

STUDIO RICHARD PHOTO

Tel: 665-71-99 / 587-85-85 / 431-39-78



LA CHAMBRE



La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions que vous découvrirez cette année, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites.

La question de la mise en scène, entre document et fiction, entre peinture et cinéma, est au cœur de nos choix.

Dans une société où le jeu des apparences occupe une place incontournable et à l'heure où l'on s'apprête à assister au spectacle médiatique de l'effervescence électorale, la photographie n'a-t-elle pas cette capacité à questionner le réel et à faire se révéler l'essence des choses ?

C'est dans cet entre-deux – entre réalité et rêve éveillé – que nous vous invitons cette année.

Vous pourrez nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui se déclinent autour des expositions et de la formation à l'image : rencontres avec les photographes exposés, conférences, ateliers, stages pour les enfants, cours préparatoire aux écoles de photographie... pour explorer l'image sous tous ses angles !

ÉMELINE DUFRENNOY
Directrice

CHRISTOPHE THIEBAUT
Président

A nighttime photograph of the New York City skyline, featuring the Empire State Building and other illuminated skyscrapers. In the foreground, two people are standing on a rooftop, looking out at the city. The scene is lit with a cool, blueish light, possibly from a camera flash or ambient light on the rooftop.

27.08.11

GRAND FORMAT

— UNE JOURNÉE DÉDIÉE À LA PHOTOGRAPHIE
PRESQU'ÎLE ET MÉDIATHÈQUE MALRAUX / STRASBOURG

10H – 19H : MARATHON PHOTO FNAC

DÈS 14H : JEUX PHOTO POUR PETITS ET GRANDS

18H00 – 20H30 : APÉRO-MIX AVEC ALF BROZZER

20H30 : PHOTOCONCERT "QUAND LE JAZZ RENCONTRE L'IMAGE"

PHOTOGRAPHES : CHRISTOPHE CAUDROY / JEAN-CLAUDE DELALANDE / DIANE DUCRUET / ÉRIC FRANCESCHI

EMMANUEL GEORGES / FLORENCE JOUBERT / FLORIANE DE LASSÉE / ÉMILE LOREAU

BRIGITTE LUSTENBERGER / SIRIO MAGNABOSCO / MARCHAND & MEFFRE / NATHALIE MOHADJER

PATRICK MOURRAL / ÉRIC VAZZOLER

MUSICIENS : OZMA – ADRIEN DENNEFELD / EDOUARD SÉRO-GUILLAUME / STÉPHANE SCHARLÉ

+ SPECIAL GUEST : CHRISTOPHE IMBS

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE STRASBOURG – PLACE À L'ÉTÉ

WWW.LA-CHAMBRE.ORG



Autour de Dress(ing) Up, jeu de mot entre s'habiller et se déguiser, La Chambre invite Francesco Giusti, auteur présenté dans le cadre d'un partenariat avec le 4ème Fotofestival Mannheim_Ludwigshafen_Heidelberg, en écho au travail de la jeune photographe française Mathilde Lloret.

Mathilde Lloret pose son regard sur *Les Westerners*, cette communauté d'hommes et de femmes qui se réunissent autour d'une passion commune pour les reconstitutions de la genèse de l'Histoire du continent nord-américain. En reproduisant des scènes issues de la période des premières colonies anglaises jusqu'à la guerre de sécession, et à l'occasion de moments particuliers et très confidentiels, *Les Westerners* recréent un univers fantasmé, emprunt d'un imaginaire collectif sur une société révolue. Porteurs d'une double identité, ils deviennent figure fantasmée, sorte d'avatar, de Doppelgänger par ailleurs ressenti comme un accomplissement de soi.

Avec SAPE - la Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes de la République du Congo, Francesco Giusti retrace la vie des membres de cette communauté qui tous les week-ends, avec leur surnoms amusants et excentriques, se retrouvent dans les bars et les dancings à la mode et paraded dans les rues de Pointe-Noire, sous les regards enjoués des enfants et les applaudissements des passants. Ces parades improvisées sont l'expression d'une culture urbaine à la recherche de nouveaux codes de conduite comme la non-violence et l'élégance. Elles reflètent le désir de la jeune génération de ne pas être mise à l'écart de la société.

Dans leurs travaux respectifs, Mathilde Lloret et Francesco Giusti abordent donc la question de la mise en scène de soi et de l'identité. L'extravagance de l'habit et le décalage avec le reste de la société, qui en première lecture semblent procéder de l'artifice et du jeu, se révèlent comme l'outil de l'incarnation de la personnalité des modèles photographiés. Et pourtant, ces deux démarches à première vue similaires aboutissent à deux finalités très différentes : revendication de l'appartenance à une société chez les uns, rejet de cette même société et de ses réalités chez les autres.

PROCHAINEMENT
RETROUVEZ CETTE EXPOSITION
À L'ATELIER HORS-CHAMPS / MULHOUSE
+ D'INFOS : WWW.HORSCHAMPS.FR

08.09-09.10.11
VERNISSAGE : 08.09.11 > 18 H

DRESS(ING) UP

— FRANCESCO GIUSTI
& MATHILDE LLORET

EN PARTENARIAT AVEC LE 4. FOTOFESTIVAL
MANNHEIM_LUDWIGSHAFEN_HEIDELBERG

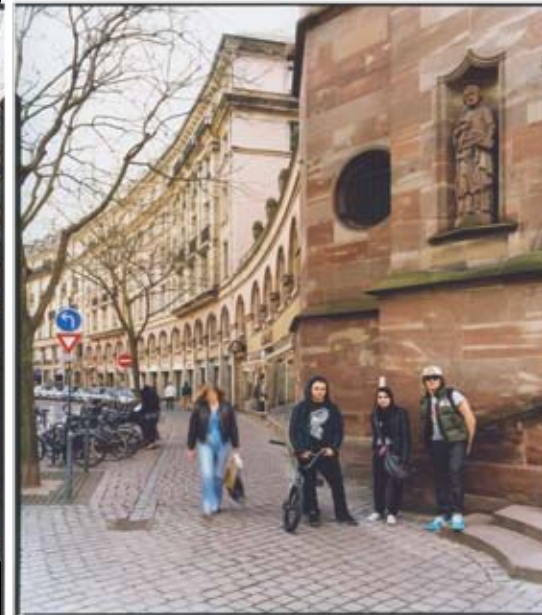
LUNDI 12.09.11 > 19H
CONFÉRENCE "L'ÉTOFFE DES PORTRAITS",
DE SYLVAIN MARESCA - SOCIOLOGUE
GRATUIT SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

