part & invités // les cuvées photosensibles

NOVEMBRE

// DU 9 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE
olivier culmann - tendance floue // villes fantômes

DÉCEMBRE

// DU 20 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE
FESTIVAL STRASBOURG-MÉDITERRANÉE
programmation en cours



édito

Cette année encore La Chambre poursuit son engagement pour les différents aspects de la photographie d'auteur. L'image y est avant tout question de point de vue et se définit par le regard porté sur les choses, le paysage, les hommes et la société.

Quelles que soient leurs orientations, leurs inflexions, le travail des auteurs que nous avons choisi de vous présenter renvoie moins à des prises de vue, à des enregistrements qu'à des mises en vue, des représentations dont la force d'évocation témoigne du propos singulier des artistes et de leur expérience sensible au monde au travers d'un certain goût pour la mise en scène et un hommage récurrent à la peinture.

Ce retour à la subjectivité est à n'en pas douter une des grandes tendances actuelles de la photographie.

Cette année sera également l'occasion de réaffirmer notre engagement sur le territoire alsacien avec les expositions présentées en itinérance et la poursuite de nos partenariats auprès d'événements comme les Journées de l'architecture ou Strasbourg Méditerranée.

Tels seront les rendez-vous auxquels nous vous proposons de répondre, car La Chambre, c'est avant tout une volonté d'échange, une invitation à découvrir des regards multiples, différents et actuels en explorant toutes les formes de rencontre autour de l'image.

Ainsi, les ateliers pédagogiques, les ateliers avec des photographes professionnels, les conférences (programmation en cours) et, nouveauté cette année, les ateliers techniques destinés à un public de connaisseurs souhaitant améliorer leur pratique du tirage argentique et numérique seront autant d'occasions de se retrouver autour de la photographie.

Visiteur d'un jour, jeune public, connaisseur, photographe... Nous espérons que chacun trouvera dans nos propositions la forme qui lui convient. ■

// DU 12 MARS AU 12 AVRIL
// VERNISSAGE LE JEUDI 12 À 18H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT À PARIS

jean-claude delalande

Comme Franz Kafka à Prague, Jean-Claude Delalande travaille dans une compagnie d'assurances italienne à Saint-Denis.

Depuis douze ans, il consacre ses loisirs à son imagerie du couple moderne avec l'ardeur des auteurs qui se respectent et produisent sans trop se préoccuper de publication. Ainsi naissent les oeuvres fortes, promises à une reconnaissance qui arrive tôt ou tard, de droit.

On dit souvent d'un bon livre qu'il permet au lecteur de se représenter la scène, de se l'imaginer à la lettre. Le compliment se retourne vers les photographies de Delalande : à qui les voit de se faire son roman, un roman d'humour où se faufilent l'ennui, la rupture et parfois comme un projet de fuite, voire de meurtre, tant la duplicité de l'homme avec la caméra de l'artiste est forte. Le ressort dramatique tient précisément à ce regard rivé sur l'objectif, dont on se demande s'il est un témoin gênant ou le complice commandé à distance. Car Delalande ne laisse rien au hasard. Ses scènes de ménage sont écrites et bien préméditées, à l'accessoire près (la bicyclette souvent convoquée au casting n'est pas toujours innocente), sans jamais verser dans l'anecdote ou le clin d'oeil. Son personnage de petit bourgeois inquiétant ou pathétique ressemble à tout le monde et se trouve à sa place en ces jardins d'heures creuses, dans ces intérieurs agréables photographiés à la chambre de grand format, éclairés dans la clarté du cinéma américain de la haute époque des années 1960. [Hervé Le Goff, IMAGES magazine.](#) ■

© Jean-Claude Delalande



// DU 17 AVRIL AU 10 MAI // OUVERT LES 1^{ER} ET 8 MAI
// VERNISSAGE LE VENDREDI 17 À 18H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9

MEMBRE DU COLLECTIF CHAMBRE À PART

philippe lutz

histoires élémentaires

Les images de Philippe Lutz nous parlent d'absence et de silence, de la fragilité des êtres et du monde. Le temps y est comme suspendu, l'instant retenu dans la torpeur de l'après-midi. La blancheur de la lumière des Cyclades irradie tout et semble chasser les habitants de ces terres battues de vent et écrasées de soleil. Les rares visages qui apparaissent sont empreints de mélancolie et de résignation, et toujours la solitude des êtres, comme une petite douleur, bat la mesure.

