

13.02 > 05.04.15

# RONAN GUILLOU

TRUTH OR CONSEQUENCES | DOSSIER  
DE PRESSE

LA  
CHAMBRE



# AVANT-PROPOS

PAR RONAN GUILLOU

---

Nombreux sont les photographes et cinéastes qui s'intéressent aux Etats-Unis, pays à la photogénie incontestable. N'échappant pas à la fascination pour sa culture iconographique et à son impact socioculturel dans le monde, ils veulent en restituer un regard documentaire ou artistique, ou y produisent des oeuvres de fiction.

Mu par ce même désir de saisir les réalités du territoire mythique, je décide au début des années 2000 d'entreprendre mes premières recherches photographiques personnelles en terre yankee. Depuis, je continue d'observer la société américaine en y séjournant régulièrement pour l'achèvement de plusieurs projets. Ces années d'exploration m'ont permis de mieux comprendre cette société, de l'approcher avec d'avantage d'acuité et nouer avec elle un vrai dialogue, humain et photographique.

L'évolution de ma perception de l'Amérique et la pratique du médium ont permis à mon travail de gagner en contenu et de donner du pays une lecture personnelle. Dans les premiers temps, j'optais pour des plans larges et graphiques, signes à la fois de mon initiation à un territoire encore méconnu et de la quête d'une Amérique idéalisée. Puis mon observation est devenue plus factuelle et objective. Les cadres se sont progressivement resserrés, donnant à la recherche une dimension humaine et réaliste mieux affirmée. Sans délaisser l'application formelle, l'intention documentaire se fait plus précise ; la notion d'impression et de sensation restent toutefois les conducteurs principaux de ma démarche photographique.

Le projet Truth or Consequences s'inscrit naturellement dans la continuité de mes recherches américaines. Il témoigne aussi de ma volonté d'élargir les champs de mon expression artistique.

---

# TRUTH OR CONSEQUENCES

---

13.02 > 05.04.15

**VERNISSAGE VENDREDI 13.02.15 = 18H**

LA CHAMBRE – 4 PLACE D'AUSTERLITZ, STRASBOURG  
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

**NOUVEAU !**

**TOUS LES DIMANCHES À 16H**

**Visite guidée proposée par les membres de l'association des étudiants en sciences historiques. Accès libre.**

Après une première présentation à la Next Level Galerie à Paris, le photographe français Ronan Guillou présente sa dernière série, **Truth or Consequences**, dans une scénographie originale de Lily Matras. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue numéroté en édition limitée vendu à La Chambre.

---

1950. L'émission radiophonique américaine «Truth or Consequences» (littéralement "Vérité ou Conséquences", que l'on peut assimiler au jeu "action ou vérité") fête son dixième anniversaire. Pour célébrer l'occasion, l'animateur Ralph Edwards offre de réaliser une édition spéciale dans la ville qui accepterait de se rebaptiser du nom de ce très populaire «quizz show». Ancien territoire Apache et station thermale posée au bord du Rio Grande, la ville de Hot Springs, au Nouveau Mexique, relève le défi et depuis cette date, se nomme Truth or Consequences.

Ronan Guillou découvre cette ville sur la carte en 2012 quand il prépare son futur voyage photographique sur le territoire yankee. La puissance métaphorique de l'expression «Truth or Consequences» surgit comme une évidence. Depuis qu'il observe l'Amérique, jamais le nom d'une ville, associée à une telle formule, ne l'avait autant intrigué. Il y voit, entre autres, une possible injonction religieuse, ou le titre d'une comédie hollywoodienne qu'Howard Hawks aurait pu réaliser. A la fois grave, menaçant, manichéen, ce nom est aussi facétieux et léger, voire enfantin. Une sorte de concept libre, qui stimule l'imaginaire. La tentation est irrésistible.

La ville de Truth or Consequences s'annonce tel un mystère à élucider, et donne une légitimité inattendue à l'odyssée visuelle du photographe. Cette enclave rocheuse située à deux heures au nord de la frontière mexicaine sera une étape majeure de son prochain périple.