Depuis ses lointaines origines dans la peinture de la Renaissance (et même au delà), le genre du portrait suppose le costume. Car le portrait a longtemps constitué un privilège réservé aux personnages importants, aux grands de ce monde, qui se faisaient représenter en majesté avec les attributs éclatants de leur supériorité. Mais le costume a également servi à brouiller les pistes, en permettant au modèle d'endosser un personnage fictif, une allégorie, voire même une idée. Les portraits "de fantaisie" sont aussi nombreux que les portraits compassés de hauts personnages sanglés dans leur costume de fonction. La photographie a hérité des atouts de ce genre hautement théâtral : on y retrouve, comme dans les séries de Mathilde Lloret et de Francesco Giusti, l'importance du costume comme vecteur d'affirmation ou d'évasion.

JEUDI 27.10.11 > 10H
UNE JOURNÉE AU FOTOFESTIVAL MANNHEIM
(SUR RÉSERVATION - NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
PRIX : 15 EUR.

> 19H
CONFÉRENCE "LES COOPÉRATIONS ET RÉSEAUX CULTURELS"
ZEPHYR ESPACE POUR LA PHOTOGRAPHIE
DU REISS ENGELHORN MUSEUM, MANNHEIM

Dans le cadre d'une série de manifestations organisées à l'occasion de la candidature de la Metropolregion Rhein-Neckar, le 4ème Fotofestival Mannheim_Ludwigshafen_Heidelberg organise une table ronde sur le thème des réseaux et coopérations culturels à laquelle La Chambre est invitée en tant que nouveau partenaire du festival, aux côtés de l'association Zeitraumexitt et de ZEPHYR, espace pour la photographie du Reiss Engelhorn Museum de Mannheim.



SAMEDI 22.10.11 > 14H – 17H
MERCREDI 26.10.11 > 14H – 17H
ATELIER POUR LES 9-13 ANS

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

LUNDI 17.10.11 > 19H
TABLE RONDE "IMAGINER, COMPRENDRE, RESSENTIR LA VILLE"

avec Eric Chenderowsky – architecte urbaniste
Cécile Cuny – sociologue
Gilles Leimdorfer – photographe
Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

VENDREDI 11.11.11 > 10H–18H
SAMEDI 12.11.11 > 10H–18H
DIMANCHE 13.11.11 > 09H–12H
STAGE PHOTO AVEC GILLES LEIMDORFER
"PHOTOGRAPHER LA VILLE"

+ d'infos : pages formation

VISITES GUIDÉES
ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Pour groupes – payant sur réservation

INFOS & RÉSERVATIONS
+33 (0)3 88 36 65 38
PEDAGO@LA-CHAMBRE.ORG

À quoi ressemblera la ville de demain ? Quelles représentations avons-nous de la ville ? Comment la ville se dessine-t-elle et se transforme-t-elle ? Dans le cadre de l'Atelier Urbain de la Ville de Strasbourg, La Chambre a proposé de mettre en place sur le territoire une Mission photographique pour donner à voir des problématiques urbaines, paysagères, sociales...

À l'occasion de l'exposition de restitution, La Chambre présente les travaux du photographe Gilles Leimdorfer et sa vision de la silhouette de la ville.

UNE VILLE FRANÇAISE — "Je m'intéresse à une ville du quotidien. Je travaille exclusivement sur l'architecture domestique, délaissant volontairement l'architecture monumentale. Résolument documentaire dans mon approche, j'ai réalisé 3 séries d'images distinctes pour ce portrait : une collection de façades, des triptyques mettant en scène la ville et les passants, et les frontières de la ville."

LES FAÇADES — "Je cherche à créer des modèles réduits d'architecture et donner une vue d'ensemble des immeubles. J'intègre systématiquement dans l'image le trottoir, le bas de l'immeuble. C'est là, grâce aux magasins, voitures, scooter, passants... que je peux ancrer l'image dans son temps. Je peux faire ainsi un "instantané" d'architecture, la ville "à l'instant T". En donnant une même "valeur" à chaque bâtiment, quelle que soit l'époque ou l'esthétique, j'opère une mise à plat de la ville. La juxtaposition des images fait apparaître une autre réalité."

LES TRIPTYQUES — "Trois moments différents, trois images rassemblées en une seule pour recréer un panorama inspiré par mon goût de la bande dessinée. Là, au coin de la rue, j'interpelle les passants leurs demandant quelques minutes pour poser. Les contraintes de la chambre 4*5 et ses long temps de pose m'y obligent. C'est le seul moyen pour qu'ils apparaissent nets sur la photographie. Et puis j'aime cet échange et cette complicité. Ce pied de nez à l'instant décisif et cette distorsion de perspective m'a permis de trouver un juste équilibre dans l'image entre le cadre et les personnages, la ville et les passants, la circulation et l'immobilité. Comme pour les façades je suis très attentif aux signes du temps présent, les voitures, le mobilier, les vêtements... Je cherche à livrer un témoignage de mon époque, laisser la trace d'une ville française en 2012."

LES FRONTIÈRES, CEINTURE GRISE ET CEINTURE VERTE
"Strasbourg (comme Paris) soumis aux impératifs militaires a connu un développement centrifuge. Aujourd'hui encore, les remparts du XIXe siècle marquent profondément la ville, lui imposent une frontière nette entre dedans et dehors, entre ville et banlieue, entre urbain et suburbain. Mes déambulations que je livre ici, m'ont permis de découvrir que cette séparation accueillait non seulement un flot automobile considérable mais aussi une vie foisonnante grâce aux jardins ouvriers."

GILLES LEIMDORFER, JUILLET 2011

14.10–27.11.11
VERNISSAGE : 14.10.11 > 18H

MISSION PHOTOGRAPHIQUE DU TERRITOIRE DE STRASBOURG

— GILLES LEIMDORFER

PROJET RÉALISÉ
DANS LE CADRE DE L'ATELIER URBAIN
DE LA VILLE DE STRASBOURG

EXPOSITION PRÉSENTÉE EN LIEN
AVEC LE FESTIVAL LES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

ATELIER URBAIN



© PATRICK TOURNEDEUF, TRACES, BERLIN '01, 2004

Les associations La Chambre et La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur lançaient en 2010 la première édition d'Archifoto, concours international de photographie d'architecture ayant pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes, amateurs et professionnels, dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde...