Ici, une cigarette fume encore, là un verre attend qu'on le vide, comme si les objets espéraient celui qui viendra leur donner un rôle. Les êtres et les choses semblent partager le secret d'un paradoxe : celui d'être tout à la fois absents et d'une présence entêtante comme la lumière qui les révèle dans la certitude d'un instant.

À chacun de se laisser emporter par un objet, un détail, un indice qui attirera son imagination en dehors du champ du visible. En surgiront une tension palpable, des mots d'amour ou de mort, cruels et doux comme ce pays que nous raconte le photographe. Alors, peu à peu, à qui prendra le temps, ces images viendront chuchoter une histoire. [Émeline Dufrennoy](#) ■



// DU 15 MAI AU 21 JUIN
// VERNISSAGE LE VENDREDI 15 À 18H

LA CHAMBRE / SAISON 2009



Culture 2000

Pour en savoir plus sur le projet « Fenêtres sur Mers. Mur de Berlin 20 ans après » : www.apollonia-art-exchanges.com
À ne pas manquer les 16/17 et 23/24 mai dans toute l'Alsace : ateliersouverts.com

aneta grzeszykowska & jan smaga “plan”

PLASTICIENS À VARSOVIE

Dans le cadre du projet « Fenêtres sur Mers. Mur de Berlin 20 ans après », apollonia et La Chambre présentent une exposition d'Aneta Grzeszykowska et Jan Smaga.

Aneta Grzeszykowska et Jan Smaga sont nés en 1974 à Varsovie, où ils vivent et travaillent. Tous les deux sont diplômés de l'Académie des Beaux-arts de Varsovie.

La photographie est le point de départ de leur approche artistique. Ensemble, Aneta Grzeszykowska et Jan Smaga ont réalisés de nombreuses œuvres dont l'objet était la transformation d'un espace architectural tridimensionnelle en image en deux dimensions. La série « Plan » (2003), une décomposition voyeuriste d'un espace habité où s'efface complètement la séparation entre le privé et le public, en fait notamment partie.

« Plan » se décline en plusieurs compositions / appartements photographiés d'en haut. L'espace est « reconstruit » par les artistes selon le plan architectural réel. L'appartement révèle ainsi tous les secrets de ses occupants : leurs lectures, leurs repas, leurs goûts vestimentaires, leurs objets de décoration... Mosaïque ornementale, document sociologique, intrusion dans l'intimité. La perspective irréaliste et la possibilité théorique de réarrangement de la composition donne un sentiment de pouvoir, une impression de puissance. Elle laisse voir l'espace inaccessible et privé, tout en donnant l'impression d'être invisible...

Perspective inattendue qui, au-delà de sa dimension mathématique prolonge sa signification symbolique pour mieux éclairer l'antinomie fondamentale d'un système autoritaire où l'individu et l'espace privé s'effacent devant le collectif et l'espace commun. Le tout est de savoir si cette symbolique traverse le temps et reflète la main mise du pouvoir sur l'espace des libertés de l'homme, 20 ans après la chute du Mur de Berlin. ■



© Aneta Grzeszykowska et Jan Smaga // Plan Krasynskiego 10-154, 2003
Lambdaprint sur aluminium, 152 x 135 cm

// DU 11 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE

// VERNISSAGE LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 18H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANTE À STRASBOURG

estelle hoffert

Un crocodile vert pomme en baudruche

guettant une nymphe sortie des ondes

Un large bandeau de soie

masquant le regard interrogatif d'une intrigante

Une bouche sensuelle

offerte à l'inconnu, les yeux fermés

Des furies et des lectrices

aux dessous affriolants

Sous la corde, avec sa petite culotte!

De grands yeux noirs

Une mégère et une chatte devant la préhistoire

Un jeune éphèbe laissant planer le doute sur son innocence

Une jeune fille se débâtant dans ses ballons

À plat sur le sol, scotchée, apeurée,

une femme attend sa délivrance

///

Ces photos

qui dans cet inventaire à la Prévert

Ne seraient que le résumé des mises en scènes hétéroclites nées de l'imagination délirante d'Estelle. ■

@ Estelle Hoffert



// DU 25 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE
// VERNISSAGE-DÉGUSTATION LE VENDREDI 25 À 18H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9



