

DIAGONAL GO NAL / 2X16

**RÉSIDENCES
PHOTOGRAPHIQUES
EN FRANCE**

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris
Métro Gambetta, bus 26 ou 96
(arrêt Pyrénées - Ménilmontant)
Renseignements 01 58 53 55 40

mairie
paris **20**
www.mairie20.paris.fr

culture
la folie
du 20^e

Carré de
Baudouin

DIAGONAL
réseau / photographie

PARIS
CULTURE 20

MAIRIE DE PARIS
la saif Service d'Accueil des Artistes
et des Associés de la Ville de Paris

REMERCIEMENTS

Cette exposition est organisée par la Mairie du 20^e et le Réseau Diagonal en partenariat avec la Saif et la Mairie de Paris.

Le réseau Diagonal remercie :

Le Carré de Beaudouin et la mairie du 20^e arrondissement de Paris, Pascal Beausse, Fabienne Bernard, Adeline Garnier, Sarah Mahir, Didier Mouchel, Pierre Oudart, Zénaïde Pajot, Martine Perdrieau, François Saint-Pierre.

Mais aussi :

le Conseil Général des Bouches du Rhône, Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, le Centre Social La Garde, la MDS des Flamands, la Fondation Daniel et Nina Carraso, Cédric Hardy, Éric Serre, Sébastien Lebreton, Lisa Lucchiardi, Véronique Traquandi.

La ville de Brest. La DRAC Midi-Pyrénées, le Lycée Enseignement Professionnel Agricole Valentées à Mirande, le Centre Iris pour la photographie, le Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques "L.U.T.I.N".

La Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e.V., le Stadtmuseum Kaiserslautern, le CNA, l'ACB - Scène nationale de Bar-Le-Duc et le Goethe-Institut Nancy, la Région Lorraine, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Lorraine, le Ministère de l'Éducation, de la Science et la Culture du Land de Rhénanie-Palatinat, le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Land de la Sarre, le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

La Région Provence Alpes-Côte d'Azur.

La DRAC Poitou-Charentes, la Ville de Niort, le Conseil régional Poitou-Charentes, le Conseil départemental des Deux-Sèvres, le Réseau Cartel, IMA-Inter Mutuelles Assistance, la Direction départementale de l'éducation nationale, l'Agence de développement touristique des Deux-Sèvres, Régionlib des véhicules électriques à partager, Canopé, La Nouvelle République, La Scène nationale le Moulin du Roc, La librairie des Halles, L'atelier du

cadre, Avis, Le Chai Saint-Hilaire.

La Ville de Lannion, le Département des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne, la Drac Bretagne et Neuflyze Vie.

La DRAC - Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil départemental de l'Oise, la Ville de Beauvais, Christian Caujolle.

L'association Plurielles.

La DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Département des Pyrénées Atlantiques, les villes de Mourenx et d'Orthez.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, Itinérances, Médecins du Monde.

La Ville de Pontault-Combault, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Département de Seine-et-Marne, le Conseil régional d'Île-de-France.



mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

DIAGONAL 2X16 RÉSIDENCES PHOTOGRAPHIQUES EN FRANCE

Aujourd'hui, le champ du photographique ne cesse de s'élargir : les genres se croisent, la puissance et la neutralité de l'image sont remises en question, les supports s'hybrident et la notion d'auteur-photographe flirte avec celle d'artiste. Documentaire, conceptuelle, expérimentale, numérique, analogique, fixe, en mouvement, immatérielle ou sur papier, l'image photographique voit ses frontières repoussées. Le flux d'images diffusées chaque jour sur Internet et relayées sur nos smartphones connectés en permanence aux réseaux sociaux a pour effet d'inciter les photographes professionnels à se positionner. Il ne s'agit plus de simplement prendre une photo, mais de faire une image et de lui donner du sens. Notons que quelque 350 millions d'images seraient mises en ligne chaque jour, ce qui revient à dire que plus d'images ont été produites en une année qu'en 180 ans d'histoire de la photographie ! Il paraît dès lors indispensable de redéfinir le photographique. Questionner, choisir, interpréter, organiser, contextualiser sont autant de verbes qui accompagnent le photographe professionnel. En ce début du 21^e siècle, l'histoire de la photographie suit un rythme de croisière. Dans ce contexte, il est capital de penser l'image. Alors que nous faisons tous des photographies au quotidien et qu'il n'a jamais été aussi facile de produire et de diffuser ses images – en un click, une photographie voyage de Tokyo à Sao Paulo – une question se pose pour les professionnels : comment survivre dans une société submergée par l'image ?

Pour certains photographes, cela signifie chercher à comprendre, interroger et dialoguer par la photographie. Pour ce faire, il faut prendre le temps d'observer, se plonger durant plusieurs semaines, voire de nombreux mois, dans un sujet, et surtout quitter la pression et le sentiment d'accélération du quotidien. La résidence d'artiste permet le temps de l'immersion et de la réflexion. Il existe en France des structures de production et de diffusion de la photographie, qui soutiennent la création contemporaine en organisant des résidences, produisant des expositions et des ouvrages de qualité tout en développant des programmes d'éducation à l'image et d'actions culturelles. Fort de seize membres, le Réseau Diagonal rassemble de telles institutions photographiques réparties dans toutes les régions du pays. Pour la première fois, une exposition réunit un choix de travaux réalisés en résidence de création

produit par les structures qui composent ce réseau national dédié à la création photographique contemporaine.

De Brest à Strasbourg, en passant par Marseille, Orthez, Lectoure ou Rouen, 16 artistes soutenus par 16 structures photographiques offrent ici un regard sur la France contemporaine. C'est ainsi que Lars Tunbjörk a été invité à promener son appareil photo à Beauvais ; Hortense Soichet à photographier la communauté gitane de Carcassonne et Nolwenn Brod de jeunes lutteurs bretons ; Seba Kurtis, quant à lui, a pu poursuivre son travail sur la migration dans le cadre d'une résidence en Normandie ; Guillaume Janot a observé Marseille à travers les images des habitants de plusieurs quartiers de la ville ; Viktoria Sorochinski a rencontré des femmes de l'association Plurielles de Strasbourg ; Bernard Plossu s'est rendu sur trois îles qui bordent la Bretagne ; Agnès Geoffray a reformulé une nouvelle réalité à partir d'images collectées lors d'une résidence en Seine-et-Marne ; et Ayaka Yamamoto empreint de sa culture japonaise a questionné la féminité mettant en scène des jeunes habitants de la région de Niort.

Invités à travailler sur un territoire donné ou à développer un projet particulier, les 16 artistes réunis dans l'exposition Diagonal 2X16 ont chacun bénéficié d'aides à la création et/ou à la production, afin de déployer en toute liberté leur langage photographique. La diversité et la qualité de leurs projets attestent de la vitalité de la scène photographique en France. Paris, Arles ou Chalon-sur-Saône sont des villes réputées pour leurs expositions de photographie. D'autres lieux implantés sur l'ensemble du territoire défendent ardemment le médium et proposent un soutien de qualité aux photographes professionnels. L'exposition offre ainsi un panorama des pratiques artistiques de photographes d'horizons variés, auteurs confirmés et émergents, français et étrangers. Que ce soit à travers le paysage ou le portrait, ils nous livrent une image mouvante de la France, à la fois réelle et fictionnelle.

Nathalie Herschdorfer
Commissaire de l'exposition



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse
Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vendredi 22 janvier à l'auditorium à 19h :

Conférence de Pascal Beausse, Responsable des collections photographiques du CNAP, suivi d'une table-ronde avec trois artistes intervenants et trois responsables de structures.

Samedi 23 janvier à 15h :

rencontres informelles entre des directeurs ou directrices de structures membres du réseau et un public d'artistes photographes qui souhaitent échanger et se renseigner.

Visites guidées gratuites et accessibles à tous les samedis à 15h et visites commentées pour les groupes gratuite et sur réservation la semaine.

LES ARTISTES

Ayaka Yamamoto (Japon, 1983)

/ CACP Villa Pérochon, Niort

Nikhil Chopra (Inde, 1974)

/ Carré Amelot, La Rochelle

Vincent Gouriou (France, 1974)

/ Centre Atlantique de la Photographie, Brest

Jean-Gabriel Lopez (France, 1962)

/ Centre d'art et photographie de Lecture

Agnès Geoffray (France, 1973)

/ Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

Guillaume Greff (France, 1977)

/ Galerie Robert Doisneau du CCAM, Scène nationale de Vandœuvre

Marie Maurel de Maillé (France, 1978)

/ Centre d'art Image/imatge, Orthez

Éric Tabuchi (France, 1959)

/ La Chambre, Strasbourg

Seba Kurtis (Argentine, 1974)

/ Centre photographique, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen

Hortense Soichet (France, 1982)

/ GRAPh, Carcassonne

Nolwenn Brod (France, 1985)

/ Galerie Le Lieu, Lorient

Bernard Plossu (France, 1945)

/ L'Imagerie, Lannion /
Galerie Le Lieu, Lorient
/ Centre Atlantique de la Photographie, Brest

Viktoria Sorochinski (Ukraine, 1979)

/ Stimultania, Strasbourg et Givors

Guillaume Janot (France, 1966)

/ Ateliers de l'Image, Marseille

Lars Tunbjörk (Suède, 1956-2015)

/ Diaphane-Pôle photographique en Picardie, Clermont de l'Oise

Amaury da Cunha (France, 1976)

/ Voies Off, Arles



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

AYAKA YAMAMOTO

CARTE BLANCHE 2013

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIQUE (CACP)

VILLA PÉROCHON - NIORT



Née en 1983 à Kobe, Japon. Elle est diplômée de l'université de Kyoto Seika en 2006.