Avant le lancement de la prochaine édition du concours, l'exposition présentée à Hors-Champs propose de (re)découvrir la sélection de l'édition *L'architecture, c'est durable !*

21.10-20.11.11
VERNISSAGE : 21.10.11 > 18 H

ARCHIFOTO / INTERNATIONAL AWARDS OF ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

— LAURÉATS 2010

EXPO HORS LES MURS
ATELIER HORS-CHAMPS
16 RUE SCHLUMBERGER
MULHOUSE

UNE COPRODUCTION LA CHAMBRE
MEA RHIN SUPÉRIEUR

WWW.ARCHIFOTO.ORG



© CHRISTOPHER PAYNE, AUTOPSY THEATER, ST. ELIZABETH'S HOSPITAL, WASHINGTON DC, 2005

Nous avons souvent tendance à considérer les hôpitaux psychiatriques comme des "maisons de fous", endroits de déchéances et d'abus cauchemardesques dont l'imaginaire a largement été véhiculé par la littérature et le cinéma. De ce fait, peu d'américains réalisent que ces institutions, autrefois symboles nationaux, étaient pensées et construites comme des lieux de refuge, de thérapie et de soin par des architectes et des physiciens renommés. Durant plus cent ans, les imposants hôpitaux psychiatriques représenteront une spécificité constituante du paysage fédéral nord américain. Dès la moitié du 19^{ème} siècle et jusqu'au début du 20^{ème}, plus de 250 institutions seront ainsi construites au travers des Etats-Unis pour aller jusqu'à héberger plus d'un demi-million de patients aux alentours de 1948. L'introduction de traitements aux psychotropes et les nouvelles politiques d'encadrement appliquées aux structures de soin feront chuter de manière dramatique la population de ces établissements au cours des 30 années suivantes. Progressivement, ces imposants bâtiments seront délaissés. De 2002 à 2008, Christopher Payne a visité 70 institutions dans 30 états et photographié leurs immenses façades et leurs intérieurs délabrés qui paraissent avoir été quittés la veille par leurs occupants. Par sa démarche il documente le fonctionnement de ces hôpitaux qui tels des villes autosuffisantes produisaient la presque totalité de leurs ressources : nourriture, eau, électricité et même habits et chaussures. Depuis, beaucoup de ces endroits ont été démolis qui font des images de Christopher Payne la dernière trace de cette époque révolue.

24.11-28.11.11
VERNISSAGE : 24.11.11 > 18H

ASYLUM : INSIDE THE CLOSED WORLD OF STATE MENTAL HOSPITALS

— CHRISTOPHER PAYNE

EXPO HORS LES MURS
ST'ART 2011
PARC DES EXPOSITION
STRASBOURG-WACKEN

UNE COPRODUCTION MÉDICIS
LA CHAMBRE



© SILVI SIMON & MARCUS RECK, KOMMUNALES, KINO 2, 2010

Filmatruc est un terme générique utilisé par Silvi Simon pour désigner ses différents dispositifs créés pour la projection cinématographique. Dans ses recherches, chaque médium a son importance. La pellicule, bande cellulosique photosensible est impressionnée par la lumière puis révélée et fixée par la chimie. Elle est perforée aussi régulièrement que se suivent les images pour être utilisée dans une mécanique - la caméra - qui va capter puis re-créer le mouvement. Le projecteur enfin, en est le mécanisme de restitution lumineuse et optique. Silvi Simon s'est penchée sur chacune de ces étapes de retranscription du mouvement, les fait agir l'un envers l'autre, distillant l'image à la manière d'un alchimiste.

Mais au delà de ces ingrédients élémentaires de son travail, elle questionne le dispositif en lui-même. Dans l'interstice entre la machine et l'écran où l'image est suspendue dans la lumière, elle intercale ses dispositifs qui transforment cette matière lumineuse pour prendre toutes les dimensions de l'espace et du temps. L'écran n'est plus une simple surface, le spectateur entre dans l'image spatialisée.

Ces installations sont le fruit d'un travail artisanal sur l'image cinématographique devenue matière, où ombre, lumière et mouvement prennent autant d'importance que le sens véhiculé par la séquence filmée. Ses dispositifs sont volontairement "low tech", faits de composants bruts tels que moteur, hélice, axe, pignon, courroie, plastique, verre, miroir... et font naturellement le pont avec la naissance du cinéma et son appareillage mécanique.

09.12-18.12.11
04.01-22.01.12

VERNISSAGE : 09.12.11 > 18H

FILMATRUC EN CONSTRUCTION

— SILVI SIMON

JEUDI 15.12.11 > 19H

AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRE ENTRE SILVI SIMON

ET STAVROS LAZARIS - CHERCHEUR AU CNRS

(sous réserves)

SAMEDI 14.01.12 > 10H - 18H

DIMANCHE 15.01.12 > 10H - 18H

STAGE PHOTO AVEC SILVI SIMON

«ZOOTROPES, PRAXINOSCOPES, FLIP BOOKS...

PRÉHISTOIRE DU CINÉMA»

+ d'infos : pages formation

27.08.11
PRESQU'ÎLE MALRAUX
GRAND FORMAT
JOURNÉE DÉDIÉE
À LA PHOTOGRAPHIE

08.09 – 09.10.11
DRESS(ING) UP
MATHILDE LLORET
FRANCESCO GIUSTI

[VERNISSAGE JEUDI 08.09.11 > 18H](#)

14.10 – 27.11.11
MISSION
PHOTOGRAPHIQUE
DU TERRITOIRE DE
STRASBOURG
GILLES LEIMDORFER

[VERNISSAGE VENDREDI 14.10.11 > 18H](#)

21.10 – 20.11.11
ARCHIFOTO
LAURÉATS 2010

[VERNISSAGE VENDREDI 21.10.11 > 18H](#)
EXPO HORS LES MURS
ATELIER HORS-CHAMPS – MULHOUSE

24.11 – 28.11.11
ASYLUM
CHRISTOPHER PAYNE

[VERNISSAGE VENDREDI 24.11.11 > 18H](#)
EXPO HORS LES MURS
ST'ART 2011
PARC DES EXPOSITIONS
STRASBOURG – WACKEN

09.12 – 18.12.11
04.01 – 22.01.12
FILMATRUC
EN CONSTRUCTION
SILVI SIMON

[VERNISSAGE VENDREDI 09.12.11 > 18H](#)