PHOTOGRAPHES DU COLLECTIF CHAMBRE À PART ET INVITÉS

les cuvées photosensibles

pascal bastien // jean-marc biry // geneviève
boutry // pierre clauss // philippe colignon //
emmanuel georges // michel grini // jean-
louis hess // philippe lutz // philippe paret

EXPO
HORS LES
MURS
MAISON DE
LA RÉGION

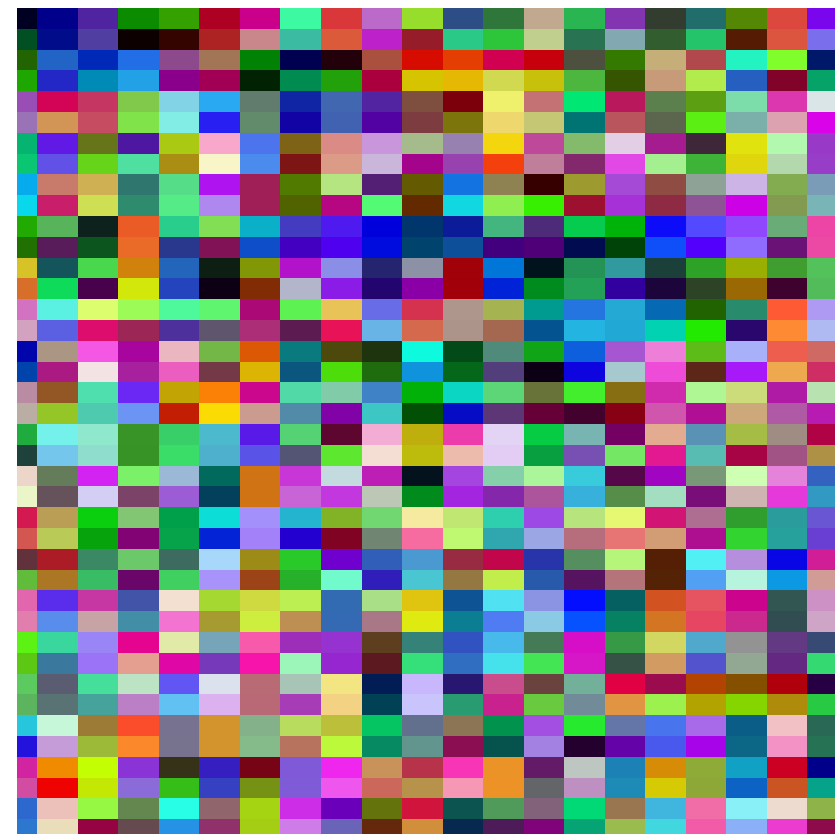
Que se passe-t-il quand une poignée de vignerons rencontre une poignée de photographes ?

C'est toute la question que pose cette exposition où les vignerons de la Couronne d'Or ont fait déguster leur plus prestigieux millésimes au collectif de photographes Chambre à Part. Chacun des flacons dégustés donne lieu à une série d'images inspirées de chaque cuvée, et à une étiquette réalisée en collaboration entre graphiste, photographes et viticulteurs.

Associer la photographie à l'image du monde viticole permet de montrer les sensations et l'émotion que dégagent les vins de ce territoire d'exception qu'est le vignoble de Strasbourg. C'est donc tout naturellement que les photographes de Chambre à Part s'associent à cette démarche pour donner le meilleur de leur production photographique. Ainsi, « les cuvées photosensibles » font découvrir au public comment deux mondes artistiques distincts peuvent dialoguer.

L'exposition sera animée de plusieurs soirées à thèmes et rencontres - dégustations. ■

© Jean-Marc Biry



// DU 9 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE
// VERNISSAGE LE VENDREDI 9 À 18H

LA CHAMBRE / SAISON 2009

Exposition présentée dans le cadre des Journées de l'architecture (du 2 au 31 octobre)
+ d'infos : www.ja-at.eu // Coproduction les Journées de l'architecture - Chambre à Part



TENDANCE > FLOUE

PHOTOGRAPHE MEMBRE DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

olivier culmann

villes fantômes

L'architecture s'inscrit dans une interaction dynamique avec son contexte et ses formes, avec le temps comme avec les hommes qui l'habitent, la transforment, la traversent...: une « architecture en [perpétuel(s)] mouvement(s) » que l'édition 2009 des Journées de l'architecture interroge.

En présentant les « villes fantômes » d'Olivier Culmann, Chambre à Part se concentre sur le rapport au temps, sur une architecture évolutive, que l'Homme investit aussi rapidement qu'il la désinvestit. L'architecture devient alors la seule empreinte des utopies humaines.