Généreusement, Ronan Guillou dévoile son expérience de «T or C», ville où les références temporelles se télescopent, entre vestiges de Conquête de l'Ouest et emblèmes de l'Amérique d'aujourd'hui. Il cherche la rencontre, se lie avec une jeunesse en quête d'occupation et de repères, arpente les rues et découvre les alentours. Ses couleurs et son sens du cadre racontent les ambiances de la ville et du désert qui l'encerclent.

La photographie d'une bible nous fait comprendre instantanément l'empreinte du sacré, l'image d'une guirlande flottant au vent dans le crépuscule sait générer l'émotion la plus simple. S'il livre un regard touchant, humain, parfois poétique, de cet endroit au nom énigmatique, l'auteur ne tend pas à la complaisance. L'âpreté de la vie sur place ainsi que les enjeux auxquels la ville fait face sont perceptibles. Pour preuve la vue de ce réservoir artificiel dont le niveau d'eau baisse inexorablement d'année en année, mauvais présage pour les quelques fermiers et menace pour les besoins de la communauté.

Avec la photographie au cœur du dispositif d'observation, Ronan Guillou y associe l'écriture et le son, et nous fait partager l'acuité de sa perception de «T or C». Extraits de correspondances, tags et inscriptions divers aperçus dans la ville, enregistrements d'ambiances et interviews s'ajoutent aux prélèvements visuels, tout en existant de manière autonome. Les storytellers sont à l'honneur, le vent chante, les joueuses de bowling crient leur joie du strike. Autant de preuves tangibles qui illustrent l'immersion du photographe, clés supplémentaires pour la compréhension de son récit et de sa démarche.

---

« {...} Ce qui m'enchanté dans les photographies de Ronan Guillou, c'est que toutes ces images sont trouvées. Toutes sont réalisées dans l'impulsion du moment. Elles ne sont ni manipulées, ni «travaillées». Elles rayonnent de réalité. Quel soulagement ! »  
« {...} Ronan trouvait (et regardait) en Amérique, c'est en cela que sa précieuse collection d'offrandres a d'autant plus de significations pour moi.»

Wim Wenders  
(extraits de la préface du livre ANGEL)

LOCALISATION TRUTH OR CONSEQUENCES  
NOUVEAU MEXIQUE



- TRUTH OR CONSEQUENCES
- ITINÉRAIRES EFFECTUÉS AU DÉCEMBRE 2014

# BIOGRAPHIE

---

Ronan Guillou, né en 1968  
Vit et travaille en France et aux États-Unis.

Ronan Guillou travaille comme photographe professionnel depuis 1997. Au début des années 2000, il entreprend ses premières investigations photographiques dans les espaces urbains américains, en parallèle de ses travaux de commandes. Depuis, les États-Unis sont le principal sujet de l'auteur et il n'a de cesse d'en explorer le mythe et d'en saisir les réalités en y séjournant régulièrement.

En 2011, cette odysée en couleurs dans l'Amérique contemporaine donne lieu à la publication d'un premier ouvrage intitulé Angel (du même nom que la série), préfacé par le cinéaste et photographe Wim Wenders. Il poursuit son récit américain avec la série Country Limit (2011-2013), témoignage vibrant de la fragilité d'une certaine Amérique à travers la thématique de l'identité du territoire et la série Truth or Consequences qui symbolise une approche plus intime de son auteur avec son sujet, associant pour la première fois écriture et son à ses photographies.

Privilégiant dans ses récits photographiques le hasard, la rencontre et le désir d'expérience, Ronan Guillou fait coexister intention documentaire et recherche formelle, et donne à la composition et à la couleur une place décisive dans la narration. L'ensemble des séries photographiques de Ronan Guillou sont réalisées en film négatif couleur, avec un appareil de type moyen-format. Aucune modification n'est apportée aux originaux.