03.02 – 11.03.12
MEMORIES AND
NIGHTMARES
LOTTIE DAVIES

[VERNISSAGE VENDREDI 03.02.12 > 18H](#)

16.03 – 15.04.12
LA REPRODUCTION
MARIE PRUNIER

[VERNISSAGE VENDREDI 16.03.12 > 18H](#)

17.03 – 20.04.12
STORYTELLING –
LA MISE EN SCÈNE
DU POLITIQUE
BRUNO ARBESU,
JEAN-ROBERT DANTOU
CHRISTIAN LUTZ

[VERNISSAGE + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES](#)
[SAMEDI 17.03.12 > 18H30](#)
EXPO HORS LES MURS
MAILLON-WACKEN

20.04 – 03.06.12
FIN DE SIÈCLE
OLIVIER NORD

[VERNISSAGE VENDREDI 20.04.12 > 18H](#)

08.06 – 29.07.12
LEWIS CARROLL

[VERNISSAGE VENDREDI 08.06.12 > 18H](#)

LABO
1000

Tout le savoir - faire et l'expérience
d'un artisan du traitement de l' image
photographique depuis 1985

Développement professionnel films négatifs couleur
et diapos du 24x36mm au 20x25cm.

Agrandissements couleur.

Développement films N/B et tirages manuels N/B.

Tirages Ilfochrome.

Tirages argentiques soignés à partir
de fichiers numériques du 10X15 au 30X45.

Traitement d'image pour tirages d'Art, d'expo ou
concours.

Travaux à distance, réception et envoi par poste.

Location cabine pour tirer du N/B et de la Couleur.

Stages pour étudiants en Photo ou en Arts.

LABO 1000 - 4 rue de la bonde - 67300 schiltigheim
tel 03 88 81 10 24
www.labo1000.com



© LOTTIE DAVIES, VIOLA AS TWINS, MEMORIES AND NIGHTMARES, 2009

"*Memories and Nightmares* a pour sujet les cauchemars et les souvenirs de la petite enfance ainsi que de la construction de l'identité au travers d'univers personnels et de leur narration.

Début 2008, j'ai demandé à plusieurs de mes amis de m'envoyer des récits de leurs souvenirs d'enfance ou de leurs cauchemars et me suis inspirée de ces histoires pour construire une série d'images. Ces imaginaires individuels et personnels ainsi recréés font cependant écho à l'imaginaire d'autres individus. Les souvenirs et cauchemars dont j'ai eu connaissance forment une partie de l'immense collection des histoires humaines ; en les utilisant comme inspiration pour ces images je souhaite témoigner de ce que peut être le partage de l'expérience intérieure de quelqu'un d'autre.

Les souvenirs de la petite enfance sont particulièrement fascinants car ils nous ramènent à l'impossibilité du retour à l'origine tout en restant l'expérience du début de notre histoire, de notre existence au monde. Ils sont notre commencement, ils sont absolument individuels et personnels, ils sont re-dit, re-pensé et sont ancrés dans la mémoire de manière très changeante suivant les individus. Ce qui importe pour nous dans les souvenirs, semble-t-il, n'est pas la véracité de faits objectifs liés à des moments précis mais la capacité de les ancrer en tant que mythes fondateurs, mythes de la création d'un individu. Ils ne sont peut être même plus des souvenirs à part entière mais des souvenirs de souvenirs, remodelés encore et encore dans un processus de réponse aux incertitudes et doutes du monde.

Les cauchemars s'inscrivent dans des souvenirs originels, il en reste quelquefois une narration claire, mais souvent ce qui marque notre mémoire réside dans un paysage, la marque d'une impression. Réunis autour de ces aspects irréels et impalpables, les cauchemars partagent la singularité et l'inaccessibilité des souvenirs originels. De ce paradoxe qui m'a inspiré est né cette série de photographies."

LOTTIE DAVIES

03.02-11.03.12

VERNISSAGE : 03.02.12 > 18 H

MEMORIES AND NIGHTMARES

— LOTTIE DAVIES

EXPOSITION PROGRAMMÉE AUTOUR
DE LA PRÉSIDENTE BRITANNIQUE
DU CONSEIL DE L'EUROPE

SAMEDI 04.02.12 > 17H

AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRE ENTRE LOTTIE DAVIES

ET HÉLOÏSE CONÉSA – CONSERVATEUR AU MAMCS



"Mon travail est d'abord une remise en jeu de ce que l'on distingue habituellement comme "espace" et "temps": j'imagine des dispositifs simples, décalages et petits renversements qui brouillent l'échelle ou la chronologie des événements.

Pour cette exposition je présenterai un travail qui déplace de façon ludique les codes et interroge la place de chacun, physiquement d'abord, par la manière dont le corps s'inscrit ou non dans son espace, symboliquement ensuite par les rapports familiaux ou professionnels.

Parent, enfant, conjoint, mari, mère, femme, amant, grand-parent, demi-sœur, tante, beau-père, oncle, frère, sœur, belle-mère, cousin, employé, patron, étudiant, proche ou lointain. la photographie est pour moi le prétexte pour re-créer, jouer avec le réel, y insuffler d'autres possibles et voir ce qu'il advient."

MARIE PRUNIER

16.03-15.04.12

VERNISSAGE : 16.03.12 > 18 H

LA REPRODUCTION

— MARIE PRUNIER

SAMEDI 24.03.12 > 17H

AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRE ENTRE MARIE PRUNIER

ET HÉLOÏSE CONESA – CONSERVATEUR AU MAMCS

PROCHAINEMENT

RETROUVEZ CETTE EXPOSITION
À L'ATELIER HORS-CHAMPS / MULHOUSE
+ D'INFOS : WWW.HORSCHAMPS.FR



"Une belle image en dit souvent plus que de longs discours. Aussi, à l'ère du storytelling, la photographie a-t-elle intimement pénétré le politique. Elle est devenue un instrument au service de la mobilisation des énergies et de la captation des attentions, œuvrant à relégitimer l'activité politique. À ce point que Barack Obama s'est adjoint les services d'un photographe personnel, Pete Souza. Comme lui, nombre de reporters photographes se sont spécialisés dans le suivi de politiciens, un genre dont les *Photographies de Personnalités Politiques* de Raymond Depardon constituent le canon.

