

XIV / XVIII

LA PHOTOGRAPHIE ET LA GRANDE GUERRE

13.06 - 27.07.14 /

20.08 - 07.09.14

DOSSIER DE PRESSE



© 2 FI 1069 0144, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU HAUT-RHIN - IMAGE RECADRÉE

DANS LE CADRE DES COMMEMORATIONS DU CENTENAIRE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE, L'ASSOCIATION LA CHAMBRE PROPOSE UNE CRÉATION ORIGINALE ET INÉDITE : LES PHOTOGRAPHIES DE LA GRANDE GUERRE. UN COMMISSARIAT LA CHAMBRE, EN COPRODUCTION AVEC LE CCAM VANDOEUVRE LÈS NANCY, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ALSACE. UNE EXPOSITION LABELLISÉE PAR LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

XIV / XVIII

LA PHOTOGRAPHIE ET LA GRANDE GUERRE

13.06 > 27.07.14 / 20.08 > 07.09.15

VERNISSAGE VENDREDI 13.06.14 > 18H La Chambre – 4 place d'Austerlitz, Strasbourg

1914, l'Europe se déchire dans un conflit sans précédent qui finira par devenir mondial. Chacun garde encore aujourd'hui à l'esprit l'image de ces hommes au regard perdu, reclus de longs mois dans leurs tranchées. La Grande Guerre aura durablement imprimé l'imaginaire du vingtième siècle. Si ces images nous sont encore si familières, c'est incontestablement lié à l'utilisation de la photographie pendant le conflit, avec une importance grandissante tout au long des quatre années que durera la Première Guerre mondiale.

Sera alors mis en lumière le **rôle primordial joué par la photographie dans le conflit**. La Première Guerre mondiale est l'un des premiers conflits modernes à être aussi largement documenté par l'image, et où chacun comprend l'enjeu que le médium peut représenter.

L'exposition conçue et présentée à La Chambre s'attache, au travers du patrimoine photographique local et national, à la valorisation des images qui retracent le déroulement de la guerre sur le territoire alsacien et mosellan.

De la vie sur le front au quotidien de l'arrière, la photographie, en plein essor, nous livre un témoignage direct de la période et des enjeux qui s'y jouent alors.

Les photographies exposées donnent à voir deux points de vue, l'un allemand, l'autre français, mais aussi deux regards sur les champs de bataille, sur le quotidien des soldats et des tranchées, sur la vie de l'arrière-front, sur les efforts consentis par la population civile comme sur les ravages qu'elle subit ; deux regards qui se croisent, se confondent et se ressemblent.

LE PROJET

LES FONDS EXPLOITÉS

Les images de l'exposition sont issues des Archives Départementales du Haut-Rhin, de l'ECPAD (médiathèque des armées), du Centre Image Lorraine et de la collection privée de M. Fombaron. Dans un seul et même lieu d'exposition sont croisées les images provenant de ces différents fonds.

LE TERRITOIRE

Cette exposition revient sur le rapport entre la Grande Guerre et la photographie, au regard d'un territoire très particulier : l'Alsace et la Moselle.

En se basant sur des fonds d'images patrimoniales d'Alsace-Lorraine, cette exposition tente de revenir sur ce lien complexe et essaye d'éclairer une situation non moins délicate, celle d'un territoire écartelé entre deux nations, où les enjeux politiques croisent la réalité des vies et des morts des combattants des deux côtés des tranchées et dont certains tombèrent pour un drapeau et une patrie qui bientôt ne seraient plus les leurs.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Cette exposition est commissariée par Emeline Dufrennoy, directrice de La Chambre.

Dans le cadre des expositions patrimoniales de La Chambre, elle a déjà eu l'occasion de programmer

En 2011 : Un rêve de couleur, les autochromes du Maroc, de Gabriel Veyre

En 2012: Lewis Carroll, expositions des photographies de l'auteur (1855-1880)

En 2013 : Pierre Jamet, photographe des années 30, ami de Doisneau et Willie Ronis

Et en 2012 au festival de la Quinzaine Photographique Nantaise : Les primitifs de la photographie et l'archéologie

Le conseil historique pour l'exposition XIV-XVIII est assuré par Raphaël Georges, sous le patronnage de M. Jean-Noël Grandhomme, historien.

L'EXPOSITION

UN FAIT HISTORIQUE

L'exposition et les actions de médiation donnent à voir, questionner et comprendre la Première Guerre mondiale à travers :

- des photographies mettant en lumière des regards singuliers,
- des images originales en noir et blanc, en couleurs ou en relief issues des fonds d'archives locaux et nationaux,
- des images montrant les champs de batailles, le quotidien des soldats et des tranchées, la vie de l'arrière-front, les efforts consentis par les populations civiles et les ravages subis, les joies, les espérances, les doutes, les peurs des acteurs du conflit, qu'ils soient d'un camp ou de l'autre, et la mort.

Deux techniques sont mises à l'honneur : l'autochrome, permettant la réalisation de photographies en couleur et la stéréoscopie créant une perception de relief.