Villes fantômes / Namibie 2003

En 1908, August Stauch, un jeune Allemand chargé de l'entretien d'une ligne de chemin de fer, trouve un diamant à même le sable du désert du Namib. Quelques mois plus tard suit une ruée sur le diamant en provenance d'Allemagne et plusieurs villes sont rapidement construites au milieu du désert. Ces villes, nommées Kolmanskop, Grillenthal, Bogenfels, Pomona, Elizabeth Bay, seront habitées pendant une quarantaine d'années, puis totalement abandonnées. Encore existantes aujourd'hui, ces villes et leurs habitations se désagrègent lentement et sont petit à petit envahies par les dunes de sable du désert.

Les photos d'Olivier Culmann posent avec humour ses interrogations angoissées. Sur le fil d'une subjectivité revendiquée s'égrènent les questions récurrentes de la liberté humaine et de son conditionnement. Écrans, écoles, institutions : à travers son observation anti-ethnographique de ces passages imposés d'une vie moderne, il interroge avant tout le mystère de nos logiques sociales et des moyens d'y échapper. Un écho plus intime se glisse parfois, comme dans cette série sur les villes fantômes en Namibie, où il guette le temps qui passe à travers les ruines ensablées d'anciennes colonies allemandes.

Prix Fujifilm Euro Press Photo 2004 ■



© Olivier Culmann



festival "strasbourg- méditerranée"



© Emmanuel Georges

Tous les deux ans, et durant 15 jours, le Festival Strasbourg - Méditerranée met en lumière la richesse intellectuelle, artistique et culturelle des peuples de la Méditerranée. Spectacles, concerts, projections, expositions, débats, colloques, organisés dans toute la Communauté Urbaine de Strasbourg, invitent les habitants de la ville à découvrir et à s'ouvrir aux cultures, à l'histoire, à l'actualité et à la création de nos voisins du Sud. C'est un moment privilégié de fête, de rencontre et de réflexion, un événement unique et singulier en Alsace dont une partie importante de la population est issue du pourtour méditerranéen.

La thématique de l'édition 2009, aborde la question des « héritage(s) » conflictuels ou partagés, exaltés ou refoulés, survalorisés ou minorés qui font l'unité et la diversité des civilisations et des cultures méditerranéennes. ■



Vous souhaitez vous impliquer davantage dans la vie associative de Chambre à Part? Il vous suffit de remplir le formulaire suivant et de nous le renvoyer à l'adresse indiquée.
Une fois votre adhésion effectuée, nous vous enverrons dans les plus brefs délais un reçu fiscal vous permettant de bénéficier **d'une déduction d'impôts à hauteur de 66% de votre cotisation.**

Nom

Prénom

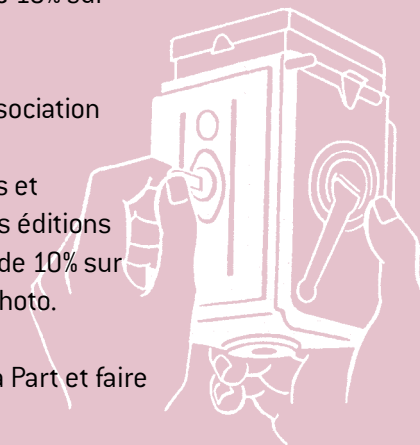
Adresse

CP + ville

Courriel

**Adhésion
2009**

- Je souhaite devenir membre adhérent de l'association Chambre à Part et cotiser à hauteur de 10 €. Je recevrai un carton d'invitation aux expositions organisées par l'association et bénéficierai d'une remise de 10% sur les éditions de La Chambre.
- Je souhaite devenir membre de soutien de l'association Chambre à Part et cotiser à hauteur de 50 €. J'aurai les mêmes avantages que les adhérents et bénéficierai en plus d'une remise de 20% sur les éditions de La Chambre, de 5% sur l'achat d'un tirage et de 10% sur les frais de participation aux rencontres de la photo.
- Je souhaite soutenir les activités de Chambre à Part et faire un don à hauteur de ___ €.



À le.....