Les trois photographes dont les œuvres sont présentées dans cette exposition ont tous en commun de s'affranchir des codes esthétiques propres à ce genre, afin de nous inciter à renouveler le regard que nous portons sur le politique.

Au lieu de traquer les instants où s'entrecroisent la petite et la grande histoires dans le sillage d'un dirigeant politique, Christian Lutz a choisi, avec sa série *Protokoll*, de se pencher sur les conditions de l'activité politique ordinaire. Avec un sens du détail teinté d'ironie, il en dévoile ainsi les coulisses et les marges, et contribue à en expliciter les règles et les codes.

Bruno Arbesu et Jean-Robert Dantou proposent, eux, de nous faire prendre du recul. Alors que les meetings politiques sont ainsi faits que nous ne puissions jamais en avoir qu'une expérience partielle et partiale, ils s'efforcent de nous en offrir une vision globale. Leurs photographies nous aident alors à décrypter les facteurs, notamment visuels, qui président à l'orchestration des enthousiasmes et à la production des adhésions populaires.

À rebours des modalités habituelles de représentation photographique du politique, cette exposition nous donne à voir les ficelles de sa mise en scène contemporaine. Elle est une invitation, en cette année électorale, à ne pas voter les yeux fermés."

GÉRÔME TRUC, SOCIOLOGUE

17.03 – 20.04.12
VERNISSAGE + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
17.03.12 > 18H30

STORYTELLING – LA MISE EN SCÈNE DU POLITIQUE

— BRUNO ARBESU
JEAN-ROBERT DANTOU
CHRISTIAN LUTZ

EXPO HORS LES MURS
MAILLON-WACKEN
PARC DES EXPOSITIONS
PLACE ADRIEN ZELLER
STRASBOURG

COPRODUCTION LA CHAMBRE
LE MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE

DU MARDI AU VENDREDI : 17H > 20H
LES JOURS DE SPECTACLE : 17H > 23H
DIMANCHE 15 AVRIL : 14H > 20H30

Olivier Nord part d'un écran blanc ou noir, comme le peintre part d'une toile vierge, pour composer une image. À l'aide d'un stylet et d'une palette graphique, il compose à l'écran comme un peintre utiliserait un pinceau et une toile. Et l'auteur achève de confondre les genres quand il utilise un procédé argentique pour présenter ses images. Insolés sur papier photographique, présentés à une échelle monumentale, ses *Tableaux* procèdent autant de la photographie que de la peinture. Il crée une image qui reste toujours apparentée au médium photographique dans le rendu, tout en y associant le geste pictural et la liberté créative dans la forme.

20.04-03.06.12

VERNISSAGE : 20.04.12 > 18 H

FIN DE SIÈCLE

— OLIVIER NORD

Retrouvant les réflexes du peintre, Olivier Nord crée ses compositions à partir de références photographiques issues de sa production ou de l'actualité, questionnant le statut de l'auteur lui-même. S'appuyant sur la réalité disponible, il en vient à en créer une autre. Cette surréalité devient alors une fiction traitant d'une réalité transcendée. De là cette impression de "déjà-vu" produite par la capacité que l'auteur a de créer des scènes archétypales, entre véracité de l'acte photographique et imaginaire pictural.

La démarche d'Olivier Nord questionne au plus haut point le glissement philosophique opéré en photographie depuis l'apparition du numérique : l'interprétation de la lumière induite par cette technique éloigne le procédé de sa capacité à être empreinte du réel.

Et plus : les possibilités de transformation de l'image photographique désormais infinies éloignent la photographie de son statut de document et la rapprochent – techniquement et esthétiquement – du mode pictural. L'intervention numérique apportée sur une image peut ainsi créer un nouvel état de cette représentation qui questionne alors son appellation même. Dans ce contexte, le parti pris radical d'Olivier Nord proclame la naissance d'un nouveau rapport à l'image.





Qui ne connaît pas Charles Lutwidge Dodgson alias Lewis Carroll, auteur reconnu des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* et ce qu'Alice y trouva, livres qui depuis leur parution au XIX^{ème} siècle et jusqu'à aujourd'hui continuent à enchanter leurs lecteurs.

Mais l'auteur d'Alice fut également pendant vingt cinq ans – de 1855 à 1880 – un photographe de talent, essentiellement portraitiste, dont le sujet de prédilection était le monde de l'enfance.

08.06–29.07.12

VERNISSAGE : 08.06.12 > 18H

LEWIS CARROLL

EXPOSITION PROGRAMMÉE ATOUR
DE LA PRÉSIDENTIE BRITANNIQUE
DU CONSEIL DE L'EUROPE

Proche du cercle d'artistes et d'écrivains qui gravitent autour des Préraphaélites, il fit de nombreux portraits de ses amis et de leurs enfants, y compris de la jeune Alice Lidell qui devait inspirer Lewis Carroll pour son personnage emblématique.

Dans son œuvre photographique, on retrouve la fascination de Carroll pour le monde de l'enfance dont il fut un des plus brillants et des plus assidus portraitistes.

Assurément, ce dernier entretenait avec ses jeunes modèles des relations privilégiées, déployant des trésors d'astuce et de patience pour les faire tenir en place le temps de la pose, qui, selon ses propres dires, ne durait jamais moins de quarante secondes.

Mais les attitudes étudiées, les costumes et la présence des enfants dans certaines de ces photographies sont aussi un écho de la passion de Carroll pour le théâtre comme pour les "Tableaux miniatures", interprétés par de jeunes enfants, et très prisés du public victorien.

Plus que de simples mises en images de son univers littéraire, ses photographies en sont un véritable complément.

MÉDIATION
& FORMATION



MÉDIATION

- LES ATELIERS DU REGARDS
- JEUNES PUBLIC
- À LA CHAMBRE,
LE MERCREDI ET LE SAMEDI,
C'EST PHOTOGRAPHIE !
- LES ATELIERS DES VACANCES

— LES ATELIERS DU REGARDS

Chaque exposition à La Chambre et au Maillon s'accompagne d'un atelier pédagogique à destination du jeune public, scolaire ou issu de centres socio-culturels.

