

# 1 PROGRAMMATION EN 3 VOILETS, 3 LIEUX, 2 VILLES

PRÉSENTÉ PAR LA CHAMBRE, LE MAILLON & LA FILATURE

18.10 - 22.12.13



DAVID GOLDBLATT  
MIKHAEL SUBOTZKY  
JODI BIEBER  
MARKET PHOTO WORKSHOP

## DOSSIER DE PRESSE

# COMMITMENT



© DAVID GOLDBLATT

Manifestation organisée dans le cadre des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013  
[www.france-southafrica.com](http://www.france-southafrica.com)



# COMMITMENT

18.10 - 22.12.13

**3 générations, 3 lieux, 2 villes**

Commissariat et coordination générale du projet : La Chambre

Une coproduction La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image

Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne

La Filature - Scène nationale de Mulhouse

La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert

Avec le soutien du festival des Journées de l'architecture

Remerciements à la Goodman Gallery et au Market Photo Workshop

Au commencement il y a l'engagement - ce principe originel qui semble traverser l'ensemble de la scène photographique sud-africaine - où l'on voit que l'histoire complexe de ce pays aux multiples facettes a profondément marqué chaque génération d'auteurs.

À ce titre, Johannesburg occupe une place très particulière dans l'imaginaire collectif sud-africain. Comme une petite musique, la ville revient de manière entêtante dans les images de COMMITMENT. C'est que cette ville est indissociable de l'âme de l'Afrique du Sud. Son histoire, son urbanisation, sa population en font le cœur du pays et une source d'inspiration toujours renouvelée pour les photographes.

- David Goldblatt, photographe emblématique, père spirituel de la scène sud-africaine
- Mikhael Subotzky, Jodi Bieber, auteurs aujourd'hui exposés dans le monde entier
- Les jeunes photographes du Market Photo Workshop, école fondée par David Goldblatt en 1989

En mettant en lumière le rôle primordial de la photographie dans l'évolution des perceptions de l'Afrique du Sud d'hier et d'aujourd'hui, COMMITMENT présente trois générations d'auteurs qui n'ont forcément pas le même rapport à l'histoire de leur pays et à l'apartheid, mais qui, au travers d'un regard sans concession, témoignent tous d'un positionnement social et politique affirmé.

**CONTACT PRESSE**

**ASSOCIATION LA CHAMBRE**

**CHARLOTTE ALEMAN**

**4 PLACE D'AUSTERLITZ**

**67000 STRASBOURG**

**TEL + 33 (0)3 88 36 65 38**

**CONTACT@LA-CHAMBRE.ORG**

**WWW.LA-CHAMBRE.ORG**

# L'AGENDA EN BREF

## **COMMITMENT #1**

**David Goldblatt**

**Market Photo Workshop**

Jerry Gaegane / Mack Magagane / Dahlia Maubane / Musa Nxumalo

Thabiso Sekgala / Chris Stamatiou / Romaen Tiffin

Exposition co-réalisée par La Chambre & Le Maillon - Théâtre de Strasbourg

VERNISSAGE VENDREDI 18 OCTOBRE 2013 À 18H30

Rencontre avec David Goldblatt, Mack Magagane

et John Fleetwood, directeur du Market Photo Workshop > 19h00

### **Maillon-Wacken**

7 place Adrien-Zeller, Strasbourg

Entrée libre du 18 octobre au 29 novembre 2013

## **COMMITMENT #2**

**Mikhael Subotzky**

Exposition présentée par La Chambre

VERNISSAGE SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 À 18H

en présence de l'auteur

**La Chambre**, espace d'exposition et de formation à l'image

4 place d'Austerlitz, Strasbourg

Entrée libre du 18 octobre au 1er décembre 2013

## **COMMITMENT #3**

**David Goldblatt**

**Jodi Bieber**

**Mikhael Subotzky**

Exposition présentée par La Filature - Scène nationale & La Chambre

VERNISSAGE MARDI 26 NOVEMBRE À 19H

En présence de Jodi Bieber (sous réserve)

### **La Filature**

20 allée Nathan Katz, Mulhouse

Entrée libre du 5 novembre au 22 décembre 2013

## ET AUSSI...

### **UNE JOURNÉE AU FESTIVAL PHOTO DE MANNHEIM**

19.10.13

Départ Strasbourg — 9h00

Laissez-vous guider au coeur du Foto Festival de Mannheim ! Une journée pour découvrir le programme proposé cette année par Magnum autour du thème « Trans-territoires » qui fait écho à COMMITMENT et à David Goldblatt et Mikhael Subotzky, tous deux membres de l'agence mythique.

