

06.11 — 20.12.15

CARTE MÉMOIRE

DOSSIER
DE PRESSE

ÉRIC TABUCHI

LA
CHAMBRE



© Eric Tabuchi, Tétrapode, Carte mémoire, 2015

UN PARTENARIAT LA CHAMBRE, FACULTÉ DES ARTS,
SUAC (SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE)
ET JARDIN DES SCIENCES



SUAC
culture.unistra.fr

Jardin
des sciences

**TAXINOMIE (NF) :
SCIENCE DES LOIS DE LA CLASSIFICATION. SUITE
D'ÉLÉMENTS FORMANT DES LISTES QUI CONCERNENT UN
DOMAINE, UNE SCIENCE.**

La taxinomie cherche à étudier un objet dont on connaît peu de choses. En s'appuyant sur des preuves empiriques et des règles irréfutables, l'observateur met en adéquation ces données spécifiques avec des types connus, et ce faisant, range l'objet dans un groupe existant ou crée une nouvelle catégorie.

En photographie, l'approche taxinomique va de la composition esthétique aux méthodologies scientifiques les plus rigoureuses, toutes analysent à travers des organisations visuelles les applications politiques et sociales de la construction du savoir.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

En 2013, dans le cadre d'une action de valorisation, l'Université, par le biais du Service universitaire de l'action culturelle (Suac) et de la faculté des arts, s'est associée à La Chambre pour proposer une résidence de création photo-graphique sur le thème de la "taxinomie".

Ce projet a pour vocation de questionner la place du campus dans la cité, les espaces limites entre l'urbain et le naturel, et la manière de les comprendre, de les classer et de les organiser.

Envisager d'appréhender cette étude sous l'angle de la taxinomie apparaît particulièrement pertinent dans le cas de l'espace universitaire, qui autour de nombreuses disciplines, produit, dispense et conserve le savoir.

Pour aborder un tel sujet, il est apparu très vite qu'un tel défi ne pouvait être relevé que par un artiste génialement compulsif, un collectionneur de forme tel qu'Éric Tabuchi. Photographe, graphiste, artiste multiforme, Éric Tabuchi envisage toute investigation artistique comme un espace de jeu formel et conceptuel.

Ce projet bénéficie du soutien des Investissements d'avenir.

L'ambition du projet IdEx : franchir de nouvelles frontières.

Labellisée Initiative d'excellence (IdEx) du programme Investissements d'avenir, l'Université de Strasbourg, en partenariat avec le CNRS et l'Inserm, propose la mise en œuvre de projets innovants et guidés par une stratégie d'avenir cohérente et responsable.

CARTE MÉMOIRE

06.11 — 20.12.15

VERNISSAGE 06.11.15 — 18H00

LA CHAMBRE

4 PLACE D'AUSTERLITZ, STRASBOURG

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Du 6 novembre au 20 décembre 2015, La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image **accueille le travail de restitution d'une résidence menée sur une année par Éric Tabuchi au sein de l'Université de Strasbourg.**

Cette exposition **met en relation la pratique photographique de l'artiste et la documentation d'un lieu particulier : l'Université de Strasbourg.**

Comme son nom l'indique, *Carte Mémoire* est un cheminement, une boucle dont on ne sait ni où elle commence, ni où elle finit. Sa réalisation, durant toute une année, aura été sinieuse et souvent incertaine.

Pour l'autodidacte qu'est Éric Tabuchi, la collaboration avec l'Université de Strasbourg représentait une forme de défi. Le relever passait par une interprétation aussi libre que possible de ce que lui inspirait « l'antre du savoir », comme l'artiste se plaît à le nommer.

— "UNIVERS CITÉ"

C'est l'idée d'un campus imaginaire qui constitue la trame de l'exposition.

Lieu double, à la fois dispersé et condensé, multiple et cohérent, concret et immatériel, **l'Université (Univers Cité), devient, dans le récit qu'en fait Éric Tabuchi, le décor utopique dans lequel se conserve et se transmet le savoir.** De fait, chaque pièce du puzzle qui compose *Carte Mémoire*, possède son opposé et sa complémentaire, son affirmation et sa réfutation, son postulat et son expérimentation.

— UNE DUALITÉ JUSQUE DANS L'ACCROCHAGE

À la première salle, claire, ouverte sur la rue, répond la seconde, plongée dans la pénombre, isolée du dehors. Aux photographies accrochées dans l'entrée répondent les images projetées dans l'espace du fond.