Signature

[Empty box for signature]

Le présent bulletin accompagné d'un chèque de cotisation libellé à l'ordre de « Association Chambre à Part » est à retourner à l'adresse suivante : **Association Chambre à Part - 27, rue Sainte Madeleine - 67000 Strasbourg**

// DU 6 FÉVRIER AU 7 MARS
// VERNISSAGE LE VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9



MEMBRE DU COLLECTIF CHAMBRE À PART

pascal bastien l'odeur du bois mouillé

ESPACE
LEZARD
COLMAR

EXPO ITINÉRANTE !

Dans «l'Odeur du Bois Mouillé», Pascal Bastien a voulu retrouver les paysages de la région qu'il a connus enfant. Il a souhaité y faire resurgir ses souvenirs. À l'été 2007, la montagne vosgienne et son climat ont été ses alliés. Et si la pluie a été plus qu'il ne faut sa compagne, si le froid s'est joint à elle, la rudesse des éléments naturels n'a pas été l'unique objet de sa recherche. Il a voulu que la fiction rejoigne son travail. Il a cherché dans le réel ces éléments qui allaient être le point de départ d'une narration. Il s'est inspiré de l'ambiance des romans de Pierre Pelot dans lesquels on peut croiser la cruauté des hommes au coin de la rue. Il s'est souvenu de faits divers régionaux. Au bout du compte, «l'Odeur du Bois Mouillé» est une série photographique qui évoque aussi le cinéma asiatique, où la violence n'est jamais très éloignée d'une vision enfantine du bonheur. ■



// DU 14 FÉVRIER AU 14 MARS

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9



MEMBRES DU COLLECTIF CHAMBRE À PART & INVITÉ

la lecture

jean-marc biry // pierre clauss // jean-louis hess à la Bibliothèque Universitaire de l'illberg

denis baudier à la Bibliothèque Universitaire de la Fonderie

EXPO ITINÉRANTE !



Chambre à Part initie depuis plusieurs années une réflexion autour du thème du livre en photographie. C'est dans cette lignée que sont présentés à l'UHA quelques-uns des travaux issus de cette démarche. Jean-Marc Biry a choisi au travers de scènes figuratives d'illustrer l'action de «lire». Quelque part entre photographie et sculpture, photographie et peinture, Denis Baudier s'est intéressé à la couleur des livres, ou plus exactement à la couleur de leurs tranches. Jean-Louis Hess invente sa propre écriture et transpose le procédé photographique en métaphore de lecture. Enfin, Pierre Clausa a choisi une interprétation poétique du sujet. ■

// DU 14 AVRIL AU 28 MAI

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9



MEMBRES DU COLLECTIF CHAMBRE À PART & INVITÉS

l'alsace en portrait portraits d'alsaciens

jean-marc biry // bernard birsinger // michel
grini // jean-louis hess

EXPO ITINÉRANTE !

MÉDIATHÈQUE
OUEST
LINGOLSHEIM



De 1995 à 2000, quatre photographes de Chambre à Part ont réalisé le portrait de plus de 1000 Alsaciens en sillonnant, du Nord au Sud de l'Alsace, les principales villes et bourgs. De cette démarche artistique est née une importante fresque sociale représentative des Alsaciens de la fin du bimillénaire.

L'exposition qui en est issue a été constituée à partir de ce fonds documentaire. ■

© Michel Grini

// DU 5 AU 27 JUIN
// VERNISSAGE VENDREDI 5 JUIN À 20H

L A C H A M B R E / S A I S O N 2 0 0 9



Médiathèque
municipale
de Barr

MEMBRES DU COLLECTIF CHAMBRE À PART & INVITÉS

l'œil de la sirène

pascal bastien // jean-marc biry // christophe
bourgeois // geneviève boutry // pierre clauss
// jacques de backer // emmanuel georges //
michel grini // rémi guerrin // jean-louis hess
// yannick vigouroux

Conférence de Jean-Louis Hess le vendredi 5 juin à 20h30

Atelier photo avec Geneviève Boutry le samedi 13 juin de 14h à 18h

Réservations au 03 88 08 56 89

MÉDIATHÈQUE
DE BARR

EXPO ITINÉRANTE !