À découvrir :

Uprooted / Exil > Kunsthalle Mannheim  
No Place like Home / Zuhause > Wilhelm-Hack-Museum  
COMMITMENT #1 > Le Maillon  
COMMITMENT #2 > La Chambre + vernissage

Prix : 5E

Renseignements et réservation : [coordination@la-chambre.org](mailto:coordination@la-chambre.org) / +33 (0)3 88 36 65 38

### **VILLES EN-JEU(X)**

10.10 - 25.10.13

Sur une semaine, neuf institutions strasbourgeoises, dont La Chambre, vous proposent une série d'événements urbains, surprises, énigmes ou jeux de piste : théâtre, danse, performances, rencontres, expositions...

+ d'infos : [www.villesenjeux.org](http://www.villesenjeux.org)

### **VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES POUR GROUPES**

#### **À LA CHAMBRE ET AU MAILLON**

Visite guidée + atelier

2h / 7 ans et +

à partir de 5 personnes — 30 euros

Visite guidée simple

30 min / Adultes et enfants

À partir de 5 personnes — 15 euros

Renseignement et réservations

+33 (0)3 88 36 65 38 / [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)

#### **À LA FILATURE**

Visite tout public le mercredi 4 décembre de 18h à 19h (gratuit).

Visite - atelier jeune public (à partir de 7 ans) le mercredi 11 décembre de 14h30 à 16h (gratuit).

Et tout au long de l'exposition, visite guidée sur réservation pour un groupe minimum de 6 personnes (gratuit).

Renseignement et réservations: +33 (0)3 89 36 28 34 / [marine.lacombe@lafilature.org](mailto:marine.lacombe@lafilature.org)

# **ZOOM SUR LES EXPOSITIONS**

# COMMITMENT #1

## 18.10 - 29.11.2013

VERNISSAGE VENDREDI 18.10.13 > 18H30

Rencontre avec David Goldblatt, Mack Magagane

et John Fleetwood, directeur du Market Photo Workshop > 19h00

**DAVID GOLDBLATT « TJ »**

**MARKET PHOTO WORKSHOP « SHORT CHANGE »**

**JERRY GAEGANE / MACK MAGAGANE / DAHLIA MAUBANE / MUSA NXUMALO**

**THABISO SEKGALA / CHRIS STAMATIOU / ROMAEN TIFFIN**

Maillon-Wacken

7 place Adrien-Zeller, Strasbourg

Entrée libre du mardi au vendredi de 17h à 20h

De 17h à 23h les soirs de spectacle

« TJ », l'œuvre majeure de David Goldblatt sera au centre de l'exposition COMMITMENT # 1.

Réalisée entre 1948 et 2010, cette série d'explorations critiques sur Johannesburg dépeint l'identité fragmentée de la ville au cœur des tensions de l'apartheid.

Tiré de l'ancienne numérotation des plaques d'immatriculations, «TJ» est l'abréviation de Transvaal Johannesburg où vit David Goldblatt. Cette ville, il dit n'avoir jamais voulu en faire le portrait car trop diverse, trop fragmentée. Depuis plus de 60 ans, soit plus de la moitié de l'existence de la ville, Goldblatt nous guide au travers des réalités de Johannesburg, entre observations sur la structure sociale et raciale de son pays, réalité politique, économique, judiciaire et architecturale, sans pour autant la revendiquer comme un ensemble totalisant.

Premier sud-africain à avoir présenté une exposition monographique au Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York, Goldblatt a reçu le prix Hasselblad en 2006, le prix Henri Cartier-Bresson en 2009, et a été nommé au Lucie Award Lifetime Achievement Honoree en 2010.

L'action de Goldblatt a également eu une importance majeure pour la scène artistique sud-africaine, notamment quand il fonde en 1989 le Market Photo Workshop à Johannesburg avec l'objectif d'« enseigner la lecture de l'image et la photographie aux jeunes et en particulier aux jeunes défavorisés par le régime de l'Apartheid ».

COMMITMENT #1 présentera en regard de la série « TJ », le travail de jeunes auteurs issus de cette école manifeste.