L'installation statique et structurée de la première salle de l'espace d'exposition de La Chambre, véritable vitrine sur la place d'Austerlitz, introduit un second espace dans lequel le mouvement aléatoire d'images typologiques vidéo-projetées évoque la multitude et l'éclatement du savoir. **L'obsession du classement, de l'organisation des connaissances, l'ambition d'une taxinomie universelle, entre fascination et vanité, révèle ici une forme d'impossibilité.**

Dans cette même logique, les objets et les images, les volumes et les surfaces, les plans et les formes, les sources documentaires et la vision subjective tracent les contours de ce "Campus" à la fois réel et fictif. **Sorte de capsule temporelle, Carte Mémoire est, tout comme l'Université, une interface qui aspire à concentrer pour ensuite diffuser.**

Le cheminement évoqué ci-dessus, cette combinaison du hasard et de la nécessité, se retrouve dans la plupart des œuvres présentées : celles-ci témoignent plus d'un processus, d'une expérience, que d'une véritable finalité.

—LABORATOIRE SCIENTIFIQUE / ATELIER D'ARTISTE

"L'atelier reconstitué" qui occupe la première salle, côté rue, illustre bien ce propos. Elle est la reconstitution d'après photo de cette même installation réalisée au préalable dans l'atelier d'Éric Tabuchi. On y trouve rassemblés, tous les objets qui apparaissent, transfigurés, dans leur représentation photographique.

La photographie est non seulement la trace mais aussi la carte permettant de retrouver le trajet initial et de le réitérer. Face à cette installation, un poster issu des archives de l'Université et représentant le laboratoire de l'Institut Sadron du CNRS, occupe toute la surface du mur mettant en résonance (résonner / raisonner) la pratique de l'artiste et celle du chercheur.

Beaucoup des images présentées jouent des analogies formelles entre deux univers : le laboratoire et l'atelier d'artiste. Elles relèvent d'une esthétique de l'expérience, elles sont l'instant où la photographie se révèle plus que la photographie elle-même.

+ EXPO HORS LES MURS

TAXINOMIE

06.11 – 13.11.15

VERNISSAGE 06.11.15 – 16H

SALLE 27

PALAIS UNIVERSITAIRE, STRASBOURG

Exposition de restitution du workshop avec le master design de l'Université de Strasbourg animé par Éric Tabuchi et encadré par Julia Coffre, graphiste et enseignante.

> voir détails page 14

VISITES GUIDÉES ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Afin d'apporter un éclairage sur l'exposition,
La Chambre propose deux formules sur mesure pour les groupes:

VISITE GUIDÉE SIMPLE

45 min / Adultes et enfants

A partir de 7 personnes : 3 Eur./Pers.

Groupe sup. 15 pers : 45 Eur

VISITE GUIDÉE + ATELIER

2h / 7 ans et +

A partir de 7 personnes : 4 Eur./Pers.

Groupe sup. 15 pers : 60 Eur

Renseignements et réservations

+33 (0)9 83 41 89 55 / pedago2@la-chambre.org

—

TOUS LES DIMANCHES À 16H

Visite guidée de l'exposition - Accès libre

—

POUR LES ENFANTS

Outil ludique de médiation culturelle, un «livret des enfants» est également réalisé à l'occasion de cette exposition. Le sujet de l'exposition et les circonstances dans lesquelles ont été réalisées les images de la résidence nécessitent pour les enfants des explications simples et claires.

Cet outil est réalisé par l'équipe pédagogique de La Chambre.

BIOGRAPHIE

Éric Tabuchi est né en 1959 à Paris. Il vit et travaille à Paris.

C'est après des études de sociologie où il découvre l'oeuvre d'August Sanders, qu'Éric Tabuchi commence son travail photographique. En 1999, en compagnie d'autres artistes, il fonde à Paris le collectif Glassbox avec qui il participe à de nombreuses expositions. À partir de 2007, Éric Tabuchi publie plusieurs livres - Hyper Trophy, Twentysix abandoned gasoline stations, Alphabet truck - chez Florence Loewy. Il expose notamment au Palais de Tokyo, en 2010. Il complète sa pratique photographique par la production d'objets d'installations.

—

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2013

Babel Web, Centre d'art contemporain le VOG, Grenoble
Monument to Progress, HKU / Shanghai Study Centre, Shanghai

2011

Mini Golf, La Chambre, Strasbourg
Indoor Land, Le Maillon, Strasbourg

2010

Réserve Naturelle, Palais de Tokyo, Paris
Between Peaks, Galerie Dohyang Lee, Paris

2009

Hyper Trophy, Galerie Florence Loewy, Paris

2008

K concret, Galerie Florence Loewy, Paris
Walk the line, Kiosque/Images, Paris

2005

Drive-in, avec Kristina Solomoukha, Le Pavé dans la Mare, Besançon

2004

Quelques règles pour le post-tourisme, Librairie Le Moniteur, Paris
KSET, avec Kristina Solomoukha, Espace d'Art Contemporain, Paris (catalogue)
Éclairage néon juste après le coucher du soleil, avec Kristina Solomoukha, Frac Basse-Normandie, Caen