Précédés d'une visite guidée d'une durée d'environ 30 minutes, les ateliers du regard se proposent d'aborder les thématiques de l'exposition de manière ludique et créative en privilégiant l'expérimentation et l'autonomie.

Un dossier pédagogique sur l'exposition sera fourni à l'occasion de chaque atelier.

VISITE GUIDÉE + ATELIER

2H / 7 ANS ET +
À PARTIR DE 7 PERSONNES
4 EUR. PAR PERSONNE

GRUPE +15 PERSONNES
TARIF UNIQUE : 60 EUR.

VISITE GUIDÉE SIMPLE

45 MINUTES / ADULTES ET ENFANTS
À PARTIR DE 7 PERSONNES
3 EUR. PAR PERSONNE

GRUPE +15 PERSONNES
TARIF UNIQUE : 45 EUR.



— À LA CHAMBRE, LE MERCREDI ET LE SAMEDI, C'EST PHOTOGRAPHIE !

Chaque semaine, les enfants peuvent participer aux ateliers hebdomadaires en lien avec la photographie et le monde de l'image. Ces animations font la part belle aux activités ludiques et manuelles. Les enfants peuvent ainsi découvrir les différentes techniques photographiques mais également les logiciels libres de retouche photo et s'adonner à des pratiques artistiques variées.

Les œuvres réalisées seront exposées à la fin de l'année, une exposition inaugurée par un vernissage auxquels les enfants pourront convier leur famille.

LE MERCREDI, C'EST PHOTOGRAPHIE !

28.09.11 – 30.06.12

HORS VACANCES SCOLAIRES

ATELIER 8 – 11 ANS : MERCREDI 14H – 17H,
GOÛTER FOURNI

EXPO DE FIN D'ANNÉE :

30.06 – 01.07.12

VERNISSAGE «COMME LES GRANDS» :

SAMEDI 30.06.12 > 17H

MAX. 10 ENFANTS / 120 EUR. PAR TRIMESTRE

LE SAMEDI, C'EST PHOTOGRAPHIE !

01.10.11 – 30.06.12

HORS VACANCES SCOLAIRES

ATELIER 12 – 14 ANS : SAMEDI 14H – 17H,
GOÛTER FOURNI

EXPO DE FIN D'ANNÉE :

30.06 – 01.07.12

VERNISSAGE «COMME LES GRANDS» :

SAMEDI 30.06.12 > 17H

MAX. 10 ENFANTS / 120 EUR. PAR TRIMESTRE

— LES ATELIERS DES VACANCES

Durant les vacances, La Chambre organise un mini-stage à destination des enfants de 8 à 12 ans. Au travers d'ateliers ludiques, les enfants pourront laisser libre court à leur imagination et à leur créativité pour explorer le monde de l'image.

Au programme, des jeux autour de la mise en scène, la réalisation d'un kamishibai photo (technique de conte d'origine japonaise basée sur des images), des arts plastiques qui rencontrent la photographie, des détournements d'image et de nombreuses autres animations aussi variées qu'enrichissantes.

TOUS LES JOURS : 09H – 17H

VACANCES D'HIVER / 27.02 – 02.03.12

VACANCES DE PÂQUES / 23.04 – 27.04.12

VACANCES D'ÉTÉ / 23.07 – 28.07.12

8 – 12 ANS / MAX. 8 ENFANTS / 210 EUR. REPAS FOURNI

FORMATION

— LES COURS DU SOIR
COURS NIVEAU 1 & 2

— COURS PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES DE PHOTOGRAPHIE

— LES STAGES PHOTO

— LES COURS DU SOIR

COURS ANIMÉS PAR ALIX HÄFNER,
CHARGÉE DE COURS DE PHOTOGRAPHIE
À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG,
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNELLE.

LES COURS DU SOIR DE LA CHAMBRE
CONSISTENT EN UN CYCLE DE FORMATION
EN PHOTOGRAPHIE PROPOSANT TOUTES
LES BASES POUR LES DÉBUTANTS
ET ÉGALEMENT L'APPROFONDISSEMENT
NÉCESSAIRE POUR LES AMATEURS
PLUS AVERTIS.

— COURS NIVEAU 1

Ce cours abordera les points techniques essentiels en rapport avec l'appareil et ses différents composants, les médiums photographiques (argentiques noir et blanc ou couleur, numérique), le traitement de l'image argentique (labo) et numérique (format RAW, logiciels de traitements RAW), les techniques de prises de vue. Technique, histoire de la photographie et pratique seront toujours mises en lien afin de proposer au participant des connaissances solides et concrètes en la matière. Des exercices de prise de vue durant le cours permettront de mettre en pratique les connaissances acquises.

Le but de ce cours est d'amener le participant vers une pratique photographique réfléchie, personnelle, techniquement au point, de lui permettre de développer son sens critique et son analyse de l'image. Ce cycle de cours sera un lieu d'échange et de discussion autour des productions de chacun. Les exercices de prise de vue ainsi que les thématiques imposées seront une préparation (expérimentation des différents genres en photographie et de certains aspects techniques) au second niveau de la formation privilégiant la pratique personnelle et le développement d'un projet personnel sur l'année. Une exposition de fin d'année reviendra sur les projets développés par chaque participant.

MARDI : 18H30 – 21H30 / 1 SEMAINE SUR 2

27.09.11 – 26.06.12

OU : 04.10.11 – 26.06.12

+ 2 JOURNÉES DE «STAGE LABO» PRÉVUES LE SAMEDI

+ 2 SORTIES PRISE DE VUE À PRÉVOIR SUR L'ANNÉE (DATES À DÉFINIR AVEC LES PARTICIPANTS)

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE : 29.06 – 08.07.12 / VERNISSAGE : VENDREDI 29.06.12 À 18H

TARIF PAR TRIMESTRE

NORMAL : 250 EUR. / ÉTUDIANTS : 150 EUR.



© MARIE-FRANCOISE LIDDELL

— COURS NIVEAU 2

Le niveau 2 est accessible aux participants ayant déjà effectué la première année de formation à La Chambre. Poursuite du programme en histoire de la photo, précision et approfondissement des connaissances techniques, accompagnement de chacun dans l'élaboration d'un projet personnel. Comment développer un projet personnel cohérent, trouver son écriture, son style, son sujet?

Les participants travailleront sur l'élaboration d'un langage photographique adapté au sujet ou à la thématique choisie, et apprendront à préciser leur style. Cette seconde partie des cours du soir sera modulable et s'adaptera aux demandes formulées par chacun en fonction de son projet et des axes personnels développés.