Son travail fait l'objet d'expositions personnelles et collectives en Europe (France, Belgique, Pays-Bas, Suisse) et à l'international (États-Unis). Plusieurs de ses travaux ont été sélectionnés par des Festivals (Voies Off Arles, Photoautnales Beauvais, Biennale des Créateurs d'Images Paris) et primés ou nominés à de prestigieux Prix (Nièpce, HSBC, Roger Pic). Récemment, sa série Paradise In-N-Out est venue enrichir la collection This is not a map de la maison d'édition française Poetry Wanted.

La série Truth or Consequences a été présentée pour la première fois en novembre 2014 à l'occasion du mois de la photographie à Paris.

Ronan Guillou est représenté par NextLevel Galerie depuis 2010.

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2014 : TRUTH OR CONSEQUENCES – NextLevel Galerie, Paris, France  
2014 : COUNTRY LIMIT – Galerie Focale, Nyon, Suisse  
2011 : ANGEL – NextLevel Galerie, Paris, France  
2008 : In Between - Sous Les Etoiles Gallery, New York, USA

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2013 : UNSEEN Photo Fair – Amsterdam, Hollande – Série “Country Limit”  
2013 : FESTIVAL Voies Off – Arles, France  
2012 : SLICK ART FAIR Bruxelles, Belgique – NextLevel Galerie  
2012 : Biennale des Créateurs d’Images – Cité de la Mode et du Design – Paris, France  
2010 : FESTIVAL LES PHOTAUMNALES, Beauvais, France  
2010 : FESTIVAL VOIES OFF – Arles, France  
2009 : Impressions d’île , Chapelle du Guéric, Île aux Moines, France  
2007 : Biennale des Agents Associés – Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

## **PRIX / NOMINATIONS**

2014 : Lauréat – Prix Photographique de la Ville de Vichy, France. Série Country Limit  
2013 : Nomination – Prix Roger Pic  
2009 : Nomination – Prix HSBC pour la Photographie, Paris, France  
2008 : Nomination – Prix Nièpce, Paris, France  
2007 : Lauréat – Biennale des Agents Associés, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

## **BIBLIOGRAPHIE**

2014 : LAS VEGAS – Photographic Map of Las Vegas Valley  
Editions Poetry Wanted  
2011 : ANGEL – Préface de Wim Wenders  
Editions Transphotographic Press

---

# VISUELS DISPONIBLES

---



© Ronan Guillou, Today sucks, Truth or Consequences, 2012



© Ronan Guillou, One Nation, Truth or Consequences, 2012



© Ronan Guillou, Tim, Truth or Consequences, 2012



© Ronan Guillou, Pink Ribbon, Truth or Consequences, 2012



© Ronan Guillou, White Twins, Truth or Consequences, 2011



**CONTACT PRESSE**

Gabrielle Awad  
 4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg  
 Tél + 33 (0)3 88 36 65 38 / [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)  
[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions que nous programmons, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites.

De la photographie plasticienne à la photographie documentaire, l'image a cette capacité de nous interpeller dans notre rapport aux autres, à la société, à notre environnement, à notre histoire...

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la multiplicité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

**VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES**

Afin d'apporter un éclairage sur l'exposition, La Chambre propose deux formules sur mesure :

**VISITE GUIDÉE SIMPLE**

45 MIN / ADULTES ET ENFANTS  
 A PARTIR DE 7 PERSONNES: 3 EUR./PERS.  
 GROUPE SUP. 15 PERS: 45 EUR

**VISITE GUIDÉE + ATELIER**

2H / 7 ANS ET +  
 A PARTIR DE 7 PERSONNES: 4 EUR./PERS.  
 GROUPE SUP. 15 PERS: 60 EUR

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATIONS  
 +33 (0)9 83 41 89 55 / [PEDAGO@LA-CHAMBRE.ORG](mailto:PEDAGO@LA-CHAMBRE.ORG)

**NOUVEAU !**

**TOUS LES DIMANCHES À 16H**

Visite guidée proposée par les membres de l'association des étudiants en sciences historiques.

/ Accès libre