À contrario de David Goldblatt, les jeunes auteurs de Market Photo Workshop présentés ici n'ont pas connu l'Apartheid, les premières élections démocratiques d'Afrique du Sud. Ce sont des éléments du passé, mais dont les résonances incontournables façonnent leur définition du contemporain. Pour beaucoup de ces jeunes photographes, l'histoire est la source principale de cet état de changement constant dans lequel ils vivent aujourd'hui.

COMMITMENT # 1 est donc, outre l'unique occasion de voir le travail de David Goldblatt dans le cadre de l'année de l'Afrique du Sud en France, la première exposition jamais organisée regroupant l'œuvre de Goldblatt en regard de l'école dont il est le fondateur.

# COMMITMENT #2

## 18.10 - 01.12.2013

VERNISSAGE SAMEDI 19.10.13 > 18H

en présence de l'auteur

**MIKHAEL SUBOTZKY « RETINAL SHIFT »**

La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image

4 place d'Austerlitz, Strasbourg

Entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Le corpus photographique de Mikhael Subotzky se constitue d'un important travail d'investigation autour du crime, de la marginalisation sociale et des institutions privées et publiques de la loi et de la sécurité en Afrique du Sud. Ses images explorent l'esthétique controversée et la complexité du concept de sécurité dans la société contemporaine.

Bien qu'il s'appuie toujours sur la tradition du documentaire social, les photographies récentes de Subotzky ont adopté une approche plus nuancée, plus conceptuelle, qui inclut une réflexion élargie sur la nature du médium lui-même.

Ainsi, *Retinal Shift*, sa réalisation la plus récente faisant l'objet de *COMMITMENT #2*, analyse les pratiques et mécanismes du regard, en relation avec l'histoire de l'Afrique du Sud, l'histoire de la photographie et de la prise de vue, et l'histoire artistique personnelle de Subotzky.

Le dispositif principal de l'exposition consiste en une vaste installation photographique des images de Subotzky issue de plusieurs séries re-contextualisées ici. Accueillant le spectateur à l'entrée, un auto-portrait réalisé avec l'assistance d'un optométriste, présente deux images haute résolution de sa rétine gauche et de sa rétine droite, placées côte à côte :

« Cette rencontre m'a fascinée. Au moment où mes rétines - mes organes de perception visuelle - étaient photographiées, j'étais aveuglé par l'appareillage de fabrication des images. Ces images sont donc un autoportrait de moi-même en tant que photographe, à un moment où il m'était impossible de voir. »

Mikhael Subotzky est né en 1981 au Cap et est actuellement basé à Johannesburg. Son travail majeur, *Beaufort West*, a été présenté en 2008 dans le cadre de l'exposition *New Photography : Josephine Meckseper et Mikhael Subotzky* au Musée d'art Moderne de New York.

Son travail est exposé dans les grandes galeries et musées. Il a notamment été récompensé par le prix Oskar Barnack Award, le prix Lou Stouman, le prix W. Eugene Smith Memorial, le ICP Infinity Award (jeune photographe), le prix KLM Paul Huf et le prix spécial du jury aux Sixièmes Rencontres Africaines de la Photographie à Bamako 2005.

Subotzky est représenté par la galerie Goodman, le Studio La Citta et Magnum Photos.

## COMMITMENT #3

05.11 - 22.12.2013

VERNISSAGE MARDI 26.11.13 > 19H

En présence de Jodi Bieber (sous réserve)

DAVID GOLDBLATT « SOME SOUTH AFRICAN INTERSECTIONS »

JODI BIEBER - « SOWETO » + « BETWEEN DOGS AND WOLVES »

MIKHAEL SUBOTZKY - « PONTE CITY »

La Filature - Scène nationale

20 Allée Nathan Katz, Mulhouse

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 18h30, le dimanche de 14h00 à 18h00

et les soirs de spectacles

COMMITMENT #3 : David Goldblatt, Mikhael Subotzky et Jodi Bieber, trois personnalités sud-africaines dont le regard évoque de singulières fascinations pour Johannesburg.

“Toute ma vie, je l’ai passée à Jo’burg. Un lieu complexe, enchevêtré, que j’aime autant que je le hais. Peut-être est-ce son énergie crue, sa folie passagère qui me poussent à faire des photos.”

Jodi Bieber.

Après avoir suivi trois courts enseignements au Market Photo Workshop où elle est aujourd’hui conférencière, Jodi Bieber débute en 1993 sa carrière au journal sud-africain The Star, soit une année avant les premières élections démocratiques du pays.