“L'œil de la Sirène” rassemble les travaux de 11 photographes, membres et invités de Chambre à Part qui ont arpenté les plages de la côte d'Opale, aux alentours de la petite station balnéaire de Merlimont-plage, très en vogue au début du XX^{ème} siècle et après-guerre. Paysages mélancoliques, portraits, vues intimistes, essais plastiques... Chaque photographe développe son approche personnelle de la photographie au fil des images qui composent cette exposition itinérante, et l'édition de l'ouvrage qui l'accompagne... Bienvenue aux amoureux de la mer, du vent et des histoires de sirènes. ■

@ Jean-Louis Hess



RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS :
03 88 36 65 38

les rencontres de la photo

Avec les Rencontres de la photo Chambre à Part vous propose de découvrir l'univers d'un photographe professionnel et de confronter votre pratique personnelle à son regard averti. Reportage, portrait, mise en scène... vous redéfinirez votre propre approche de la photographie et appréhendez les réflexes à avoir pour mener à bien vos projets.

Renseignements et réservations : 03 88 36 65 38 ou info@chambreapart.org

Identités avec Naohiro Ninomiya

L'autoportrait est une pratique photographique qui semble évidente à première vue mais qui peut se révéler rapidement complexe.

Avec l'aide de Nao, vous réaliserez une série d'autoportraits en studio où seront abordées les questions de prise de vue, d'éclairage et de mise en scène.

Dans un deuxième temps, vous aborderez la question de l'importance du processus de sélection et d'exposition des images pour s'approcher au plus près de ce que vous souhaitez exprimer.



Où : **atelier de l'artiste (Strasbourg)**
Quand : **samedi 25 de 10h à 17h**
et dimanche 26 avril de 9h à 12h
Combien : **6** // Qui : **amateur**
Quel âge : **adultes**
Quel matériel : **appareil numérique**
Quel prix : **120 €**

Réfléchir et réaliser son projet avec Alix Haefner

Ce stage a pour objectif de vous aider à construire un projet photographique cohérent et fort. En amont de la prise de vue sur le terrain, les projets de chacun seront discutés : comment réaliser le projet, quels choix techniques faire, comment transmettre son message, comment lier les images entre elles, quel style adopter pour mettre en valeur le sujet. Nous irons découvrir dans un second temps les jardins ouvriers de la ville de Schiltigheim, lieu où vous mettrez en pratique vos projets photographiques.

Où : **jardins ouvriers de Schiltigheim**
Quand : **samedi 30 de 10h à 17h et**
dimanche 31 mai de 9h à 12h
Combien : **10** // Qui : **amateur averti**
Quel âge : **adultes**
Quel matériel : **appareil numérique**
(+ argentique possible)
Quel prix : **120 €**



© Nathalie Savey

Le paysage transfiguré avec Nathalie Savey

Comment transformer la réalité ? Décliner l'espace, la nature ? Nathalie Savey pose la question du simulacre en photographie. Elle pose les questions du vrai et du faux, de la réalité et de ses représentations. Une attention précise au temps, à la lumière qui transforme l'espace, le choix d'un certain type de cadrage permettent d'interpréter l'espace. Transfigurer le paysage par un cadrage, un regard, pour atteindre l'imaginaire c'est ce qui vous attend dans le cadre si particulier du jardin botanique.

Où : **jardin botanique**
Quand : **samedi 13 de 10h à 17h et**
dimanche 14 juin de 9h à 12h
Combien : **8** // Qui : **amateur averti**
Quel âge : **à partir de 15 ans**
Quel matériel : **appareil numérique /**
argentique + trépied // Quel prix : **120 €**



© Alix Haefner

Le point de vue avec Jean-Baptiste Dornier

Léonard de Vinci définissait le point de vue comme «le point d'où l'on voit le mieux». Qu'il s'agisse d'un visage ou d'un paysage, il n'y avait jamais qu'un point d'où voir, déterminé par les règles du maître. Mais c'est fini. Un glissement de souris se transforme à l'écran en glissade tridimensionnelle à travers le hall de l'hôtel pressenti par l'internaute, l'espace ainsi reconstitué offrant tous les points de vue possibles, c'est-à-dire aucun.



© Jean-Baptiste Dornier

Cependant, pour Jean-Baptiste Dornier, il y a dans l'espace des points préexistants, remarquables en ce qu'ils le révèlent non plus selon les idées anciennes, mais selon des lignes qui sont propres à l'espace lui-même !

La photo de mannequin en extérieur avec Estelle Hoffert

L'action de photographier une personne nécessite d'y avoir réfléchi avant : penser au but, au choix du lieu, au choix du mannequin, au choix de l'éclairage. Tous ces points s'abordent par étape et réflexion. Estelle Hoffert vous accompagnera dans le déroulé d'une journée de prise de vue en extérieur et vous guidera pour évaluer, éprouver, et parfaire votre propre approche.