Pour ce faire, La Chambre assure, en concertation avec des experts historiens et scientifiques, la recherche et la sélection des photographies. Elle produit les images de l'exposition, et met en valeur ces traces du temps dans une scénographie originale.

Le statut de la photographie sera également interrogé pour réfléchir sur ses usages durant la Grande Guerre et son influence sur les hommes et les événements (pour l'un des premiers conflits modernes aussi documentés par l'image).

ASPECTS TECHNIQUES: UN SAVOIR-FAIRE

L'autochrome, la stéréoscopie, le Vest pocket kodak, la photographie aérienne : autant d'outils pour autant d'applications.

- La photo aérienne pour l'observation stratégique. La photographie devient aussi l'apanage de l'aviation militaire et de la propagande
- Le Vest pocket kodak pour les amateurs. Appelé «le Kodak du soldat», cet appareil photo léger, compact et pliant était utilisé par de nombreux soldats pour garder des souvenirs de leur rôle joué pendant la guerre et de celui de leur régiment.
- Les autochromes : une vision poétisée du territoire. Ce procédé permet de réaliser simplement des photographies en couleur (images positives sur plaques de verre).
- La Stéréoscopie : une plongée dans la guerre en 3D. Cette technique permet de créer la perception de relief à partir de deux images planes. Le relief apporte une nouvelle vision de la guerre.

UNE EXPOSITION PARTICIPATIVE

La Chambre offre aux visiteurs l'opportunité de prendre part à l'exposition!

Durant la Grande Guerre, les combattants avaient pour habitude de se prendre en photo afin d'envoyer à leur famille un souvenir d'eux. Certaines familles glissaient elles aussi des images d'elles dans les lettres envoyées au front. La démarche est simple : il suffit à chacun d'apporter un ou plusieurs portraits pris durant la Grande Guerre qu'ils auraient dans leurs archives personnelles. Ces visuels seront scannés, imprimés, et ajoutés à la partie du lieu d'exposition exclusivement réservée aux portraits.

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Suite à l'inauguration de l'exposition à Strasbourg, l'exposition XIV/XVIII La photographie et la Grande Guerre est appellée à être présentée en Lorraine au CCAM - galerie Robert Doisneau de Vandoeuvre-lès-Nancy et à la Scène Nationale de Bar-le-Duc.

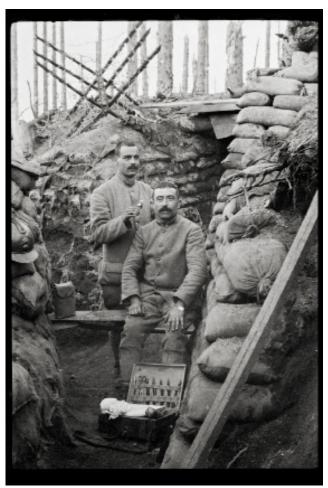
UN PROJET LABELLISÉ PAR LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Dans toute la France, des porteurs de projets publics, privés, associatifs ont souhaité commémorer à leur manière et leur territoire la Première Guerre mondiale. Afin de les valoriser et de les accompagner, la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale à créé le label «Centenaire». Celui-ci distingue les projets les plus créatifs, innovants et les plus structurants pour les territoires.

L'exposition XIV/XVIII, La photographie et la Grande Guerre fait partie des 7 expositions qui possèdent le label «Centenaire» dans le Bas-Rhin.



© PAUL CAVALIER, FONDS FOMBARON, VIOLU-VOSGES, 1916



© PAUL CAVALIER, FONDS FOMBARON, VIOLU-VOSGES, 1916



© FI 0122 0086, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU HAUT-RHIN - IMAGE RECADRÉE



© FI 1069 0069, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU HAUT-RHIN - IMAGE RECADRÉE



© FI 1069 0431, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU HAUT-RHIN - IMAGE RECADRÉE



CONTACT PRESSE

GABRIELLE AWAD
4 PLACE D'AUSTERLITZ
67000 STRASBOURG
TEL + 33 (0)3 88 36 65 38
CONTACT@LA-CHAMBRE.ORG
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions que nous programmons, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites. De la photographie plasticienne à la photographie documentaire, l'image a cette capacité de nous interpeller dans notre rapport aux autres, à la société, à notre environnement, à notre histoire...

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la multiplicité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Afin d'apporter un éclairage sur l'exposition, La Chambre propose deux formules:

Visite Guidée simple

45 min / Adultes et enfants A partir de 7 personnes: 3 Eur./Pers. Groupe sup. 15 pers: 45 Eur

<u>Visite guidée + Atelier</u>

2h/7 ans et + A partir de 7 personnes: 4 Eur./Pers. Groupe sup. 15 pers: 60 Eur

Renseignement et réservations +33 (0)3 88 36 65 38 / pedago@la-chambre.org

> XIV - XVII, UNE CRÉATION ORIGINALE PROPOSÉE PAR LA CHAMBRE, EN COPRODUCTION AVEC LE CCAM DE VANDOEUVRE-LÈS-NANCY ET AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ALSACE UN PROJET LABELLISÉ PAR LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

