Elle a commencé ses études par la peinture, puis elle s'est orientée progressivement vers la performance et la création vidéo, dans les deux cas en faisant usage de son corps. En 2004, pendant un séjour afin de poursuivre ses études à San Francisco, elle a commencé à utiliser la photographie. Dans ce contexte où la communication par le moyen des mots était difficile, Ayaka Yamamoto ne parlant que très peu l'anglais, la photographie s'est invitée comme le moyen de communication ancrant le dialogue avec ses modèles. Depuis, elle continue à réaliser des portraits extrêmement fascinants qui génèrent une ambiance hors du commun. Ayaka Yamamoto décrit la mise en scène de ses portraits ainsi: « *Je choisis des lieux que je n'aurai jamais imaginés, hors de ma culture. Pour dicter ma mise en scène je le fais par le truchement d'un langage inventé avec le modèle ne parlant pas leur langue, ainsi je gomme réciproquement nos valeurs.* » En 2009, elle a voyagé en Finlande ainsi qu'en Estonie, d'où elle est rentrée en 2010, et plus tard elle a séjourné en Lettonie (2011 et 2012) et en France (2012 et 2013) pour réaliser ses travaux.

En 2013 au CACP-Villa Pérochon à Niort, lors de la résidence de création des Rencontres de la jeune photographie internationale, Ayaka

Yamamoto a exploré et questionné la féminité. Utilisant le décor désuet des étages non rénovés de la Villa Pérochon, abandonnés depuis 30 ans, elle a invité des sœurs jumelles et des adolescents à poser. Un long processus de mise en scène avec le choix des habits, du décor, de la gestuelle, du symbolique et de la métaphore s'est élaboré. 8 portraits au final ont été présentés dont le remarquable portrait de ce jeune garçon photographié à la manière d'un Rembrandt.



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

NIKHIL CHOPRA ET LAURENT MILLET

BROKEN WHITE

LA GALERIE DU CARRÉ AMELOT - LA ROCHELLE



Dans le cadre des Escales indiennes à La Rochelle en 2010, Nikhil Chopra, performer et plasticien indien, a mis en scène un nouveau personnage, succédant à Yog Raj Chitrakar ("faiseur d'image") dont la double identité indienne et occidentale, évoquait l'histoire coloniale de son pays ainsi que son histoire personnelle. Avec Laurent Millet, il a investi les carrières de Crazannes, dont la pierre a alimenté la construction des monuments de la région.

« Je propose de faire visiter la ville à mon personnage pour une série de performances qui consisteront à dérouler de larges morceaux de coton indien pour y dessiner la ville et des architectures de la région. La photographie devient alors un instrument précieux pour documenter la performance. Les photographies deviennent ainsi des objets vitaux qui permettent à la performance d'être vue a posteriori et de devenir moi-même partie du public. »

Résidence de Nikhil Chopra, Laurent Millet, artiste invité, en collaboration avec l'Espace Art Contemporain et le Centre Intermondes, avec le soutien de la Région Poitou-Charentes



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

VINCENT GOURIOU

CARTE BLANCHE 2013

LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE - BREST



Vincent Gouriou, né en 1974 à Concarneau, vit et travaille à Brest. Sa démarche explore les thèmes liés à l'intimité, la complexité identitaire et sa relation avec le monde. Sans provocation. Sans angélisme non plus. Comme une mosaïque de tout ce qui le compose et qui questionne le regard. Depuis 2012, des expositions collectives jalonnent son parcours dont les dernières à la BnF en tant que coup de cœur de la Bourse du Talent, au 104 au Festival Circulation(s) de la jeune photographie européenne, dans la sélection officielle du Mois de la Photo 2014 à Paris, aux Rencontres photographiques de Lorient et au Centre Atlantique de la Photographie à Brest. Il vient tout juste d'être récompensé par le troisième prix (single image) au Pride Photo Awards. Ses œuvres font partie des collections de la Maison Européenne de la Photographie et de la Bibliothèque nationale de France.



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

JEAN-GABRIEL LOPEZ

LA MESURE DU REGARD, 2013

LE CENTRE D'ART ET PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE



En résidence à Lectoure en 2013, Jean-Gabriel Lopez, dont la démarche artistique se nourrit de la science, a développé ses recherches sur le regard en poursuivant des travaux en cours (les héliographies – sténopés de l'image du soleil – et les cyanotypes – images du ciel) et en expérimentant de nouveaux outils comme la caméra thermique et le drone. Parallèlement, il s'est livré à diverses expériences, telles que la mise au point d'un appareil permettant de visualiser la vision d'un animal (en collaboration avec le LUTIN, Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numérique).



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

AGNES GEOFFRAY

SANS TITRE / ASSEMBLAGE

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

PONTAULT-COMBAULT



Accueillie en résidence au CPIF en 2012, Agnès Geoffray a poursuivi un travail réflexif avec le medium photographique. Son travail s'articule autour de la violence, de ses représentations et de la violence de la représentation elle-même. Il est largement inspiré par les faits sociaux politiques et les faits historiques qu'elle travaille sous une forme poétique. D'une sphère intime à une sphère plus largement historique, ses images convoquent une survivance des gestes, une future mémoire des désordres et des désastres.

L'ensemble photographique *Sans titre*, 2014 présenté au Carré de Baudoin, procède de l'assemblage et du montage d'images collectées, et de légères manipulations, qui aboutissent à la formulation d'une nouvelle réalité. L'ensemble présente ainsi des associations multiples d'images, seules ou en diptyque, autour de l'idée de suspens, ce moment gelé entre la chute et l'ascension, l'effondrement et l'élévation. Les photographies se jouent de l'espace même du cadre, tout à la fois épinglées sur, posées contre ou encastrées dans; les photographies confortent leur statut d'objet dans leur légèreté comme dans leur pesanteur.

Démultipliant les référents, les niveaux de lectures, les genres, Agnès Geoffray crée un espace qui joue avec les possibilités illimitées des interprétations. Autour de la notion de suspens catastrophique, l'artiste déploie un univers de tension et d'événement latent, révélant ainsi la potentialité dramatique de toute image.

Agnès Geoffray, née en 1973, vit et travaille à Paris. Elle présente actuellement l'ensemble *Incidental Gestures*, développé au CPIF et acquise par le MacVal, à Vitry-sur-Seine. Elle participe également à l'exposition *À fendre le cœur le plus dur* au Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault.

Son travail a dernièrement été exposé à La Lettre volée - Bruxelles, au Musée de l'Elysée - Lausanne, au Frac Alsace - Sélestat, à La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Le vestibule - Paris, la Willem van Zoetendaal Galerie - Amsterdam, la Kunsthau - Zurich, au Frac Franche-Comté - Besançon, à La Tôlerie - Clermont-Ferrand, la Kunsthalle - Vienne, au Centre de la photographie - Genève.

www.agnesgeoffray.com



mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

GUILLAUME GREFF

RHIN

CCAM - SCÈNE NATIONALE / GALERIE ROBERT-DOISNEAU

VANDŒUVRE-LÈS-NANCY



Projet réalisé dans le cadre et grâce au soutien de “Regards sans Limites / Blicke ohne Grenzen” — bourse d'aide à la création en faveur de la jeune photographie dans la Grande Région Transfrontalière.

« C'est une expérience étrange que de parcourir un fleuve sur sa totalité sans jamais vraiment prendre le temps de le regarder couler. J'ai pourtant entendu le grondement des galets à Talins juste avant la jonction des deux Rhin quelques kilomètres en amont de Chur et je l'ai cherché dans les eaux du lac de Constance, en Autriche non loin de Bregenz.