Le niveau 2 propose également un créneau horaire supplémentaire durant lequel les participants peuvent prendre rdv avec l'intervenante pour un suivi plus personnalisé de leur projet.

MERCREDI : 18H30 – 21H30 / 1 SEMAINE SUR 2 / COURS COMMUN

MERCREDI : 18H30 – 20H00 / 1 SEMAINE SUR 2 / ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

28.09.11 – 27.06.12

+ 2 JOURNÉES DE «STAGE LABO» PRÉVUES LE SAMEDI

+ 2 SORTIES PRISE DE VUE À PRÉVOIR SUR L'ANNÉE (DATES À DÉFINIR AVEC LES PARTICIPANTS)

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE : 29.06 – 08.07.12 / VERNISSAGE : VENDREDI 29.06.12 À 18H

TARIF PAR TRIMESTRE

NORMAL : 250 EUR. / ÉTUDIANTS : 150 EUR.

— COURS PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES DE PHOTOGRAPHIE

Ce cours "prépa" est un programme de formation condensé et complet à la photographie destiné aux personnes souhaitant préparer des concours d'écoles de photo ou aux jeunes photographes cherchant une solide base en photographie.

Ce cursus propose un programme éclectique et varié, abordant une multitude de champs photographiques : pratique, technique, physique, optique, chimie, traitement de l'image (argentique et numérique), esthétique, histoire de la photo, histoire de l'art, analyse d'image, aide à l'élaboration d'un projet personnel, accompagnement dans la recherche de son identité photographique. Cette formation de plus de 170h fait intervenir des professionnels de la photographie, des enseignants et des experts en traitement d'image.

La prépa demande un réel investissement de la part du participant, une bonne motivation et un travail régulier entre les cours.

LUNDI : 18H – 22H / 1 SEMAINE SUR 2
LUNDI + JEUDI : 19H – 22H / 1 SEMAINE SUR 2

26.09.11 – 25.06.12

+ 2 JOURNÉES DE "STAGE LABO" PRÉVUES LE SAMEDI
+ 2 SORTIES PRISE DE VUE À PRÉVOIR SUR L'ANNÉE
(DATES À DÉFINIR AVEC LES PARTICIPANTS)

TARIF PAR TRIMESTRE : 500 EUR.

— LES STAGES PHOTO
LA CHAMBRE VOUS PROPOSE
DE DÉCOUVRIR L'UNIVERS D'UN
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL
ET DE CONFRONTER VOTRE PRATIQUE
PERSONNELLE À SON REGARD AVERTI.
REPORTAGE, PORTRAIT, PAYSAGE...
VOUS REDÉFINIREZ VOTRE PROPRE
APPROCHE DE LA PHOTOGRAPHIE ET
APPRÉHENDEREZ LES RÉFLEXES À AVOIR
POUR MENER À BIEN VOS PROJETS.

01 GILLES LEIMDORFER / PHOTOGRAPHER LA VILLE

La ville est un magnifique terrain de jeux pour le photographe. Par sa densité elle permet toutes sortes d'approches, de sujets. Au delà de partager sa démarche, Gilles Leimdorfer donnera à chacun l'occasion de faire un point sur sa photographie et sur la recherche de son propre terrain de jeux. Comment aborder la ville et y trouver son chemin ? Vélo et appareil photo obligatoire !

11.11 + 12.11.11 > 10H – 18H 13.11.11 > 09H – 12H

OÙ : LA CHAMBRE + VILLE / COMBIEN : 10 / NIVEAU : AMATEURS / ÂGE : ADULTES
MATÉRIEL : APPAREIL NUMÉRIQUE (+ARGENTIQUE POSSIBLE)

PRIX : 230 EUR.

02 SILVI SIMON / ZOOTROPES, PRAXINOSCOPES, FLIP BOOKS...PRÉHISTOIRE DU CINÉMA

Silvi Simon aime les cabinets de curiosité, les illusions et les jeux optiques. Cet atelier vous permettra de découvrir des jouets optiques créant un effet de mouvement à partir d'images fixes et proposera la fabrication de zootropes, praxinoscopes, flips book, carousels, thaumatropes, phénakitiscopes, cartes à trou, cartes perforées et images transparentes retro-éclairées (jeux d'informations cachées), pliages métamorphose, cartes dépliantes, faciographes, livres à tirette...

14.01 + 15.01.12 > 10H – 18H

OÙ : LA CHAMBRE / COMBIEN : 10 / NIVEAU : DÉBUTANTS ET AMATEURS
ÂGE : 16 ANS ET + / MATÉRIEL : MATÉRIEL FOURNI

PRIX : 185 EUR.

03 CAMILLE BONNEFOI / DE LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE AUX TECHNIQUES ANCIENNES

À la suite d'une présentation du travail personnel de Camille Bonnefoi, il s'agira de prendre conscience du rapport entre l'image et son support à travers divers exemples historiques. Puis chaque participant sera invité à montrer trois photographies de son choix qui seront revisitées par la pratique du papier salé en laboratoire. Chaque participant pourra alors redécouvrir son travail sous un autre aspect pour ouvrir le champ des potentialités plastiques de la photographie. Durant le stage, la technique du traitement de l'image numérique ainsi que celle de la création du négatif numérique à partir d'une imprimante jet d'encre, et bien sûr la technique du papier salé et une variante du papier albuminé seront étudiées.

14.04 + 15.04.12 > 10H – 18H

OÙ : LABO DE L'ESAD / COMBIEN : 8 / NIVEAU : CONNAISSANCE DE L'APPAREIL PHOTO ET RUDIMENTS D'INFORMATIQUE / ÂGE : 16 ANS ET + / MATÉRIEL : NÉGATIFS SCANNÉS OU IMAGES NUMÉRIQUES ISSUS D'UN TRAVAIL PERSONNEL

PRIX : 240 EUR.