La série « Between Dogs and Wolves - Growing up with South Africa » prend sa source en 1994, suite à ces premières élections. Ce travail met en avant une nouvelle génération de jeunes sud-africains grandissant en marge de la société dans les banlieues de Johannesburg. Menée sur plus de dix ans, elle nous parle de la perte de l’innocence et de l’instinct de survie – sortes de métaphores de la lutte à laquelle est confrontée l’Afrique du Sud depuis tant de décennies.

En regard de « Between dogs and wolves », COMMITMENT #3 présente la série la plus récente de la photographe neuf fois lauréate du World Press Photo Award. « Soweto », véritable ville dans la ville, a joué un rôle central dans la lutte contre l’apartheid. Avec empathie, elle s’efforce de saisir l’essence des habitants de ce quartier symbolique, interpellant le spectateur sur les stéréotypes appliqués à ces communautés.

Ces deux séries majeures réalisées à dix ans d’écart feront écho aux travaux les plus récents de David Goldblatt.

Mikhael Subotzky enfin, présentera une pièce extraite d’un projet d’ampleur initié depuis 2008 sur la tour mythique de « Ponte City », une icône des immeubles de Johannesburg qui fut longtemps un symbole de la ville elle-même. Ouvert en 1976, Ponte est finalement devenu la représentation du meilleur et du pire de Johannesburg et est à l’origine d’une certaine mythologie autour de la vie de la cité et l’attraction magnétique que la ville exerce sur les habitants de tout le continent.

# **BIOGRAPHIES**

# DAVID GOLDBLATT

DAVID GOLDBLATT est né en 1930 à Randfontein en Afrique du Sud. Depuis 1960 il dédie l'ensemble de son œuvre à la photographie qui consiste en une série d'explorations critiques de la société sud-africaine. En 1989 il fonde le Market Photo Workshop à Johannesburg avec comme objectif d'« enseigner la lecture de l'image et la photographie aux jeunes et en particulier aux jeunes défavorisés par le régime de l'apartheid ». La même année, il fut le premier sud-africain à faire une exposition monographique au Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York.

Depuis 1999, David Goldblatt photographie les différents aspects de la société sud-africaine post-apartheid et explore l'usage de la couleur dans ses travaux personnels.

En 2001, il obtient un doctorat honorifique remis par l'École des Beaux-arts du Cap. La même année une rétrospective de David Goldblatt « Fifty One Years » est présentée dans le monde entier au travers des galeries et musées de New York, Barcelone, Rotterdam, Lisbonne, Oxford, Bruxelles, Munich et Johannesburg. Il a fait partie des quelques artistes sud-africains qui ont exposés à la Documenta 11 (2002) et la Documenta 12 (2007) à Kassel, en Allemagne.

Les travaux de Goldblatt font partie des collections de la galerie nationale du Cap (South African National Gallery, Cape Town), de la Bibliothèque Nationale de Paris, du Victoria and Albert Museum à Londres et du MoMA à New York. Il a publié plusieurs livres autour de son travail. Goldblatt a reçu le prix Hasselblad en 2006, en 2009 le prix Henri Cartier-Bresson et a été nommé au Lucie Award Lifetime Achievement Honoree en 2010.



© DAVID GOLDBLATT



© DAVID GOLDBLATT

# MARKET PHOTO WORKSHOP

MARKET PHOTOGRAPHY WORKSHOP, c'est à la fois une école de photographie, une galerie et un espace de création qui a joué un rôle décisif dans l'enseignement de la photographie en Afrique du Sud en s'assurant que l'enseignement de l'image soit accessible à des groupes marginalisés de la société.

Depuis sa fondation en 1989 par le photographe de renommée internationale David Goldblatt, Market Photo Workshop a été un véritable vecteur de développement par la formation des photographes, des artistes visuels et des enseignants autour des thèmes et questionnements de la photographie et de la culture visuelle.

Market Photo Workshop propose un programme d'enseignement autour de la photographie, ainsi que des projets interdisciplinaires qui répondent à la complexité de l'éducation, de la culture et de la construction de l'identité par le biais d'une approche contemporaine de l'image et des conditions sociales de l'Afrique du Sud.