Ce fleuve, je l'ai longé sur environ 1300 km, de sa source dans les Grisons jusqu'à son embouchure en Mer du Nord. Je n'ai pas cherché dans mon projet l'accumulation ou l'épuisement comme a pu le faire d'une façon magistrale Claudio Magris dans son “Danube”. Sans manquer de respect ni sans aucune arrogance j'ai choisi de lui tourner le dos et j'ai préféré parlé de ses affluents, des champs qui le bordent, des villes qui s'y sont agglutinées, de la façon dont on le traverse et de l'Histoire qui le hante. J'ai photographié des traces et des empreintes laissées dans le paysage et dans le temps afin d'essayer de comprendre et de montrer les éventuelles influences du fleuve.

La communauté esthétique qui ressort de ce projet montre inévitablement la segmentation que fait la géographie du fleuve en plusieurs parties. Mais malgré ce morcellement, le Rhin draine quelque chose de commun; comme un murmure permanent perceptible tout au long de son parcours, aussi bien dans sa partie alpine que jusque dans ses méandres nordiques.

Mais ce murmure est-il le son de l'âme rhénane ou l'écho de la Mitteleuropa ? »

Guillaume Greff



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

MARIE MAUREL DE MAILLE

RAIPONCE

CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE - ORTHEZ



Marie Maurel de Maillé est née à Lyon en 1978, et vit actuellement à Paris. En 2011-2012, l'artiste est invitée en résidence au centre d'art image/imatge et travaille avec plusieurs établissements d'Orthez. Le projet Écritures de lumière est un projet national de sensibilisation à la création photographique en milieu scolaire. Raiponce, entamé en 2011, fait référence au conte éponyme des Frères Grimm. Par des prélèvements décalés, l'auteur espère transmettre à son tour cette charge narrative intrinsèque du conte en insufflant dans les photographies cette tension entre leur aspect apparemment documentaire et l'évocation d'une atmosphère mise en scène jusqu'au silence tendu de la disparition, sans préciser dans l'image s'il est question d'un décor ou d'une représentation déjà constituée.

Ce projet a fait l'objet d'un ouvrage paru en 2013 aux éditions Nonpareilles.



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

ÉRIC TABUCHI

CARTE MÉMOIRE

LA CHAMBRE - STRASBOURG



Artiste au parcours atypique, Éric Tabuchi travaille dans des champs aussi divers que la photographie, l'installation, la sculpture, le graphisme ou la musique. Il explore des entre-deux tant géographiques que métaphoriques. Son travail prend souvent la forme de séries d'images, le plus souvent d'architectures, qui racontent des pratiques en train de disparaître et documentent les marges du paysage vernaculaire français. Il a ainsi parcouru la France pour des safaris-photos basés sur le hasard ou sur la ligne droite.

Pour son projet Carte Mémoire, en partenariat avec La Chambre et l'Université de Strasbourg, l'artiste propose une fiction expérimentale où se croisent les points de vue artistique et scientifique. L'architecture du campus y est étudiée comme dans un laboratoire, des formes géométriques sont exploitées selon plusieurs expériences. Il en ressort une volonté de lister et de classifier les éléments du monde selon des principes à la fois formels, conceptuels et existentiels.



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

SEBA KURTIS

UN FOYER 2015

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE, PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE, ROUEN



Seba Kurtis (1974, Buenos Aires), photographe résidant en Grande-Bretagne, a grandi en Argentine pendant la dictature militaire. Il étudie tout d'abord le journalisme et s'engage politiquement. En 2001, une profonde crise politico-financière secoue le pays, provoquant le soulèvement, brutalement réprimé, de la population, ruinée. Seba Kurtis et sa famille décident de quitter l'Argentine. Faute de pouvoir obtenir les visas, ils arrivent illégalement en Europe et demeurent en Espagne, immigrés illégaux durant 5 ans, avant que leur situation ne puisse être régularisée. Cette expérience sera décisive pour l'œuvre à venir de Seba Kurtis. S'installant à Londres, il étudie la photographie au London College of Communication. Depuis lors, l'artiste n'a cessé d'explorer le territoire de la migration, son impact sur les vies, sur la culture et sur la société.

Seba Kurtis propose un langage visuel nouveau, faisant corps avec le sujet abordé. Qu'il immerge ses tirages dans l'eau salée de l'océan (série Drowned), les surexpose à la brûlure du soleil, les radiographie au moyen du scanner afin de détecter ce qui ne peut être vu à l'œil nu, (Heartbeat) se référant ainsi au système de détection utilisé par les douanes anglaises, il fait vivre une expérience à l'image. Expérience que l'artiste prend soin de rendre lisible au public en recourant de manière ponctuelle à la vidéo.

Ainsi l'expérimentation chez lui n'est pas gratuite, tout comme l'usage de l'argentique n'est pas le signe d'une

quelconque nostalgie, elle vient servir cette volonté de faire s'exprimer la matière et d'appuyer cette capacité de la photographie à être et faire empreinte.

Seba Kurtis a jusqu'ici mené des projets sur les territoires argentins, espagnols, anglais, américains. La résidence, menée sur le territoire normand étendu en 2015, confronte deux vécus de la migration : l'espace supposément transitoire du camp improvisé de réfugiés sur le littoral, cherchant à traverser vers cet ailleurs au-delà du rivage et celui, sédentarisé, dans le foyer de travailleurs immigrés, dans les terres, en ville.

UN FOYER (I)

Ce premier volet de la résidence de création conduite en Normandie prend place sur la côte, aux environs de Cherbourg.

Au littoral et son horizon vers un lointain fantasmé s'opposent abruptement l'environnement clos et suffocant du camp et de ses abris de fortune.

Ici encore, le procédé du collage vient parasiter le traditionnel portrait à la chambre photographique.

Les visages y sont à nouveau empêchés par le surgissement, au premier plan, d'une autre couche translucide et vivement colorée : le minéral de talc. ///



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

/// Dans la lignée de la grammaire de formes déployée par Seba Kurtis, la forme choisie rencontre une expérience; celle relatée un matin dans le journal sous le titre: "dissimulé dans un camion-citerne rempli de talc". Et voici que s'ajoute un autre geste de désespoir à ceux déjà exposés par le photographe. De ce fait d'actualité, Seba Kurtis en extrait une symbolique. Ces visages masqués rappellent la quête, tant effrénée que forcée, d'invisibilité. Quand la condition de la survie est d'atteindre l'effacement de soi; quand pour "être au monde", il faut savoir se faire inexistant. Voici donc l'homme dissimulé derrière la préciosité du minéral et sa valeur marchande.

UN FOYER (II) 2015

Deuxième volet de la résidence de création en Normandie, cet ensemble a été réalisé à Rouen.

Nous ne sommes donc plus sur la côte face au large, mais dans les terres, en ville, dans l'environnement d'un foyer d'immigrés.

Seba Kurtis s'est intéressé aux antipodes de la "migration", terme dont les contours se perdent dans le mirage de l'horizon: le migrant supposément en transit, dans le camp et celui qui aurait atteint son but, au foyer.

Or il suffit d'un coup d'œil aux abris du camp et à la volonté dont ils témoignent - faute d'autres choix - de s'arrimer à la terre et de structurer un habitat. Quand ici, au foyer, les frigidaires semblent se serrer les uns contre les autres, chacun lesté par sa propre chaîne, comme pour contrer un chavirement éventuel.

La précarité de la condition d'immigré se fait également jour ici, tant dans ces images de "communs" délaissés, impersonnels et vétustes que dans les chambres de cet ensemble inauguré dans les années 1960.

Les résidences artistiques du Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie, à Rouen, reçoivent le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture et de la Communication).



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse
Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

HORTENSE SOICHET

ESPEREM

LE GRAPH-CMI - CARCASSONNE



Sarah, Lucie, Raymonde dite “la Llène”, Rachel, Michelle, Nathalie dite “La Puce”, Antoinette, dite “Patateille”, Manuelle, Jeanine, Vanessa, Virginie... En tout 15 femmes gitanes âgées de 17 à 58 ans, vivant à la Cité de l'Espérance ou dans le bourg de la commune de Berriac dans l'Aude. Il y a 23 ans, s'inquiétant de la disparition lente de la transmission orale de leur histoire, de leurs coutumes, de leur culture, la plupart d'entre elles ayant des difficultés avec l'écrit et la lecture, elles se sont tournées vers la photographie, et dans le cadre du parcours d'insertion RMI, elles ont mis en place le projet “Mémoires Gitanes”.