Où : **Lieu à définir**
Quand : **samedi 19 de 10h à 17h et**
dimanche 20 septembre de 9h à 12h
Combien : **12** // Qui : **amateur**
Quel âge : **15 ans et plus**
Quel matériel : **appareil numérique**
(+ argentique possible)
Quel prix : **120 €**



© Estelle Hoffert

les stages techniques

Nouveauté cette année, Chambre à Part lance en partenariat avec les professionnels du secteur une série de stages techniques destinés à approfondir les connaissances de chaque participant en matière de tirage photographique. Que ce soit au travers du tirage argentique ou par l'étude de la chaîne d'impression numérique, nous espérons que chacun trouvera les réponses aux questions qu'il se pose pour mener à bien ses réalisations.

Renseignements et réservations : 03 88 36 65 38 ou info@chambreapart.org

le tirage argentique couleur en partenariat avec labo 1000

> Stage d'initiation

Durant une journée, accompagné d'un tireur professionnel, vous découvrirez les différents aspects du tirage argentique couleur. Après une première présentation théorique, vous passerez rapidement à la pratique en développant vous-même les images issues de vos négatifs.

Ce stage a pour vocation de faire comprendre à chacun les possibilités et l'importance de cette étape dans la réalisation de l'image photographique.

Où : **Labo 1000**

Quand : **samedi 30 octobre - de 9h à 17h30**

Combien : **6**

Qui : **amateur ayant une pratique du tirage noir & blanc**

Quel âge : **adultes**

Quel prix : **150 €**



> Perfectionnement

Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances, avoir recours à un accompagnement personnalisé, ou faire du tirage grand format, des sessions individuelles sont organisées sur demande.

Deux stagiaires au maximum

Prix sur devis

Traitement numérique de l'image photo en partenariat avec Le Store

Au travers de deux ateliers, nous vous proposons de découvrir l'univers informatique du photographe actuel. Vous aurez la possibilité de vous initier à l'utilisation des outils informatiques permettant la post production, le traitement d'images, le classement de photo et le processus de la chaîne d'impression d'image.

Le Store est centre de formation agréé particuliers et professionnels. Cette formation peut être financée par votre OPCA.

> Acquisition et gestion de l'image

Cette première journée de stage aura pour vocation de répondre à vos questions sur les différentes étapes d'acquisition et de traitement de l'image sur ordinateur. Étalonnage de l'écran, scan des négatifs, gestion des banques d'images, taille et traitement des fichiers en fonction de leur destination (impression, galerie en ligne, archives documentaires...) sont autant de points nécessaires à connaître pour une utilisation optimale des possibilités de l'outil informatique.

Où : **Le Store**

Quand : **samedi 24 octobre - de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Combien : **10**

Qui : **particuliers et professionnels**

Quel prix : **150 €**

> Le traitement d'image et l'impression photo

Cette deuxième journée abordera plus particulièrement le traitement de l'image pour sa sortie papier. Création de scripts, retouche photo (nettoyage, correction des valeurs, amélioration des aspects...), choix du matériel d'impression (imprimantes, encres, papiers...) et processus d'impression des tirages sont les étapes incontournables pour un bon rendu papier de vos photos.

