



LA
CHA
BRE



Les ateliers du regard



Présentation

La Chambre, association pour la photographie, développe son programme d'expositions et de formations dans un nouvel espace de 180m² situé au cœur de la Krutenau à Strasbourg.

L'accompagnement de jeunes auteurs français et internationaux par l'organisation de leur première exposition monographique, la présentation de photographes confirmés en partenariat avec Le-Maillon dans son espace du Wacken, la programmation d'une exposition à caractère historique chaque été sont les trois lignes développées par l'association tout au long de l'année.

Quatre expositions de jeunes auteurs issus de la programmation annuelle sont également présentées en partenariat avec Hors Champs dans leur espace situé à Mulhouse.

En parallèle, l'association développe une série d'ateliers pédagogiques à destination du jeune public et de formations photo pour adultes au travers de « l'atelier du regard », section pédagogique créée à la rentrée de septembre 2010.

L'atelier du regard se décline en plusieurs types d'activités et de programmes qui mettent en avant la volonté de La Chambre d'apporter aux publics des compétences théoriques et pratiques en matière de lecture de l'image.



Les objectifs des ateliers pédagogiques

- **Sensibiliser** le public au monde de la photographie
- **Transmettre** des savoirs relatifs :
 - aux différents courants et techniques photographiques
 - au décryptage de l'image
 - à toutes autres connaissances liées aux thèmes abordés par l'artiste
- **Accompagner** l'individu dans son approche d'une oeuvre et vers toutes les formes d'art
- **Eveiller** la curiosité et la créativité de chacun en privilégiant l'autonomie



Réalisation d'une carte cognitive avec des élèves de terminale du lycée Fustel de Coulanges autour de l'exposition d'Isabelle Hayeur au Maillon Wacken.

Pour atteindre ces objectifs, La Chambre met en place pour chaque exposition un atelier pédagogique accompagné de son livret à destination des scolaires, des centres socioculturels et de tout groupe désireux de vivre un moment autour de l'oeuvre de l'artiste invité par l'association. Ces ateliers sont conçus pour transmettre des connaissances de façon ludique et aborder la photographie ainsi que les thèmes qu'elle traite, ceci de manière transversale par le biais d'autres techniques artistiques telles l'écriture ou le dessin. Mais plus qu'une simple transmission de savoirs, cette démarche vise un objectif plus large, celui d'accompagner la découverte des oeuvres par le public en privilégiant plaisir, observation et émulation de la créativité de chacun.

Un exemple d'atelier pédagogique autour de l'exposition de Lazhar Mansouri au Maillon Wacken

1. Une visite commentée comme préambule

Tout atelier pédagogique est précédé d'une visite commentée de l'exposition. Abordant en premier lieu l'oeuvre et la biographie du photographe, cette visite profite de l'exposition pour aborder d'autres sujets connexes liés à la thématique, à la technique utilisée ou au travail d'artistes dont l'oeuvre s'inscrit dans une démarche proche, replacée dans son contexte historique.

Ainsi ont pu être abordés dans le cadre de l'exposition Lazhar Mansouri des thèmes tels que la naissance du portrait photographique en Europe, son introduction sur le continent africain à la fin du XIX^{ème} siècle et son émancipation au XXI^{ème} siècle (Samuel Fosso, Pieter Hugo, Hicham Benohoud, Sammy Baloji, etc.).

2. Jeux d'écriture autour des portraits de Lazhar Mansouri

Dans le cadre de cette séance pédagogique, nous avons décidé d'aborder la question de la mise en scène en photographie par le biais de l'écriture. Ce moyen d'expression, accessible au plus grand nombre, permet à l'individu de s'appropriier et de prendre le temps d'observer et d'analyser une photographie, de se questionner sur celle-ci et de faire appel à l'imaginaire pour mettre en exergue la subjectivité de l'image.

A. Parcours l'exposition et choisis un personnage que Lazhar Mansouri a pris en photo.

Prends quelques minutes pour observer et réponds à ces questions:

APPROPRIATION DE L'IMAGE

a) Décris le physique de cette personne.