De nombreux projets ont été menés au sein de cet atelier dirigé par Éric Sinatora: portraits des gitans de la commune, Petites œuvres Multimédia sur la mémoire gitane, etc. Entre décembre 2013 et juin 2015, Hortense Soichet, artiste photographe en résidence avec le Graph-CMI, a accompagné les femmes gitanes dans leur démarche et a produit avec elles des photographies, présentées ici de manière indissociée. Ensemble, elles ont arpenté la cité de l'Espérance pour montrer les modes de vie de ses habitants. Ce quartier a été construit en 1969 suite à l'incendie du bidonville de La Cavayère à Carcassonne où vivait une communauté de gitans. Située à proximité d'une centrale électrique, d'une route départementale et d'une voie ferrée, la cité de transit avait vocation à accueillir les familles avant leur relogement dans différents quartiers de Carcassonne. C'est la première cité créée pour les gitans en

France. Aujourd'hui, le quartier est toujours en place et compte environ 350 habitants, exclusivement des gitans sédentarisés, répartis entre logements sociaux construits à la fin des années 1960 (21 logements) et constructions plus récentes ainsi que les caravanes et mobil-home occupés par les enfants et petits-enfants. Les nouvelles générations le quittent peu à peu mais ce quartier reste un symbole de l'histoire de ces gitans. Malgré la vétusté des lieux et les nuisances de la centrale jouxtant les habitations, la communauté gitane de Berriac a recréé dans ce quartier un environnement familial où l'on passe facilement d'une maison à l'autre, où l'on rentre chez son voisin sans frapper et où les enfants grandissent tous ensemble.

Les enjeux d'un tel travail sont multiples: conserver une trace d'un quartier voué à la démolition, faire le lien entre plusieurs générations, témoigner de la normalité des modes de vie gitans et de l'évolution du statut des femmes en particulier, dénoncer les clichés par le biais d'une pratique artistique, proposer un regard de femmes et affirmer leur émancipation. Le livre *ESPEREM* regroupant une centaine de photographies, des paroles des habitants ainsi que les textes de Christian Gattinoni, Jean-Pierre Piniès et Éric Sinatora accompagne cette exposition.

///



mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr



Crée en 1987 pour montrer la place de l'image dans l'art contemporain, le Groupe de Recherche et d'animation photographique (Graph), association d'éducation populaire, n'a cessé depuis son origine de développer des projets artistiques, culturels, pédagogiques et à vocation sociale afin de permettre un accès à la culture et à une pratique artistique pour tous.

Atelier mené par Éric Sinatora et porté par l'association Graph-CMI Photographies d'Hortense Soichet avec Michelle Baptiste, Nathalie Baptiste, Lucie Ferrere, Michèle Ferrere, Rachel Garcia, Manuelle Greygolles, Vanessa Greygolles, Virginie Greygolles, Adèle Mailhe, Antoinette Mailhe, Jeanine Mailhe, Muriel Mailhe, Raymonde Mailhe, Claudine Mailhe et Antoinette Soulès



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

NOLWENN BROD

AR GOUREN ET AUTRES VISIONS
LE LIEU - LORIENT



Nolwenn Brod poursuit depuis quelques années un ensemble de travaux photographiques orientés vers les champs du corps et de l'espace. Ses photographies interrogent la place de l'homme dans le paysage en tant que représentation physique de son univers mental.

« Avec cette série consacrée au Gouren, une lutte pratiquée depuis le IV^e siècle en Bretagne, Nolwenn Brod interroge une mémoire séculaire. En photographiant et en filmant ces jeunes lutteurs au crépuscule, elle invoque des traditions immémoriales et donne à voir, par la chair, le mouvement, la puissance des corps et des paysages, une interprétation poétique et sensible de l'identité bretonne.

Dans le même temps, et sans pour autant se laisser prendre au piège de la citation picturale, elle fait écho à une longue tradition iconographique qui jalonne l'histoire de l'art, celles des lutteurs comme de la représentation de l'épisode biblique de Jacob et l'Ange, par Paul Gauguin, Eugène Delacroix ou encore Maurice Denis. Et dans ces lentes chorégraphies, affrontements/danses rituelles sacrées ou païennes, ces corps lourds de force et de chair, cette intense charge érotique, ces paysages originels, l'homme se trouve relié aux forces telluriques et célestes, alors que le spirituel et le charnel se trouvent irrémédiablement mêlés.

Paradoxalement, dans ces combats, dans ces muscles bandés et ces yeux extatiques, l'embrasement le dispute à la langueur, la fureur le dispute à la sérénité, comme si ces confrontations étaient le lieu d'un franchissement : Ar Gouren, et autres visions relate un âge presque atteint, ou plutôt le passage à l'âge d'homme et son cortège de doutes, de confrontations au monde, à l'autre ou à soi-même. »

Gilou Le Gruiec



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

BERNARD PLOSSU

BRETAGNE, LES ÎLES, COULEUR FRESSON
L'IMAGERIE - LANNION



« En 1965, au Mexique, je commence à prendre des "photos en couleur" en même temps que du noir et blanc... Rien de prémédité, pas de leçons de photographie dans une école, je ne sais rien, je veux tout vivre, au pif: ...à bas les examens et les écoles!

Quelquefois j'ai du noir et blanc, quelquefois de la couleur, dans ma rétinette, voilà, au hasard.

Et je photographie comme ça, avec en tête toutes les images des films de la Nouvelle Vague vus dans ma jeunesse à Paris, le pays, ce Mexique si surréaliste, les amis, la route...

En janvier 1966, je rentre à Panam', et là, un vieil ami de jeunesse, bringueur d'enfer, 4 ans de plus que moi, me parle d'un labo avec lequel travaille son meilleur ami à lui, un jeune photographe de mode - Michel Mateloot - et celui-ci me donne l'adresse de l'atelier Fresson, à Savigny-sur-Orge: première rencontre donc en 66 avec Michel

Fresson et son père. Et plus tard, avec Jean-François. ...et là, on commence cette relation photographe et maître-tireur, qui ne s'est jamais arrêtée depuis. J'ai gardé tous les tirages d'époque pour moi, pendant toutes ces années, et les voilà ces "vintages" comme on dit quand on veut les revendre...

Merci beaucoup du plaisir que vous me procurez en Bretagne de pouvoir vous les montrer, de montrer à quel point la famille Fresson est le très grand laboratoire couleur dont la renommée est justifiée si loin au-delà de nos frontières!

Grâce à eux, mes images vivent et respirent exactement ce que je souhaite montrer en couleur. »

Bernard Plossu, juin 2008

Les photos "Bretagne, Les îles" de Bernard Plossu ont été réalisées lors d'une résidence de l'artiste sur les îles bretonnes de Houat (Morbihan), Molène (Finistère) et Bréhat (Côtes d'Armor), organisée par L'Imagerie-Lannion, La galerie Le Lieu de Lorient et le Centre Atlantique de la Photographie de Brest avec le concours de NEUFLIZE VIE et le soutien de la Ville de Lannion, de la Ville de Brest, de la Ville de Lorient, des départements des Côtes d'Armor, du Finistère et du Morbihan, du Conseil Régional de Bretagne et de la DRAC Bretagne.



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

VIKTORIA SOROCHINSKI

DIALOGUES SILENCIEUX

STIMULTANIA - STRASBOURG & GIVORS



Viktoria Sorochinski est née en Ukraine en 1979. Elle vit et travaille entre New-York et Berlin. Elle a été invitée en 2012 par Stimultania à faire une résidence en lien avec son exposition "Anna and Eve". Les mises en scène soignées, aussi magiques qu'inquiétantes, révélaient alors le monde imaginaire fortement habité d'une enfant, Eve, et la relation complexe et intense qu'elle entretenait avec sa mère. Pendant sa résidence (25 h), Viktoria s'est "mise à disposition" de 10 femmes de l'association Plurielles, une association qui travaille à la promotion et à l'insertion des femmes du quartier gare de Strasbourg. Ces femmes suivaient des ateliers sociolinguistiques à Stimultania, elles ont choisi en amont une personne avec laquelle elles souhaitaient être photographiées, fils, mari, père. Les photographies réalisées - entre documentaire et fiction - révèlent l'essence même des liens qui unissent les personnes. Au-delà du simple portrait photographique et psychologique, Viktoria Sorochinski cherche à matérialiser les liens affectifs et les relations complexes de ses modèles ainsi que le dialogue silencieux entre les personnages.



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

GUILLAUME JANOT

NOUS

LES ATELIERS DE L'IMAGE - MARSEILLE



L'Atelier Résidence Pytheas est un programme sur la pratique photographique contemporaine qui combine résidence artistique et atelier participatif. Ce projet incarne notre volonté d'expliquer et de décloisonner les pratiques photographiques, notre ambition de croiser les publics. La finalité de cet atelier est la réalisation d'une œuvre collective. La durée de deux ans de résidence permet de laisser aux participants le temps de comprendre le projet et la démarche de l'artiste, et de créer des liens avec le groupe. Le travail avec l'artiste, l'ambition de l'œuvre collective, augmente le désir de participer à une action commune, de la partager avec les autres. La co-construction est l'axe majeur de la résidence. En amont, dans la sélection de l'artiste (faite par un jury incluant les participants), et dans l'organisation des ateliers. Pendant, dans le choix de l'accompagnement et des visites. Et pour la restitution du projet, où les participants sont les médiateurs de leur propre projet. De 2011 à 2013, le photographe Guillaume Janot a participé à l'atelier-résidence où le projet participatif "NOUS" fut développé avec 80 participants. Cet ensemble a été financé par le Conseil Général des Bouches du Rhône et par Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ; en partenariat avec le Centre Social La Garde et la MDS des Flamands. À la suite de sa résidence, Guillaume Janot a réalisé une commande publique du CNAP, intitulée Marseille-Marseille, et pilotée par Les Ateliers de l'Image.