Où : **Le Store**

Quand : **samedi 7 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h**

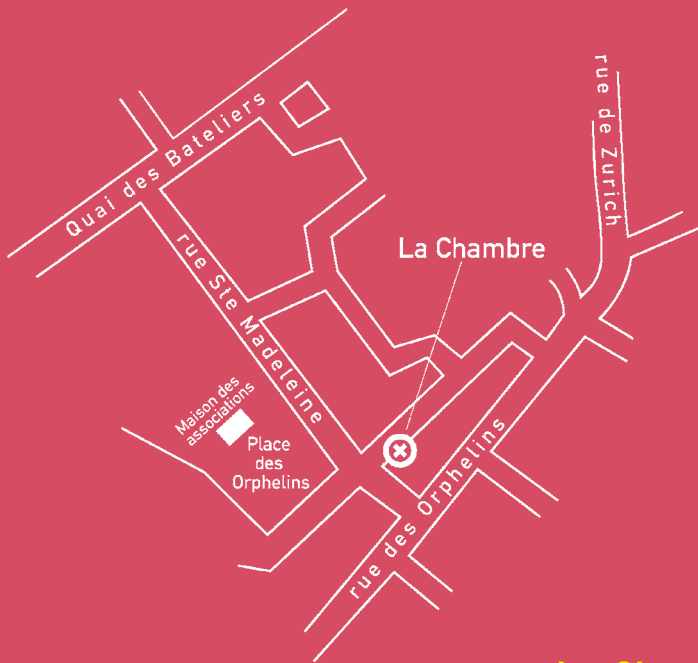
Combien : **10**

Qui : **particuliers et professionnels**

Quel prix : **150 €**

RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS :
03 88 36 65 38





www.chambreapart.org

La Chambre

27 rue Sainte Madeleine // 67000 Strasbourg

Ouverture durant les périodes d'exposition :
les vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h
ou sur rdv au 03 88 36 65 38

contact

Chambre à Part
27 rue Sainte Madeleine
67000 Strasbourg
tél : 03 88 36 65 38
courriel : info@chambreapart.org
www.chambreapart.org

l'équipe

présidence : Jean-Marc Biry
coordination générale :
Émeline Dufrennoy
conception graphique :
Emmanuel Georges

remerciements

Welcome Byzance
Vignerons de la Couronne d'Or
Ogaca
Madeleine Millot - Durrenberger

La Chambre est subventionnée par :

La Communauté Urbaine
et la Ville de Strasbourg
Le Ministère de la Culture et de
la Communication - DRAC Alsace
Le Conseil Général du Bas-Rhin
La Chambre est membre de TRANS
RHEIN ART - réseau art contemporain
Alsace



Sortir à Strasbourg : Boutique Culture

Musique, théâtre, danse, festivals,
expositions, conférence, audio-visuel :
vente de billets, renseignements,
conseils, documentation.

Ouvert
du mardi au samedi
de 12h à 19h



la boutique culture



www.labo1000.com

TOUT LE SAVOIR-FAIRE
ET L'EXPÉRIENCE D'UN ARTISAN
DU TRAITEMENT DE L'IMAGE
PHOTOGRAPHIQUE

4 RUE DE LA BONDE - 67300 SCHILTIGHEIM - TEL 03 88 81 10 24

- > **développement professionnel** films négatifs et diapos du 24x36mm au 20x25cm
- > **agrandissements couleur manuels** du 13x18 au 120x180cm
- > **tirages Ilfochrome** d'après ektas ou diapos du 18x24 au 55x100cm
- > **tirages soignés à partir de fichiers numériques**, traitement d'image, scans haute définition

> **tous travaux standards sur papier photographique** du 10x15 au 30x45
sur notre **nouvelle** tireuse numérique



Atelier de production au service de l'image et pour l'Art

Toutes les étapes de fabrication sur un seul site :

- Scan de très haute définition (Imacon)
- Impression numérique sur les meilleurs papiers, avec optimisation de la qualité
- Contrecollages et encadrements sur mesure avec des profils originaux

Approche individuelle pour chaque demande :

- Travail en collaboration avec le photographe
- Propositions de solutions individuelles de production
- Formules intéressantes même pour les budgets serrés !
- Producteur et coproducteur d'éditions limitées / de multiples / de livres d'artistes / de portfolios
- Conception d'expositions

Atelier 9 s'adresse
aux Photographes professionnels / Auteurs /
Artistes / Galeries / Institutions culturelles /
FRAC / Centres d'Art

Ont déjà travaillé avec Atelier 9 :

Petitdémange // Weber & Keiling // IXO Architectes // Dorner // FRAC
Alsace // Stimultania // Chambre à Part // C.E.A.A.C // Ville de
Strasbourg // Stöber // Saur // Rollin // GwinZegal // Colignon //
Schmid // Hummel // Biry // Collard // Savey // Kiwitt // Sibillat
// Georges // Carpentier // Iffrig // Centre de photographie de
Lectoure // Bogner // Carré d'Art // Faggiano // Kanitzer // Immelé
// Revault // Würth France // Beck // Lepeut // E.N.S.A.D. // Douai //
Grini // Ville de S' Louis // Bamberger // Taib // Boutry // Clauss //
Kauffmann // Prunier // Mestrallet // Senn // Brisson // Birsinger //
Guenard // La Filature // Recom // Nao // Parc Naturel régional des
Ballons des Vosges...

Contactez :

Florian Tiedje - Atelier 9
1 rue de l'église // F - 67600 Sélestat
Tél +33 (0)3 88 85 35 59
e-mail : atelier9.fti@wanadoo.fr
> www.atelierneuf.com