OBSERVATION DETAILLEE ET ANALYSE DE L'IMAGE ET LA MISE EN SCENE

Posture	Assis sur une chaise bancale, mains sur genoux
Attitude	Petit
Regard	Perdu
Coupe de cheveux	Court, en arrière, coiffé au ras.
Habits	Pull manche courts noirs, pantalons beige, chaussures cuir

b) Avec ces éléments, fais un croquis de cette personne.

VISUALISATION ET APPROPRIATION DES ELEMENTS OBSERVES



B. Avec le personnage que tu as choisi, écris un texte en te mettant à sa place (fais comme si tu étais dans sa tête ou imagine que c'est le personnage d'un film qui raconte sa vie) et explique qui tu es...

INTERPRETATION DE L'IMAGE ET DE SA MISE EN SCENE

" Je m'appelle Ranig.

J'avais quinze ans et je vivais sans le savoir le bonheur parfait. C'est mon père Amdine avec ma mère. Ingrat...les deux parents les plus cools que j'ai eu...Et qu'il m'a été donné de voir. Mes parents voulaient toujours tout immortaliser, comme ils disent. Photo pour ci, photo pour ça. Je m'arrangeais toujours pour ne pas être là quand ils allaient chez le photographe. Je prévenais mes deux potes, Nazir et Ismihr pour faire le mur et surtout le photographe buissonnier. Résultat: ma mère rentrait toujours dépitée avec le portrait de famille sans la famille.

Après un accident d'éléphant, je perdais mon bonheur, mes parents, sans aucune trace de nos moments passés.

Papa, maman, pour toutes ces photos volées et moments oubliés, avec mes deux potes, je fige ce bonheur, à défaut de l'avoir pris."

Croquis et texte d'un élève du lycée Renée Cassin

C. Reconstitution du studio photo de Lazhar Mansouri

« Dans les années 60, Lazhar Mansouri, jeune photographe algérien, aménage au fond d'une épicerie d'un village de Kabylie son studio de photographie. De jeunes gens vêtus à la dernière mode européenne viennent alors « se faire tirer le portrait », tandis que leurs grands-mères en tenue traditionnelle ne dévoilent leur visage que le temps de la prise de vue. Tout le monde peut y camper une posture idéale, se statufier, rêver d'être ce qu'il n'est pas et ne sera peut-être jamais, profiter de ce qui lui est inaccessible sitôt la porte franchie. »

L'objectif de cet atelier était de recréer l'espace d'un moment le studio de Lazhar Mansouri. Les participants ont ainsi pu endosser tour à tour le rôle de modèle, libre du choix d'une mise en scène personnelle, et celui du photographe dans son interaction avec son sujet et sa mise en confiance. L'exercice met ainsi en pratique les notions de mise en scène abordées par le jeu d'écriture et la prise de conscience de la relation entre modèle et photographe.



Lycée Renée Cassin



JEEP HautePierre



CSC A.R.E.S

Informations pratiques

Visite guidée

Durée : 30 à 45 mn

Nombre de participants : 7 personnes minimum

Tarif : 3 euros par personne (hors accompagnateurs)
A partir de 15 personnes : 45 euros pour le groupe

Visite guidée + atelier

Après une visite guidée présentant les œuvres et l'approche de l'artiste, nous proposons aux personnes de participer à un atelier pratique.

Durée : environ 2h

Nombre de participants : 7 personnes minimum

Tarifs : 4 euros par personne (hors accompagnateurs)
A partir de 15 personnes : 60 euros pour le groupe

Comment faire pour participer à ces ateliers pédagogiques ?

Pour vous inscrire aux ateliers et recevoir le dossier pédagogique de l'exposition, contactez :

Nicolas Bender : 03 88 36 65 38
pedago@la-chambre.org

Merci de préciser :
- date et horaires
- nombre de participants
- moyenne d'âge du public

Pour se tenir au courant de nos activités

www.la-chambre.org