« Nos premières rencontres, nous les avons vécues comme un moment de vertige déconcertant et une grande liberté. »

Partir sur une aventure photographique de deux ans, c'est faire le pari de l'inconnu. Cela ne pouvait souffrir de cadre, de sujet, le risque étant de créer de facto un hors-cadre et un hors sujet. De figer et de contraindre les choses, au lieu d'ouvrir des possibles. Quel intérêt ? Le processus créatif en soi est un ajustement permanent aux contraintes, déjà une forme de résistance au cadre et au sujet. Et puis surtout personne ne pouvait alors imaginer où nous en serions au bout de deux ans.

C'est donc cette grande liberté que nous avons explorée, éprouvée, cherchée à définir.

Qu'est-ce que regarder le monde avec la photographie ? Comment je regarde mon quotidien et mon cadre de vie ? Comment, avec un appareil photo en main, je peux le retranscrire, le regarder différemment peut-être ?

Changer mon regard, changer les choses.

Les fois suivantes, les premières images sont apparues. Timidement d'abord : parler des images qu'on fait, c'est parler de sa manière de voir les choses, de parler de soi. Ce n'est pas facile. Mais petit à petit, au fur et à mesure des sorties et des discussions, le groupe se constituait et la parole autour des images prenait vie. »

Guillaume Janot



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LARS TUNBJÖRK

EVERY DAY

DIAPHANE - PÔLE PHOTOGRAPHIQUE EN PICARDIE



« On reconnaît immédiatement, tant dans le cadre que dans la palette, l'approche de ce Suédois qui s'est imposé par une pratique de la couleur et un point de vue radical qu'il a expérimenté d'abord dans son pays. Venu de la tradition de la presse et du reportage en noir et blanc pour les quotidiens, il a jeté un regard critique sur son pays et ses contemporains. [...] Lars Tunbjörk s'inscrit, très clairement, dans la logique de cette révolution des coloristes d'outre-Atlantique. Il arrive après, poursuit la démarche en affrontant la couleur de la façon la plus directe qui soit, et il est européen. »

Extrait du texte de Christian Caujolle, suite à une résidence de création de Lars Tunbjörk à Beauvais, dans le cadre des Potaumnales 2012.



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

AMAURY DA CUNHA

APRÈS TOUT

VOIES OFF - ARLES



PHOTOGRAPHIES, 2013/2015

Amaury da Cunha est né à Paris en 1976. Après des études de Lettres, il entre à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (diplômé en 2000). Son travail oscille entre photographie et écriture. Il a publié de nombreux textes critiques sur la photographie et sur la littérature, notamment dans Le Monde des livres.

OUVRAGES RÉCENTS :

Fond de l'œil (textes), éditions Le Rouergue, 2015.

Incidences (textes et images), Filigranes éditions, 2015

Il travaille actuellement au journal Le Monde, au service photo.

« Dans les séries d'images que je construis depuis quelques années, je ne montre jamais directement ma vie, je l'insinue, je la masque.

Si elle n'est pas la vedette principale de mon travail, grâce à elle, je fais naître des beaux motifs que je détourne de leurs origines. Les êtres photographiés perdent leurs états civils, les lieux n'ont plus de géographie précise, et les objets troquent volontiers leurs qualités pour d'autres. Est-ce que pour autant je me retrouve dans la fiction ou bien l'imaginaire? Non, je suis toujours et encore dans la réalité, plus près de son origine sauvage ou de son crépuscule."

Extrait de Fond de l'œil, mai 2015, éditions le Rouergue.



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

NATHALIE HERSCHDORFER

COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS



Nathalie Herschdorfer est commissaire d'expositions et historienne de l'art, spécialisée en histoire de la photographie. Elle est actuellement directrice du Musée des Beaux-Arts du Locle en Suisse et curatrice auprès de la fondation américaine Foundation for the Exhibition of Photography (FEP). Pendant douze ans, elle a été conservatrice au Musée de l'Élysée à Lausanne, où elle a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles Faire Face: la mort du portrait et les rétrospectives de Edward Steichen, Leonard Freed, Ray K. Metzker et Valérie Belin. Elle a dirigé le festival de photographie contemporaine Alt.+1000 en Suisse de 2010 à 2014. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages: Papier glacé: un siècle de photographie de mode chez Condé Nast (Thames & Hudson, 2012), Jours d'après: Quand les photographes reviennent sur les lieux du drame (Thames & Hudson, 2011), elle a dirigé le livre Construire l'image: Le Corbusier et la photographie (Textuel, 2012) et co-écrit, avec William A. Ewing, reGeneration: photographes de demain, deux livres consacrés à la scène émergente de la photographie mondiale (Thames & Hudson, 2005 et 2010). Parmi ses derniers projets figurent le livre New Swiss Architecture (Thames & Hudson, 2015) et un Dictionnaire de la photographie (Éditions de La Martinière, 2015).



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LE RÉSEAU DIAGONAL

Créé en 2009, le Réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et diffusion de la photographie contemporaine, et qui se consacrent également au développement de pratiques d'éducation à l'image.

Fort de seize membres, ce réseau national rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain qui œuvrent à la production et à la diffusion de la photographie contemporaine. L'exposition offre ainsi un panorama des pratiques artistiques de photographes d'horizons variés, auteurs confirmés et émergents, français et étrangers.

LE RÉSEAU DIAGONAL RAYONNE DANS 12 RÉGIONS ET 15 DÉPARTEMENTS :

- CACP Villa Pérochon, Niort (79)
- Carré Amelot, La Rochelle (17)
- Centre Atlantique de la photographie, Brest (29)
- Centre d'art et photographie de Lectoure (32)
- Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault (77)
- Diaphane - Pôle photographique en Picardie, Clermont-de-L'Oise (60)
- Galerie Robert-Doisneau du CCAM, Vandœuvre-Lès-Nancy (54)
- Centre d'art image/imatge, Orthez (64)
- La Chambre, Strasbourg (67)
- Le Graph-CMI, Carcassonne (11)
- Le Lieu, Lorient (56)
- Les ateliers de l'image, Marseille (13)
- L'imagerie, Lannion (22)
- Mission photographique du pôle image Haute-Normandie, Rouen (76)
- Stimultania, Strasbourg (67) et Givors (69)
- Voies Off, Arles (13)

LE RÉSEAU DIAGONAL C'EST UN ENGAGEMENT FORT POUR LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

- des programmations artistiques de qualité qui présentent de très nombreux artistes photographes, de la scène française et internationale : Arnold Odermatt, Guy Tillim, Medhi Meddaci, Simon Norfolk, Pieter Hugo, William Eggleton, Paul Pouvreau, Laura Henno, Guillaume Janot, Thibaut Cuisset, Aurore Valade, Vincent Debanne, Philippe Guionie, Marlous Van der Sloot, Bernard Plossu, Stanislas Amand, Lars Tunbjörk, Hai Zang et bien d'autres ;
- des expositions, des coproductions, des résidences d'artistes et des festivals : *Les Photoaumnales* à Beauvais, *L'été photographique* de Lectoure, *le Festival Voies Off* à Arles, *La Nuit de l'Instant* à Marseille, *les Rencontres de la Jeune photographie internationale* à Niort, *le festival Oblick* à Strasbourg, etc. ;
- de très nombreuses éditions et co-éditions réalisées par les membres du Réseau Diagonal ;
- être au plus proche de la création photographique contemporaine et de ses auteurs photographes.



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CACP VILLA PÉROCHON

NIORT

Le Centre d'art contemporain photographique-Villa Pérochon (CACP) à Niort, est un lieu permanent d'expositions de photographies. Il est administré par l'association Pour l'Instant qui développe ses activités tout au long de l'année.

Le CACP-Villa Pérochon articule sa programmation autour de la photographie contemporaine tout en mettant l'accent sur les artistes émergents.

Un événement rythme la programmation annuelle : Chaque printemps, les Rencontres de la jeune photographie internationale réunissent, la première quinzaine d'avril, 8 artistes émergents internationaux en résidence de création, autour d'un grand nom de la photographie internationale.

À cette occasion, autour de cette résidence un riche programme d'expositions est proposé dans différents lieux de la ville de Niort donnant ainsi une vraie dimension de festival. Les œuvres créées durant les résidences de ces Rencontres, au fil des ans, ont permis de constituer aujourd'hui un fonds de près de 2000 œuvres.

