

# AURORE VALADE

## INTÉRIEURS, 2004/2014

12.09 - 12.10.14

DOSSIER DE PRESSE



# AURORE VALADE

“ Dans mon travail prédomine le texte et le récit : j’interroge des anonymes sur leur vie personnelle et construit avec eux des scénarios les conduisant à (re)jouer des scènes de leur quotidien, réelles ou fantasmées. Je crée des photographies où prédomine l’inventaire, où le récit se développe par accumulations. Mes modèles font partie de cet inventaire descriptif, autant que les objets, les images dans l’image, les textes qui, souvent, apparaissent, sur des accessoires, des titres de journaux. Il s’agit de conter une identité en creux où les personnages se dévoilent et se confondent à travers leur environnement. Dans mes images scénarisées prolifèrent les signes supposés, réels ou ajoutés, d’un territoire intime et social. ”

Aurore Valade

La mission que se fixe Aurore Valade, est de photographier ses proches, ou plus généralement, des sujets contactés après des annonces passées dans les journaux, un peu comme l’avait fait Sophie Calle pour certaines de ses séries. Une fois face à face, Aurore Valade confronte ses sujets à son projet photographique : ce n’est pas tant leur portrait qui les intéresse, que de les laisser exposer une part de leur vie intime à travers leurs intérieurs, leurs lieux de vie, ou, telle une réalisatrice de films, les conduire à (re)jouer des scènes de leur quotidien, réelles ou fantasmées.

Elle y pose une condition : chaque intérieur, ou chaque scène doit comporter des éléments significatifs qui ramènent à un contexte précis, à une histoire personnelle, véritables témoignages de l’époque.

Aurore Valade ne photographie que des personnes qui interprètent leur propre rôle, dans leur propre intérieur. On note souvent la présence de clichés, reflets significatifs d’une situation sociale, économique ou culturelle mais aussi certaines valeurs qui questionnent les limites du privé. Cette scénographie confuse et chaotique a pour objectif la subversion de l’inconscient du spectateur. L’acte photographique est conçu comme une véritable performance qui réclame du temps : la rencontre, la mise en scène et la prise de vue.

Dans toutes ses séries, l’inventaire prédomine. Dans une attitude descriptive très balzacienne, l’environnement dans lequel il vit, et qu’il se choisit, dit autant, sinon plus, que le personnage lui-même. Les détails jouent un rôle important et le traitement numérique qu’Aurore Valade utilise est primordial.

Elle monte en couches plusieurs négatifs, met en avant les parties les plus intéressantes d’un corps, d’un vêtement, d’un visage, déplace un animal, change la couleur d’un objet, d’un accessoire vestimentaire... Rien, dans ces retouches, n’est gratuit. Comme elle l’explique elle-même, « ces artifices soutiennent la qualité informative de mes images ».

# INTÉRIEURS, 2004/2014

12.09 > 12.10.14

VERNISSAGE VENDREDI 12.09.14 > 18H

La Chambre – 4 place d'Austerlitz, Strasbourg

En présence de l'artiste

L'exposition présentée à La Chambre revient sur dix années de création.

## **INTÉRIEURS AVEC FIGURE, 2004-2008**

Série de 6 photographies, 82x100 cm

Commencée en 2004 dans le sud de la France, la série "Intérieurs avec Figures" représente des personnes qui interprètent leur propre rôle dans leur intérieur. Ces mises en scènes de la vie quotidienne reflètent une situation sociale, économique ou culturelle de notre époque tout en questionnant les limites de l'espace privé.

## **RITRATTI TORINO, 2009-2010**

Série de 13 photographies, 80x65 cm

La série Ritratti Torino réalisée en Italie s'inspire des portraits de la renaissance italienne et des vedute, aussi bien que d'images ethnologiques en jouant sur différents modes de représentation et de récit. Chaque image s'offre comme une chronique du quotidien ou les objets ramènent à l'identité du personnage et à l'actualité contemporaine (journaux, télévision et magazines dont on peut lire les principaux titres sont placés en premier plan). L'environnement dit le personnage mais le personnage isolé de son contexte par un fond blanc est absent et ne dit rien. S'ensuit une série de visages qui s'ignorent et nous ignorent dans une accumulation d'objets, d'images et de récits.

## **INTÉRIEURS MEXICAINS, 2014**

2 photographies

Cette série présente plusieurs portraits mexicains : des artistes, artisans, intellectuels et sportifs qui ont tous en commun une passion pour la culture populaire mexicaine. Ils sont des passeurs de cette culture par leur travail mais aussi par leur mode de vie. Dans leurs intérieurs ils accumulent des objets témoins des mélanges et métissages, des objets antiques, traditionnels et folkloriques, des oeuvres d'art et des images populaires qui racontent le Mexique d'hier et d'aujourd'hui.

# BIOGRAPHIE

AUORE VALADE.

Née en 1981 en France. Vit et travaille en France et en Italie.

Formée à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux et à l'Ecole Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, Aurore Valade est lauréate en 2008 du prix de la Fondation HSBC pour la photographie, du prix de la Bourse du talent en 2005, de la Quinzaine photographique nantaise en 2006.

Elle publie « Grand miroir », une monographie aux éditions Actes Sud et Plein air puis « Moulinages » avec Laetitia Bianchi aux éditions Diaphane en 2008 et 2013. Ses expositions récentes se sont tenues à la galerie Gagliardi de Turin (Italie) en 2014, au festival les Photoautnales à Beauvais (France) et au festival Croisements de Pékin (Chine) ainsi qu'à la Galerie Stieglitz19 de Anvers (Belgique) en 2013 et aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (France) en 2012.

Aurore Valade est représentée par les galeries Gagliardi Art System à Turin (Italie) et Stieglitz19 à Anvers (Belgique). Ses images sont distribuées par Pictoretank (Paris).

**[HTTP://WWW.AUORE-VALADE.COM](http://www.aurore-valade.com)**



© AURORE VALADE, GRAND MIROIR, INTÉRIEURS AVEC FIGURES, 2007



© AURORE VALADE, IL GUSTO DEI PRINCIPI, RITRATTI TORINO, TURIN, 2010



© AUREE VALADE, COMO AGUA CHOCOLATE, INTÉRIEURS MEXICAINS, 2014



#### CONTACT PRESSE

GABRIELLE AWAD  
4 PLACE D'AUSTERLITZ  
67000 STRASBOURG  
TEL + 33 (0)3 88 36 65 38  
CONTACT@LA-CHAMBRE.ORG  
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions que nous programmons, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites. De la photographie plasticienne à la photographie documentaire, l'image a cette capacité de nous interpeller dans notre rapport aux autres, à la société, à notre environnement, à notre histoire...

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la multiplicité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

#### VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Afin d'apporter un éclairage sur l'exposition, La Chambre propose deux formules:

##### Visite Guidée simple

45 min / Adultes et enfants

A partir de 7 personnes: 3 Eur./Pers.

Groupe sup. 15 pers: 45 Eur

##### Visite guidée + Atelier

2h/ 7 ans et +

A partir de 7 personnes: 4 Eur./Pers.

Groupe sup. 15 pers: 60 Eur

Renseignement et réservations

+33 (0)3 88 36 65 38 / [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)