2002
Duplex, Collective Gallery, Edinburgh, Écosse

1999
I love Belfast, Centre de la Poésie, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2013
Artwork as Collection, Fundacio Foto Colecciona, Barcelona
Die Schönen Tage, Atelier Jean Rouart, Paris
Ed Rusha Books & Co, Gagosian Gallery, New York
La Fabrique, Greenhouse, St Etienne
Model, Espace d'art contemporain de Royan, Royan
Ed Rusha Books & Co, Brandthorst Museum, Munich
Artwork as Collection, Centro Andaluz de la Fotografía, Almeria

2012
Les montagnes déplacées, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun
ATLAS, Galerie LWS, Paris

2011
Le rêve de surplomber, Galerie Dohyang Lee, Paris
Humble, silent and unexplainable, Galerie Virgilio, Sao Paulo, Brésil
Safari, Lieu Unique, Nantes
Vertigo, Galerie Jeanroch Dard, Paris

2010
Derrière les panneaux, il y a des hommes, La Tôlerie, Clermont-Ferrand
La diagonale du vide, La Salle de bains, Lyon

2008
Paris photo, Galerie Florence Loewy, Paris
Panoramic view of daily workers (collaboration avec Sylvain Rousseau) Galerie LH, Paris

2007
Expats/Clandestines (collaboration sonore avec Saâdane Afif), Wiels, Bruxelles
Même monde, même rêve (collaboration avec Sylvain Rousseau), Le Commissariat,
Paris

2006
Sickkiss (collaboration sonore avec Stefan Nikolaev), Galerie Michel Rein, Paris

2005
Ici Rêver Ici, Esba, Tours
Afterhours, Glassbox hors-les-murs, Paris

2003
Sur le front, Le Triage, Nanterre

2002

Biennale de Gwangju, avec Glassbox, Corée
Double Vie, Galerie Clark, Montréal, Canada
Voisins, Voisines, Glassbox, Paris

2000

High Fidelity, White Box, New York
Psycho Park, avec Glassbox, Erba, Nantes

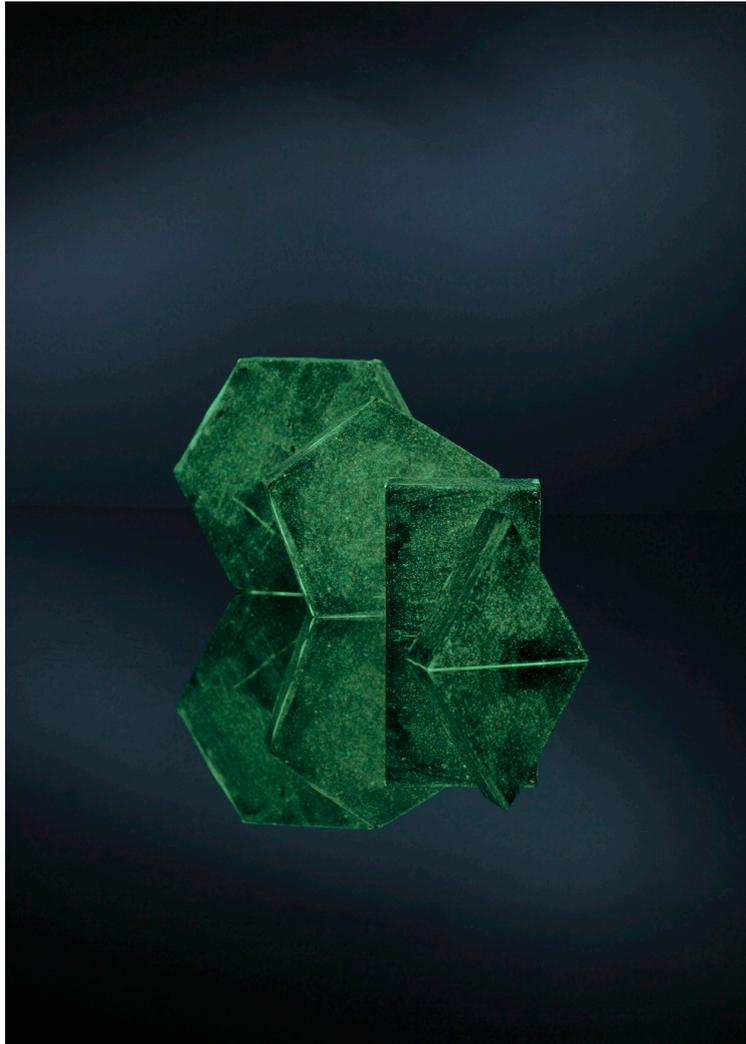
1999

Nous nous sommes tant aimés, avec Glassbox, Ensba, Paris
ZAC 99, avec Glassbox, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Côte Ouest – Global Motion, University Art Museum, Santa Barbara
Heartbreak Hotel, Thun, Suisse
Clin d'œil, Gallery Fotohof, Salzburg, Autriche
Glassbau, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris

VISUELS DISPONIBLES



© Éric Tabuchi, Tétrapode, Carte mémoire, 2015



© Éric Tabuchi, Expérience n°6, Carte mémoire, 2015



© Archives de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg



© Éric Tabuchi, Tour de Chimie, Carte mémoire, 2015



© Éric Tabuchi, Amphithéâtre, Carte mémoire, 2015

+ EXPO HORS LES MURS

TAXINOMIE

06.11 – 13.11.15

VERNISSAGE 06.11.15 – 16H

SALLE 27

PALAIS UNIVERSITAIRE, STRASBOURG

Exposition de restitution du workshop avec le Master design de l'Université de Strasbourg animé par Éric Tabuchi et encadré par Julia Coffre, graphiste et enseignante.

Les propositions de cette exposition sont issues de plusieurs mois de redécouverte de l'Université et de ses collections scientifiques exceptionnelles par huit jeunes artistes au regard nouveau, sensible et décalé.

Ce workshop proposé dans le cadre de la résidence de création photographique de l'artiste Éric Tabuchi avec les étudiants en graphisme du Master de la faculté des Arts de Strasbourg a pour objectif d'**opérer une approche taxinomique des lieux de rencontre et de construction du savoir à l'Université, à travers une recherche (plastique et photo/graphique) des formes tangibles que peuvent prendre le savoir et ce qui l'accompagne.**

Leur volonté dans cette enquête : **porter un regard "pop", et distancé sur les formes et les couleurs à l'université et dans ses collections en observant une posture scientifique volontairement décalée.** À travers une méthode de collection et de classification rigoureuse d'éléments inattendus, il se sont autorisé des rapprochements naïfs et candides et ont utilisé l'amusement et l'émerveillement comme moyens.

La première phase de ce travail a été présentée à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées le 16 mai 2015 à l'amphithéâtre Daubrée de l'Institut de Géologie.

Cette exposition au Palais Universitaire marque le point d'orgue de plusieurs mois de réflexion et de travail.

Enseignante : Julia Coffre

Étudiants : Cécile Hascoët, Éloïse Herbe, Timothée Lecerf, Aurélie Meyer, Mélanie Nancy, Ombeline Poirot, Aude-Marie Renaud, Marine Wirtz.

Horaires d'ouverture :

lundi > vendredi : 14h – 18h



© Aude-Marie Renaud, Empreintes passagères, Taxinomie, 2015



© Timothée Lecerf, Entomo-typographie, cornes et bois, Taxinomie, 2015

À L'INITIATIVE DU PROJET

LA CHAMBRE

La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions programmées, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la multiplicité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

www.la-chambre.org

LE SUAC

L'action culturelle universitaire a pour but de susciter une réflexion sur l'art et la société et d'interroger nos pratiques quotidiennes et artistiques. Elle organise pour ce faire des événements artistiques et culturels sur le campus et dans tous les lieux de la région où ces objectifs peuvent être atteints, étant entendu que sont visés par ces événements tant l'ensemble de la communauté universitaire (personnels scientifiques et administratifs, étudiants) que le large public.

L'originalité d'une action culturelle d'université, par rapport à celle que pourrait mener toute autre structure, tient à la richesse qu'elle peut tirer de l'enseignement et surtout de la recherche. Au point de jonction entre recherche, enseignement et culture, le SUAC/Service universitaire de l'action culturelle porte des projets culturels innovants et ambitieux.

www.culture.unistra.fr

LE JARDIN DES SCIENCES

Le Jardin des sciences, service de l'Université de Strasbourg, a pour mission le déploiement de la politique culturelle et éducative de l'Université dans le domaine des sciences et des techniques. Il conçoit et propose une programmation diversifiée au sein de l'université et sur l'ensemble du territoire, en particulier en direction des publics scolaires. Acteur du dialogue science et société, il fédère les structures muséales et d'autres composantes de l'université autour d'événements culturels scientifiques, dont les expositions temporaires.

www.jardin-sciences.unistra.fr



CONTACTS PRESSE

Gabrielle Awad

Chargée de communication & relations presse
4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg
Tél + 33 (0)3 88 36 65 38 / contact@la-chambre.org
www.la-chambre.org

Horaires d'ouverture
durant les périodes d'exposition
mercredi > dimanche : 14h - 19h
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55

 La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto —  @lachambrephoto

UN PARTENARIAT LA CHAMBRE, FACULTÉ DES ARTS,
SUAC (SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE)
ET JARDIN DES SCIENCES



LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE PAR



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