En période estivale et lors du dernier trimestre de l'année nous proposons deux expositions d'envergure, monographique, collections publiques ou privées, commissariat autour d'une thématique, création faisant suite à une résidence d'artiste...

Dans une volonté de démocratisation en direction d'un large public les accès aux expositions sont libres. Les visites peuvent être commentées et de nombreuses actions de sensibilisation et d'éducation à l'image sont proposées en milieu scolaire, dans les centres socioculturels etc.

Pour compléter cette politique, il est proposé tout au long de l'année un programme de stages d'initiation et de perfectionnement aux techniques photographiques, à la lecture et à l'analyse de l'image.

Le CACP-Villa Pérochon est conventionné avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Poitou-Charentes, la Ville de Niort, le Conseil régional Poitou-Charentes et le Conseil départemental des Deux-Sèvres. Il est membre du réseau Cartel (structures d'art contemporain en Poitou-Charentes).

CACP LA VILLA PÉROCHON

BP 59135 - 79061 NIORT CEDEX 9 - FRANCE

05 49 24 58 18

PATRICK DELAT : MEMBRE FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE.

ACCUEIL@CACP-VILLAPERROCHON.COM

WWW.CACP-VILLAPERROCHON.COM



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :

Sandra Lonchamp

01 43 15 20 85

sandra.lonchamp@paris.fr

LE CARRÉ AMELOT

ESPACE CULTUREL DE LA VILLE DE LA ROCHELLE

Le Carré Amelot - Espace Culturel de la Ville de La Rochelle, est un lieu de diffusion, de pratique et de création artistiques, dédié aux arts visuels et aux arts des sons.

Le Département de Photographie y développe un projet de diffusion, d'aide à la création et d'éducation à l'image.

La Galerie propose chaque saison 3 à 5 expositions, avec un programme de médiation, visites commentées et rencontres avec les artistes.

Le dispositif Galerie d'Essai accompagne de jeunes auteurs dans un projet de première exposition.

La pratique artistique se décline en ateliers réguliers, (laboratoires argentique et numérique), ouverts à tous les publics (adultes, ados et étudiants de l'université).

Des stages ponctuels conduits par des artistes sur des thématiques variées complètent cet ensemble.

Accueil en résidence et édition s'inscrivent en soutien à la création artistique.

Depuis 2005, une politique d'achat d'œuvres lors des expositions, permet de constituer un fonds, témoin de la programmation et disponible à terme pour le prêt.

CARRÉ AMELOT- ESPACE CULTUREL DE LA VILLE DE LA ROCHELLE

10 BIS, RUE AMELOT- LA ROCHELLE

RESPONSABLE : MARTINE PERDRIEU

MARTINE.PERDRIEU@CARRE-AMELOT.NET

05 46 51 14 82

WWW.CARRE-AMELOT.NET



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

BREST

Créé à Brest en 1996, le Centre Atlantique de la Photographie - le Cap - s'est donné pour mission de développer la création photographique par une politique d'expositions, de médiation et pédagogie de l'image, de résidences de photographes et d'aides à l'édition.

Le Cap organise cinq à six expositions photographiques chaque saison dans la galerie du Quartz - Scène nationale de Brest, un espace dédié à la photographie qui dispose de 90 mètres linéaires d'accrochage. Dirigé par François-Nicolas L'Hardy, le Cap produit ou coproduit des expositions avec des partenaires du milieu de la photographie et de l'image. Le Cap propose également des visites commentées ouvertes à tous et des visites spécifiques pour les groupes et classes.

Le Cap encadre des ateliers de pratique photographique dans les écoles de Brest, les collèges et les lycées de la région. Lieu de ressources, le centre propose son expertise culturelle et du matériel d'expositions ; il diffuse une lettre d'information électronique. Par la diversité de ses activités, Le Cap est un pôle photographique en Bretagne.

CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE, BREST

GALERIE DU QUARTZ

SQUARE BEETHOVEN

60 RUE DU CHÂTEAU

29200 BREST

DIRECTION : FRANÇOIS-NICOLAS L'HARDY

WWW.CENTRE-ATLANTIQUE-PHOTOGRAPHIE.FR



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CENTRE D'ART ET PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE

Le Centre d'art et photographie de Lectoure est un centre d'art axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques. Intégré aux réseaux d'art contemporain et de photographie (réseau Midi-Pyrénées, DCA, Diagonal), il a pour fonctions de stimuler, soutenir et diffuser la création artistique notamment auprès de la population environnante.

Fondée en 1987, l'association Arrêt sur images a d'abord organisé une exposition l'été, puis, à partir de 1990, un festival: l'Été photographique de Lectoure. En 1991, la mise à disposition d'un bâtiment par la Mairie permet la création du Centre de photographie, d'emblée reconnu par le Ministère de la Culture comme l'un des sept centres d'art consacrés en France à la photographie.

LE CENTRE D'ART ET PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE

8 COURS GAMBETTA, 32700 LECTOURE, FRANCE

+33 5 62 68 83 72

CONTACT@CENTRE-PHOTO-LECTOURE.FR

WWW.CENTRE-PHOTO-LECTOURE.FR



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ÎLE-DE-FRANCE

PONTAULT-COMBAULT

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement. Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (atelier de postproduction et résidence internationale).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique, et aux autres champs des sciences humaines. Trois à quatre expositions par an interrogent la place de l'image dans nos sociétés, les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

La programmation accompagne les artistes pour qui la création constitue un mode d'appréhension sensible et analytique du monde. Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de "passeur" entre les artistes et les publics.

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique.

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

DIRECTRICE : NATHALIE GIRAudeau

107, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

COUR DE LA FERME BRIARDE 77340 PONTAULT-COMBAULT

T. 01 70 05 49 80 - M. CONTACT@CPIF.NET

WWW.CPIF.NET



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

DIAPHANE

CLERMONT-DE-L'OISE

Diaphane a pour vocation de présenter la diversité de l'image photographique sur toutes les échelles du territoire, auprès des multiples acteurs comme au plus proche des habitants ; de relayer la présence de ce medium et qualifier l'accès aux images en accompagnant les différents groupes de publics ; d'explorer et approfondir les multiples relations qui s'opèrent à partir des pratiques du regard.

En tant que producteur, diffuseur et médiateur, la responsabilité de Diaphane est avant tout d'induire une approche sensible développée et partagée au fil des parcours et programmes d'activités. Depuis le pari sur la création qui passe par la commande, l'invitation en résidence ou l'exposition, jusqu'aux temps d'échanges et de médiation, l'équipe met en place un projet nourri d'initiatives qui vont de la commande à l'appropriation :

- le soutien à la création lors de résidences de recherche et de séjours de production,
- l'organisation d'un temps fort annuel, "Les Photautumnales" festival qui fédère autour d'un thème un ensemble d'expositions inédites, jalonnées de rencontres avec des invités et de visites découvertes.
- la réalisation de parcours d'expositions réguliers initiés ou mis en œuvre en collaboration avec des partenaires, lors d'opérations de diffusion et de manifestations coproduites ou réalisées entre acteurs culturels,
- l'élaboration d'une offre de médiation qui jalonne chaque séquence de temps de débat, de lecture et de pratique.

DIAPHANE - PÔLE PHOTOGRAPHIQUE - CLERMONT
CO-DIRECTION : FRED BOUCHER ET ADRIANA WATTEL
FRED@DIAPHANE.ORG / ADRIANA@DIAPHANE.ORG
09.83.56.34.41
WWW.DIAPHANE.ORG



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse
Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

L'IMAGERIE

LANNION

Lieu permanent d'exposition consacré à la Photographie, la galerie L'Imagerie de Lannion (Côtes d'Armor) a vu le jour en 1984 sur les pas du Festival Photographique du Trégor. Orienté initialement sur le reportage, la programmation du Festival allait suivre l'évolution de la photographie contemporaine, intégrant photographie plasticienne et recherches diverses.

Devenues *"Estivales Photographiques du Trégor"* en 1991, ce festival d'été qui s'étend depuis lors de fin juin à fin septembre, reste le temps fort de la programmation de l'Imagerie.

Sur une thématique annuelle - *"Entre nous"* en 2015, *"L'Amérique au cœur"* en 2014, *"De la même étoffe que nos songes..."* en 2013... - six expositions personnelles de photographes français ou étrangers sont organisées ainsi que des stages techniques ou de prises de vues et des conférences. Les expositions de ces Estivales ont lieu à Lannion et dans les communes voisines de Pleumeur-Bodou et Tréguier. Rénovée en 2004, la galerie propose actuellement sa programmation sur 3 salles et plus de 500 m² avec le choix d'affirmer la richesse du médium photographique en refusant de se cantonner à telle ou telle école, telle ou telle *"mode"* pour, a contrario, de l'historique au contemporain, en montrer la diversité et en accueillir, sans exclusive, les différents courants, une action particulière de formation et de diffusion étant menée en faveur du public scolaire.