Les auteurs du Market Photo Workshop présentés sont :

**JERRY GAEGANE**  
**MACK MAGAGANE**  
**DAHLIA MAUBANE**  
**MUSA NXUMALO**  
**THABISO SEKGALA**  
**CHRIS STAMATIOU**  
**ROMAEN TIFFIN**



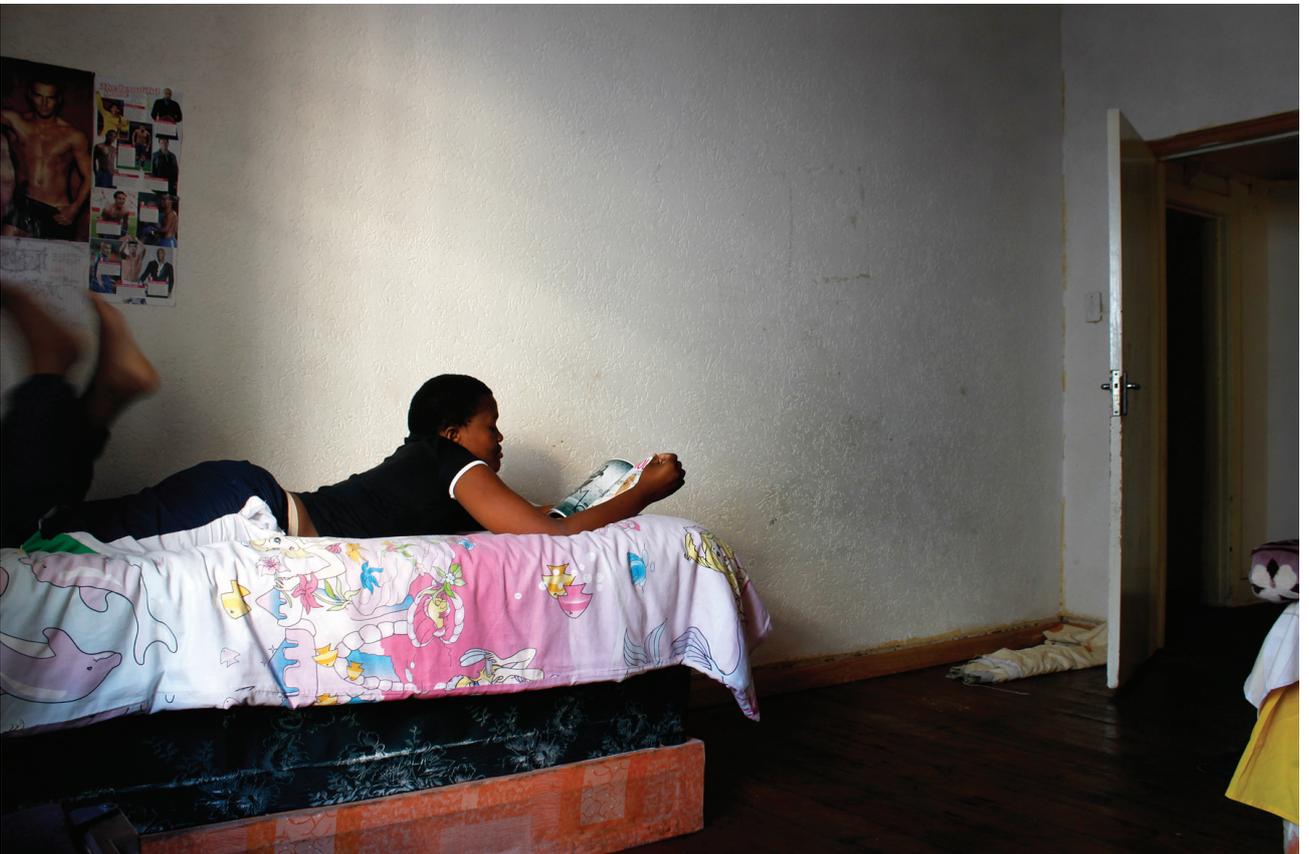
© MACK MAGANAGE



© CHRIS STAMATOUI



© JERRY GAEGANE



© DAHLIA MAUBANE

# MIKHAEL SUBOTZKY

MIKHAEL SUBOTZKY est né en 1981 au Cap, il vit et travaille aujourd'hui à Johannesburg. Son travail majeur, « Beaufort West », a été publié dans un livre par l'éditeur Chris Boot, et a été présenté en 2008 dans le cadre de l'exposition « New Photography : Josephine Meckseper et Mikhael Subotzky » au Musée d'art Moderne de New York .