01 / © GILLES LEINDORFER, PARIS FAÇADES, 2010



02 / © PHÉNAKISTOSCOPE, SOURCE LIFEPROOF.FR



03 / © CAMILLE BONNEFOI, SANS TITRE, 2011



05 / © HENRI GAUD, SÉRIE BLANCS & PAPIERS, 1977



04 / © RICHARD PAK, KRYSAL CHRIST, SÉRIE PURSUIT, 2009

04 RICHARD PAK / RENCONTRER L'INCONNU : ABORDER ET PHOTOGRAPHER DES PERSONNES

Photographier des inconnus, que ce soit dans la rue ou dans l'intimité de leur quotidien, n'est pas simple, tant pour le photographe que pour son sujet. Ce stage se propose d'appréhender la manière de choisir les personnes photographiées, ainsi que de déterminer la meilleure façon de les aborder. Vous serez accompagné par Richard Pak lors de prises de vues dans le centre de Strasbourg, aurez son regard sur votre pratique photographique, et pourrez discuter avec lui de son travail. La question du droit à l'image sera également étudiée.

26.05 + 27.05.12 > 10H – 18H 28.05.12 > 09H – 12H

OÙ : LA CHAMBRE + VILLE / COMBIEN : 12 / NIVEAU : AMATEURS AVERTIS / ÂGE : ADULTES
MATÉRIEL : APPAREIL NUMÉRIQUE (+ARGENTIQUE POSSIBLE)

PRIX : 230 EUR.

05 HENRI GAUD / LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

Une chambre grand format, grosse boîte photographique inventée il y a 2500 ans qui a fini par servir à faire des images fixes au XIXe siècle : Cette machine n'est pas qu'une machine, mais surtout un langage et une philosophie. Deux jours pour faire quelques pas dans ce monde étrange et alternatif, pour vous permettre de pratiquer ce langage pour vos propres travaux. Pratique, langage et philosophie se mélangeront pour nous donner des photographies d'un monde grand format ou l'on sent le temps passer.

16.06 + 17.06.12 > 10H – 18H

OÙ : LA CHAMBRE + EXTÉRIEUR / COMBIEN : 12 / NIVEAU : AMATEURS AVERTIS / ÂGE : ADULTES
PRIX : 240 EUR.



RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS

LA CHAMBRE
4 PLACE D'AUSTERLITZ
F - 67000 STRASBOURG
+33 (0)3 88 36 65 38
PEDAGO@LA-CHAMBRE.ORG

ADHÉRER À LA CHAMBRE

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie associative de La Chambre et bénéficier d'avantages réservés à nos membres? Il vous suffit de remplir le formulaire suivant et de nous le renvoyer à l'adresse indiquée.

Nom

Prénom

Adresse

CP + ville

Courriel

Je souhaite devenir membre adhérent de l'association La Chambre et cotiser à hauteur de 20 €. Je recevrai un carton d'invitation aux expositions organisées par l'association et serai invité à des événements dédiés.

Je souhaite devenir membre de soutien de l'association La Chambre et cotiser à hauteur de 50 €. J'aurai les mêmes avantages que les adhérents et bénéficierai en plus d'une remise de 5% sur l'achat d'un tirage et de 10% sur les frais de participation aux stages photo.

Je souhaite soutenir les activités de La Chambre et faire un don à hauteur de _____ €

À..... le.....

Signature

LE PRÉSENT BULLETIN ACCOMPAGNÉ D'UN CHÈQUE DE COTISATION LIBELLÉ À L'ORDRE DE LA CHAMBRE EST À RETOURNER À L'ADRESSE SUIVANTE :

LA CHAMBRE

4 PLACE D'AUSTERLITZ
F - 67000 STRASBOURG

UNE FOIS VOTRE ADHÉSION EFFECTUÉE, NOUS VOUS ENVERRONS DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS UN REÇU FISCAL VOUS PERMETTANT DE BÉNÉFICIER D'UNE DÉDUCTION D'IMPÔTS À HAUTEUR DE 66% DE VOTRE COTISATION.

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT : CHRISTOPHE THIEBAUT
DIRECTRICE : EMELINE DUFRENNOY
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
ET DES PARTENARIATS INTERNATIONAUX :
CÉCILE ESPITALIER
CHARGÉ DE MÉDIATION : NICOLAS BENDER

NOUS REMERCIONS LES MécÈNES
DE L'ASSOCIATION QUI CONTRIBUENT À LA
RÉALISATION DE LA SAISON 2011-2012

GESTION & STRATÉGIES
– SOCIÉTÉ D'EXPERTISE COMPTABLE

REY LUCQUET ET ASSOCIÉS
– ATELIER D'ARCHITECTURE

STRATÉGIE & GESTION PUBLIQUES
– CONSEIL AUX COLLECTIVITÉS

LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



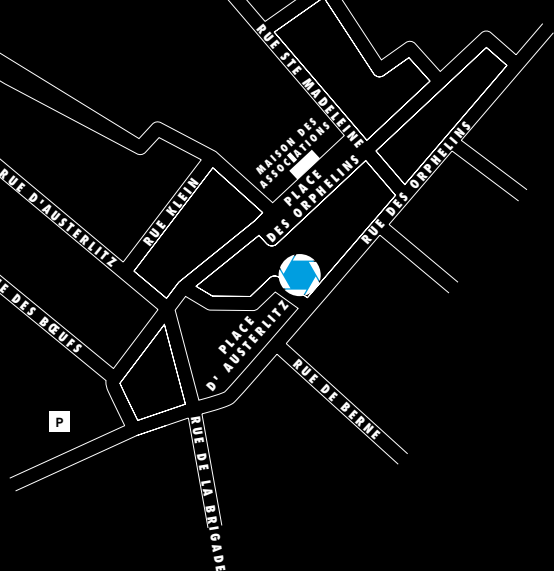
LA CHAMBRE EST SUBVENTIONNÉE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE :



LA CHAMBRE FAIT PARTIE DU RÉSEAU DIAGONAL QUI FÉDÈRE À TRAVERS LE TERRITOIRE
FRANÇAIS DES STRUCTURES TRAVAILLANT AUTOUR DE LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE
ET L'ÉDUCATION À L'IMAGE



1
1

LA
CHAMBRE



LA CHAMBRE
4 PLACE D'AUSTERLITZ
F - 67000 STRASBOURG
+33 (0)3 88 36 65 38
INFO@LA-CHAMBRE.ORG
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

HORAIRE D'OUVERTURE
DURANT LES PÉRIODES D'EXPOSITION
MERCREDI > DIMANCHE : 14H – 19H
NOCTURNE LE VENDREDI
OCTOBRE > MARS : 14H – 20H
AVRIL > SEPTEMBRE : 14H – 21H