Plus de 400 photographes ont ainsi été accueillis depuis l'origine : auteurs historiques comme Manuel Alvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Jacques Henri Lartigue... contemporains réputés tels William Klein, Alain Fleisher, Jane Evelyn Atwood, Bernard Plossu, Georges Rousse ou jeunes talents déjà affirmés comme Laurent Millet, Pascal Mirande, Israel Ariño... Parallèlement à ce travail de diffusion, l'Imagerie constitue peu à peu une collection de photographies qui comprend une ou plusieurs œuvres des artistes qui ont été exposés par la galerie, mais elle est aussi alimentée par des dons, des acquisitions de photographies réalisées en Bretagne (Appelt, Batho, Dieuzaide, Garcia Rodero, Tunbjörk...), ou encore ayant fait l'objet d'une commande (Rousse...)

L'association bénéficie pour ceci du soutien de plusieurs partenaires : la Ville de Lannion, le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne, et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Présidente de l'association : Monique Loarec -

Directeur artistique : Jean-François Rospape

L'IMAGERIE, LANNION

DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS ROSPAPE

L-IMAGERIE@WANADOO.FR

02.96.46.57.25

WWW.IMAGERIE-LANNION.COM



mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CCAM - SCÈNE NATIONALE GALERIE ROBERT-DOISNEAU VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

Labellisé Scène nationale depuis 2000, le CCAM (Centre Culturel André Malraux) est une structure de diffusion et de production dont la programmation s'articule principalement autour des pratiques contemporaines en musique et danse. Favorisant la création pluridisciplinaire et sa diffusion, théâtre et arts visuels viennent ainsi augmenter, dans leurs rapports aux autres langages, cette orientation première.

Sur les 71 scènes nationales qui maillent le territoire français, le CCAM reste l'un des rares équipements dotés d'un espace d'exposition (la Galerie Robert-Doisneau) et concernés par la photographie.

À travers les expositions qu'il présente, de la jeune création à la photographie patrimoniale, de l'image-document à la photographie plasticienne, le CCAM s'attache à présenter des écritures singulières, en plus de soutenir la création, accompagner la production et contribuer à la diffusion. Les rendez-vous proposés en lien au public enrichissent ce programme d'échanges privilégiés afin d'outiller le regard et nourrir une réflexion sur la nature même de l'image photographique.

Il coordonne également *"Regards sans Limites/ Blicke ohne Grenzen"*; une bourse d'aide à la création en faveur de la jeune photographie dans la Grande Région Transfrontalière organisée avec le CNA (Luxembourg), la Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e.V. (Sarre) et le Stadtmuseum Kaiserslautern (Rhénanie-Palatinat) en partenariat avec l'ACB-Scène nationale de Bar-Le-Duc et le Goethe-Institut Nancy.

CCAM-SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE

GALERIE ROBERT-DOISNEAU

RUE DE PARME

BP 90126

54505 VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

DIRECTION : DOMINIQUE RÉPÉCAUD

PHOTOGRAPHIE/EXPOSITIONS : ALINE AUMONT

ALINE@CENTREMALRAUX.COM

03 83 56 15 00

WWW.CENTREMALRAUX.COM



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE

ORTHEZ

Situé au cœur du département des Pyrénées-Atlantiques dans la ville d'Orthez, le centre d'art image/imatge est dédié à la promotion et à la diffusion de l'image contemporaine.

Le projet artistique est construit aujourd'hui autour d'artistes qui utilisent l'image, photographes mais aussi plasticiens, vidéastes, adeptes de l'installation ou du multimédia, ils interrogent, interpellent, ou simplement abordent les images comme vecteur de création. Bien que la photographie ait depuis longtemps une place prépondérante dans la programmation, image/imatge se définit davantage comme un centre de l'image contemporaine que comme un centre de photographies. Une subtilité qui permet d'aborder les principaux développements de l'image dans la création actuelle. Et c'est justement l'attention portée à cette porosité, à ce glissement, qui constitue le projet artistique de la structure, et son développement.

Installé dans un nouvel espace de 250 m² depuis fin 2013, le centre d'art propose toute l'année des expositions auxquelles sont associés des événements et des actions de médiation destinés à sensibiliser un large public.

Son soutien à la création contemporaine passe par un travail mené avec les artistes, émergents ou reconnus, via la production d'œuvres et d'éditions ou parfois en les accueillant en résidence sur le territoire.

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté de communes Lacq-Orthez et de la ville d'Orthez. Membre du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art et de DIAGONAL, réseau photographie.

CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE

DIRECTION ARTISTIQUE CÉCILE ARCHAMBEAUD

3, RUE DE BILLÈRE

64300 ORTHEZ

05 59 69 41 12

INFO@IMAGE-IMATGE.ORG

IMAGE-IMATGE.ORG



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LA CHAMBRE

STRASBOURG

La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image, est une structure associative basée à Strasbourg. Sa programmation met à l'honneur des auteurs reconnus et des jeunes artistes contemporains ainsi que, une fois par an, une exposition de photographies patrimoniales. De la photographie plasticienne à la photographie documentaire, elle accompagne les mutations du médium et ses évolutions.

Ses activités de formation s'adressent aux enfants, dans et hors du cadre scolaire, aux adultes, avec des cours du soir et des workshops ponctuels, et aux jeunes photographes avec le programme d'accompagnement à la professionnalisation *Perspectives*. Des stages sont également menés en direction des publics spécifiques.

Située au cœur d'une région trinationale, La Chambre développe de nombreux partenariats nationaux et européens, notamment vers l'Allemagne. Grâce à ce réseau, elle montre de nombreuses expositions hors-murs. Elle est membre du réseau Diagonal, et certains événements récurrents comme le concours *Archifoto, international award of architectural photography* sont désormais bien identifiés du public comme des professionnels.

LA CHAMBRE, STRASBOURG

DIRECTION : SOLENNE LIVOLSI

INFO@LA-CHAMBRE.ORG

03 88 36 65 38

WWW.LA-CHAMBRE.ORG



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LE GRAPH-CMI

CARCASSONE

Depuis 1987, le GRAPh, association d'éducation populaire, développe dans l'Aude des actions culturelles, artistiques, pédagogiques et sociales avec comme dénominateur commun l'image sous toutes ses formes afin de permettre à tous l'accès à la culture et à l'art contemporain. En 1993, le GRAPh créait le Centre méditerranéen de l'image (CMI), à Malves-en-Minervois, à 10 km de Carcassonne. À travers ce lieu, notre association entend ouvrir l'art et la culture au milieu rural en s'appuyant sur les arts visuels et en rendant compte des nouvelles tendances de l'art contemporain. Expositions, installations, résidences d'artistes, colloques, le CMI est devenu en Languedoc-Roussillon le lieu de toutes les rencontres, entre photographie, vidéo, arts plastiques et arts numériques.

Parallèlement, le GRAPh intervient en milieu scolaire de la maternelle au lycée, assure la formation des personnels enseignants et coordonne depuis 2013 le diplôme universitaire "Photographie documentaire et écritures transmédia" pour l'université de Perpignan. Agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports, le GRAPh met en place des formations spécifiques pour les animateurs professionnels. Le GRAPh favorise l'insertion et la lutte contre l'exclusion à travers des projets de pratique artistique. Il mène un travail avec la population gitane de Carcassonne, anime des ateliers en milieu carcéral, dans les quartiers, dans les lieux ressources du département ainsi qu'en milieu hospitalier.

GRAPH - C.M.I

MAISON DES ASSOCIATIONS

PLACE DES ANCIENS COMBATTANTS D'ALGÉRIE

11000 CARCASSONNE

DIRECTION : ERIC SINATORA

GRAPH.CMI@FREE.FR

04 68 71 65 26

WWW.GRAPH-CMI.ORG



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LE LIEU

LORIENT

Le Lieu c'est d'abord une galerie d'exposition de 300 m².

L'entrée est libre. Nous accueillons, guidons et conseillons les visiteurs.

Le Lieu produit des expositions originales, accompagne les jeunes auteurs, accueille régulièrement des artistes en résidence, achète des œuvres, diffuse, hors ses murs, des expositions en location, gère sa collection photographique, développe et prête sa documentation artistique (livres, catalogues, dossiers, diapos, DVD...)

Grâce à son expérience, aux compétences acquises, Le Lieu s'est forgé une vocation et reconnaissance désormais établie. La galerie s'efforce de proposer une programmation artistique cohérente, qui pousse à la réflexion sur des questions posées à, et par, la photographie, et plus largement, par les pratiques de l'image (multimédia et vidéo).