Il a notamment été récompensé par le prix Oskar Barnack Award, le prix Lou Stouman, le prix W. Eugene Smith Memorial, le prix KLM Paul Huf et le prix spécial du jury aux Sixièmes Rencontres Africaines de la Photographie à Bamako 2005.

Depuis 2008, l'artiste travaille sur deux projets bien distincts, mais qui n'en sont pas moins influencés par l'engagement que Subotzky ressent pour la ville de Johannesburg.

Le premier corpus se constitue d'un important travail d'investigation autour du crime, de la marginalisation sociale et des institutions judiciaires. Ces images explorent l'esthétique controversée et la complexité du concept de sécurité dans la société contemporaine.

Son second projet, mené en collaboration avec l'artiste britannique Patrick Waterhouse, se concentre sur « Ponte City », une icône des immeubles de Johannesburg qui fut longtemps un symbole de la ville elle-même. Achievé en 1976, Ponte est finalement devenu la représentation du meilleur et du pire de Johannesburg, et est à l'origine d'une certaine mythologie autour de la vie de la cité.

Subotzky et Waterhouse combinent photographie, archives historiques, objets trouvés et interviews pour créer un corpus qui évoque la préhistoire du bâtiment, son déclin spectaculaire et les récentes tentatives de transformation qu'il a pu connaître.

Le bâtiment devient le personnage principal d'une narration foisonnante autour de Johannesburg et de l'attraction magnétique que la ville exerce sur les habitants de tout le continent.

Subotzky est représenté par la galerie Goodman, le Studio La Citta et Magnum Photos.





© MIKHAIL SUBOTZKY - VUE D'EXPOSITION

# JODI BIEBER

JODI BIEBER est née en 1967. Avant de commencer sa carrière au début des années 1990 au journal sud-africain The Star, Jodi Bieber a réalisé ses études au sein du Market Photography Workshop, fondé par David Goldblatt dans la ville de Johannesburg.

À partir de 1996, Jodi Bieber attache une grande importance à photographier les gens de son pays. Sa première exposition intitulée «Mon Afrique du Sud» présentée lors du festival Visa pour l'image 2002 à Perpignan, permet d'observer pour la première fois son travail qui sera d'ailleurs publié en France en 2006, dans un ouvrage aux Éditions de l'Oeil sous le titre «Entre chiens et loups. Grandir avec l'Afrique du Sud».

En 2010, un deuxième ouvrage est publié afin de présenter le dernier projet de l'artiste. Intitulé «Soweto», il regroupe des photographies prises dans l'une des banlieues noires les plus pauvres d'Afrique du Sud.

Désormais, Jodi Bieber revient dans l'établissement qui l'a formée afin de donner des conférences aux jeunes photographes qui participent aux enseignements proposés par le Market Photo Workshop.

Sa carrière et ses différents projets lui ont permis d'atteindre une renommée mondiale. Elle a d'ailleurs remporté neuf fois le World Press Photo Award, grâce notamment au portrait d'Aisha, jeune femme afghane mutilée, qui fit la couverture du Times Magazine en août 2010.



© JODI BIEBER



© JODI BIEBER

# GOODMAN GALLERY

La GOODMAN GALLERY se consacre à la promotion d'artistes d'Afrique du Sud, du continent africain au sens plus large, ainsi que d'autres pays qui sont en dialogue avec le contexte africain.

Fondée en 1966 par Linda Goodman (maintenant Givon) elle a dès le départ encouragé l'exposition d'artistes malgré les restrictions de l'apartheid. Elle a été impliquée dans l'exposition Art Against Apartheid (l'Art contre l'apartheid) en 1985 et a organisé des expositions engagées contre les répressions du régime.

La galerie Goodman s'est développée et occupe désormais une place prépondérante parmi les institutions d'art contemporain en Afrique. Depuis 2003 elle participe chaque année à d'importantes foires internationales d'art contemporain dont Art Bâle et Art Basel Miami.

La Galerie représente 40 artistes, dont des artistes visuels de renommée internationale tels que William Kentridge, Kendell Geers et David Goldblatt. La galerie s'engage à représenter le travail d'artistes établis, mais aussi de faire entendre de nouvelles voix, de nouveaux auteurs de la génération émergente d'artistes africains, et de les faire connaître dans le monde entier.

Les plus grands musées du monde, les collections publiques et les salons tels qu'Art Basel, Art Basel Miami et Armory Show à New York ont au fil du temps acquis les oeuvres d'artistes sud-africains représentés par la galerie Goodman.

La Galerie expose également des artistes internationaux en Afrique du Sud, aux côtés d'artistes locaux, afin de créer un dialogue original.

La Galerie est présente au travers de deux espaces d'exposition à Johannesburg et au Cap.



# **LES ORGANISATEURS**

# LA CHAMBRE

CONTACT PRESSE

LA CHAMBRE - ESPACE D'EXPOSITION  
ET DE FORMATION À L'IMAGE

CHARLOTTE ALEMAN

4 PLACE D'AUSTERLITZ

67000 STRASBOURG

TEL + 33 (0)3 88 36 65 38

CONTACT@LA-CHAMBRE.ORG

WWW.LA-CHAMBRE.ORG

## LA CHAMBRE

### ESPACE D'EXPOSITION ET DE FORMATION À L'IMAGE

La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image, développe son programme d'expositions et de formations dans un espace de 180m<sup>2</sup> situé au cœur de la Krutenau à Strasbourg. L'accompagnement de jeunes auteurs français et internationaux par l'organisation de leur première exposition monographique, la programmation et la coproduction d'expositions d'envergure (notamment avec le Maillon) et la présentation d'une exposition à caractère historique chaque été sont les trois axes de programmation développés par l'association.

Par ailleurs, La Chambre organise conjointement avec des partenaires nationaux et européens des projets d'ampleur autour de la photographie. La Chambre compte ainsi depuis quelques années déjà des partenaires locaux tels que la Maison européenne de l'architecture et l'Université de Strasbourg. Elle développe également des partenariats outre Rhin avec le Festival de photographie de Mannheim, Gute Aussichten, structure dédiée à la jeune photographie allemande, le Künstlerkreiss Ortenau ou encore Oslo 8, espace pour la photographie à Bâle.

En partenariat avec le festival des Journées de l'architecture, La Chambre coordonne Archifoto - International Awards of architectural photography qui a pour ambition de récompenser les photographes dont le regard aide à la compréhension du monde, du paysage urbain et de l'architecture.

La Chambre, en tant qu'espace dédié, est également un pôle de référence sur les questions de formation à l'image. L'association développe ainsi un programme d'ateliers pédagogiques à destination du jeune public et de formations et cours photo pour adultes. Ses actions se déclinent en plusieurs types d'activités et de programmes qui mettent en avant la volonté de La Chambre d'apporter aux publics des compétences théoriques et pratiques en matière de lecture de l'image. La question de l'accompagnement professionnel étant centrale au sein de l'association, La Chambre pilote également différents programmes d'accompagnement.

Enfin, l'association organise des cycles d'ateliers à destination de publics spécifiques (en situation de souffrance psychique, de handicap moteur, personnes en insertion...).

WWW.LA-CHAMBRE.ORG

**CONTACT PRESSE**

**LE MAILLON - THÉÂTRE DE STRASBOURG**

**CÉLINE CORIAT**

**7 PLACE ADRIEN ZELLER**

**67000 STRASBOURG**

**TEL + 33 (0)3 88 27 61 73**

**CELINE.CORIAT@MAILLON.EU**

**WWW.MAILLON.EU**

**LE MAILLON**

## **LE MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG SCÈNE EUROPÉENNE**

Fondé en 1978, le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne est aujourd'hui situé dans le quartier du Wacken, au pied du Parlement européen. Le Maillon est un lieu singulier qui prend place dans une friche à l'identité forte composée de 3 grands halls : le premier rassemble dans un vaste espace le bar et la billetterie, le second une grande salle de spectacle de 600 places équipée du plus grand plateau de Strasbourg et le troisième est un lieu d'exposition l'hiver, une salle d'essai l'été.

Le Maillon inscrit l'Europe au cœur de son projet et programme chaque saison une trentaine de spectacles pluridisciplinaires (théâtre, musique, cirque, danse, performance...) et essentiellement internationaux, résolument tournés vers la création contemporaine, ainsi que des expositions et conférences. Le Maillon est ouvert au monde comme à la Ville, puisque nombre de ses représentations se déroulent avec ses partenaires strasbourgeois et outre-Rhin (Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, le TJP, La Chambre, Les Migrateurs, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Kulturbüro Offenbourg. Avec le festival Premières consacré aux jeunes metteurs en scène européens, organisé conjointement avec le Théâtre National de Strasbourg depuis 2005 et le Badisches Staatstheater depuis 2013, le Maillon compte 33 000 spectateurs chaque année. Depuis sa huitième édition de 2013, le festival Premières alterne chaque année entre Strasbourg et Karlsruhe.

Fort de sa réputation nationale et internationale, le Maillon est engagé dans plusieurs réseaux européens (Ouest-Est et Nord-Sud aujourd'hui) : il travaille régulièrement avec les théâtres de Bâle, Dresde, Mülheim, Poitiers, Utrecht, Nowa Huta pour produire et présenter des formes nouvelles où la scène est la ville, où la ville elle-même entre en scène.

[WWW.MAILLON.EU](http://WWW.MAILLON.EU)



**CONTACT PRESSE**  
**LA FILATURE- SCÈNE NATIONALE**  
**EMILIE BERTHOMIER**  
**20 ALLÉE NATHAN KATZ**  
**68090 MULHOUSE CEDEX**  
**TEL + 33 (0)3 89 36 28 39**  
**EMILIE.BERTHOMIER@LAFILATURE.ORG**  
**WWW.LAFILATURE.ORG**

**LA FILATURE**

## **LA FILATURE** **SCÈNE NATIONALE**

Aux portes de l'Allemagne et de la Suisse, La Filature est un lieu culturel unique en son genre, ouvert à la création contemporaine nationale, transfrontalière et internationale.

Réalisée en 1993 par l'architecte Claude Vasconi sur le site d'une ancienne fabrique de coton, elle regroupe plusieurs structures : La Filature, Scène nationale, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin et une Médiathèque spécialisée dans les arts de la scène. Le bâtiment est équipé de 3 salles de spectacles, dont l'un des plus grands plateaux d'Europe, ainsi que d'une galerie de 300 m<sup>2</sup>.

La Filature est l'une des 71 Scènes nationales, héritières de la politique de décentralisation culturelle, qui constitue le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France. Chaque saison elle propose plus de 50 spectacles de théâtre, danse, musique, cirque, opéra, performances, ciné-concerts, propositions jeune public ainsi que 2 festivals : « les Vagamondes » dédié aux cultures du Sud et « Horizon » bâti en partenariat avec des structures culturelles européennes. Elle accompagne également de nombreux artistes et mène des actions de médiation et de développement des publics.

Parallèlement à son activité dédiée au spectacle vivant, La Filature s'engage depuis son origine en faveur de la création dans le domaine des arts visuels : la photographie essentiellement, mais aussi l'installation, la vidéo et le multimédia. Sa galerie accueille des expositions temporaires mettant en avant des productions d'artistes emblématiques (Stéphane Duroy, Jacob Holdt, Patrick Messina, Walter Niedermayer, Malick Sidibé...) et de jeunes talents. Elle s'affirme à la fois comme un relais institutionnel entre les artistes et le public, un acteur économique de la vie artistique et un partenaire culturel de nombreux lieux de diffusion ou de promotion de l'art contemporain.

[WWW.LAFILATURE.ORG](http://WWW.LAFILATURE.ORG)

**LA**  
**FILATURE**  
Scène nationale - Mulhouse

# UNE SAISON SUD-AFRICAINE

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DES SAISONS AFRIQUE DU SUD - FRANCE 2012 & 2013  
[WWW.FRANCE-SOUTHAFRICA.COM](http://WWW.FRANCE-SOUTHAFRICA.COM)

Les Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013 sont organisées et mises en œuvre,

- pour la France :

par l'Institut français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, du ministère du Redressement productif, du ministère de l'Artisanat, du Commerce, et du Tourisme, de l'ambassade de France en Afrique du Sud et du réseau des Alliances françaises.

Président : M. Xavier Darcos.

Commissaire général : M. Laurent Clavel

- pour l'Afrique du Sud :

par le ministère des Arts et de la Culture et le National Arts Council (NAC), avec le soutien du ministère des Sciences et de la Technologie, du ministère des Sports et des Loisirs, du ministère du Tourisme, du ministère du Commerce et de l'Industrie, du ministère de l'Enseignement supérieur, du ministère de l'Éducation, de l'ambassade d'Afrique du Sud en France et de South African Tourism.

Président : S.E. M. Dikgang Moopeloa.

Commissaire général : M. Bongani Tembe

La Saison sud-africaine en France bénéficie en 2013 du soutien d'un comité de mécènes présidé par Luc Oursel, Président du Directoire d'AREVA et constitué de : AREVA, Air France, Bouygues Travaux Publics, EDF, la Fondation Total et Mazars.