Le Lieu s'inscrit également dans une démarche collective et entretient des relations constructives avec d'autres structures pour réfléchir, concevoir et créer ensemble. Tous les deux ans, nous organisons les Rencontres Photographiques, en invitant une dizaine de photographes à exposer dans les structures dédiées à l'art contemporain du Pays de Lorient (école supérieure d'art, espace d'art contemporain, galeries, artothèques) accueillent les expositions.

Notre association, Sellit 150, est née en 1979 sous la direction de Guy Hersant. Dès 1981, elle organise Les Rencontres Photographiques tout en développant une politique en faveur de la création photographique, à Lorient et en Région Bretagne.

La Galerie Le Lieu existe, quant à elle, depuis février 1989. C'est un espace de découverte, de réflexion et de rencontre entre les artistes et le public.

Inauguré en présence d'Edouard Boubat, Le Lieu a accueilli plusieurs grands noms de la photographie, des photographes français, allemands, britanniques, tchèques, américains, japonais, beaucoup de jeunes auteurs et quelques expositions collectives.

LE LIEU, LORIENT

DIRECTION : MARIE BÉATRICE LE BERRIGAUD

DIRECTION ARTISTIQUE : EMMANUEL MADEC

CONTACT@GALERIELELIEU.COM

02 97 21 18 02

WWW.GALERIELELIEU.COM



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LES ATELIERS DE L'IMAGE

MARSEILLE

Les Ateliers de l'Image proposent depuis 1996 des actions artistiques et pédagogiques en photographie. Ils constituent un centre de création contemporaine qui s'appuie sur un travail régulier avec des artistes français et étrangers ; c'est aussi un pôle d'éducation à l'image photographique qui travaille au niveau régional pour l'accès à l'éducation et à la culture.

Notre projet est une approche collective, sensible et réfléchie, des questions liées à la production, à la lecture et à l'utilisation des images photographiques aujourd'hui. Le monde d'aujourd'hui est celui des images. Il faut non seulement apprendre à les lire, mais aussi à les pratiquer, les expérimenter, les manipuler, les regarder, les faire circuler... pour redonner aux personnes une place d'acteur plutôt que de spectateur dans la société actuelle.

En 2016 Les Ateliers de l'Image ouvrent le Centre Photographique de Marseille, dont la programmation sera essentiellement axée sur la photographie contemporaine. Ce travail avec les artistes permettra de faire découvrir de nouveaux horizons artistiques et photographiques. L'œuvre et l'image photographiques sont au cœur de notre projet, qui prend bien évidemment en compte les mutations, les usages, les innovations, et les relations étroites qu'elles entretiennent avec les autres pratiques artistiques. Ces œuvres seront aussi le support du travail d'éducation aux arts et à l'image, dans la continuité des actions menées et développées, depuis 2002, autour de notre centre de ressources et de documentation. Par la formation continue, l'organisation de salons et de rencontres et par la diffusion des œuvres, l'une des ambitions est aussi d'accompagner professionnellement les artistes.

LES ATELIERS DE L'IMAGE, MARSEILLE

DIRECTION : ERICK GUDIMARD

ERICK@ATELIERS-IMAGE.FR

04 91 90 46 76



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

ROUEN

Le Centre photographique, au sein du Pôle Image Haute-Normandie*, à Rouen, est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques. Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Stephen Gill, Seba Kurtis, Grégoire Alexandre ou Michael Wolf, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits "émergents", défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique. Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios et workshops s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux. Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire. Le Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie reçoit le soutien de la Région Normandie, de la Ville de Rouen et du Ministère de la Culture et de la Communication. En partenariat avec Arte Actions Culturelles.

*Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE, ROUEN

DIRECTION ARTISTIQUE : RAPHAËLE STOPIN

MP@POLEIMAGEHN.COM

02 35 89 36 96

WWW.POLEIMAGEHN.COM



**mairie 20
paris**

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :

Sandra Lonchamp

01 43 15 20 85

sandra.lonchamp@paris.fr

STIMULTANIA

STRASBOURG ET GIVORS

Stimultania est un pôle de photographie qui, aidé par l'ensemble des partenaires publics locaux et par des structures privées, défend depuis 1987 à Strasbourg une photographie qui interroge, force la critique, clame des mots, des idées et appelle les regardeurs à prendre position. Stimultania a ouvert des bureaux en 2012 en région Rhône-Alpes. Stimultania se veut un lieu de vie, d'innovation et d'échange intellectuel permanent ouvert à l'ensemble de la population.

« Une résidence, c'est surtout une rencontre. Des gens, sur un territoire, se mobilisent. Nous cernons les enjeux, les envies des uns et des autres. Et dans le cadre mis en place, nous imaginons. Nous imaginons un artiste. Un artiste que le contexte viendra bousculer dans ses pratiques. (...) L'artiste n'est pas un médiateur qui reproduit à chaque occasion des ateliers ficelés autour de l'éducation à l'image. C'est un créateur qui invente, qui construit et qui doute. Qui se frotte au monde. »

STIMULTANIA, STRASBOURG ET GIVORS

DIRECTION : CÉLINE DUVAL

CELINE.DUVAL@STIMULTANIA.ORG

03.88.23.63.11 / 06.81.09.42.58

WWW.STIMULTANIA.ORG



mairie **20**
paris

www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

VOIES OFF

ARLES

Depuis 1996, le Festival Voies Off des Rencontres d'Arles a pour vocation la découverte de la photographie émergente et le soutien des jeunes auteurs internationaux. Plus de 60 artistes sont sélectionnés chaque année pour la programmation des Nuits de Projection. En journée, expositions, lectures de portfolios et matinées pros sont des espaces d'échange et de rencontre prisés des professionnels de l'image.

Inaugurée en 2007, la Galerie Voies Off est un prolongement naturel du Festival. Dans le centre ancien de la Ville d'Arles, cet espace d'expositions présente des photographes émergents et confirmés. La même année, Voies Off ouvre son laboratoire professionnel pour la photographie contemporaine et propose des prestations de numérisation, tirage d'art, contre-collage et encadrement.

L'ensemble des expositions présentées à la Galerie sont produites par le Labo, un outil que Voies Off a mis au service de nombreux artistes accueillis en résidence de production : Elina Brotherus, Hai Zhang, Boris Eldagsen...

VOIES OFF, ARLES

26TER RUE RASPAIL – F 13200 ARLES

DIRECTION : CHRISTOPHE LALOI

CHRISTOPHE.LALOI@VOIES-OFF.COM / COMMUNICATION@VOIES-OFF.COM

04.90.96.93.82

WWW.VOIES-OFF.COM



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr

LE PAVILLON CARRÉ DE BAUDOUIN

SITUÉ À L'ANGLE DE LA RUE DES PYRÉNÉES

et de la rue de Ménilmontant, cet espace culturel géré par la mairie du 20^e propose tout au long de l'année des expositions et des conférences en accès libre.

UNE "FOLIE" DANS LE 20^e

Longtemps caché aux regards des passants, le pavillon Carré de Baudouin a ouvert ses portes au public en juin 2007. Ce lieu de villégiature du 18^e siècle consacré aux fêtes et aux plaisirs, d'où son appellation de "folie", tient son nom d'un de ses premiers propriétaires, Nicolas Carré de Baudouin.

SON HISTOIRE

Le pavillon Carré de Baudouin connaît une succession de propriétaires heureux, écrivains inspirés et oeuvres sociales et de bienfaisance. C'est en 1770 que Nicolas Carré de Baudouin hérite du bâtiment. À sa demande on y adjoint une façade, inspirée des villas antiques, composée de quatre colonnes ioniques soutenant un fronton triangulaire. Le pavillon devient ensuite propriété de la famille de Goncourt, les frères Jules et Edmond évoquent ce « *lieu enchanteur* » richement décoré dans leur journal.

En 1836, les sœurs de la charité de Saint-Vincent-de-Paul fondent l'asile des Petits orphelins. Elles occuperont le lieu jusqu'en 1971 en l'enrichissant d'un second bâtiment et d'une chapelle. Les sœurs s'occuperont par la suite d'un centre médico-social, puis d'un foyer de jeunes travailleurs en difficulté jusqu'en 1992 où elles décident de vendre la propriété. À la demande de la mairie du 20^e, la Ville de Paris acquiert le domaine et fait inscrire la façade du bâtiment à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. La réhabilitation du jardin et du bâtiment a permis la renaissance d'un site historique préservé.

UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE LOCALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

Le pavillon Carré de Baudouin est géré administrativement et artistiquement par la mairie du 20^e arrondissement. Frédérique Calandra, Maire du 20^e, a souhaité que les événements artistiques et culturels présentés dans ce lieu s'inscrivent dans l'actualité créative de l'arrondissement et soient gratuits afin de favoriser un accès à la culture au plus grand nombre.

Carré de
Baudouin

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Pavillon Carré de Baudouin
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris
Tél. : 01 58 53 55 40
www.mairie20.paris.fr

ACCÈS :

M° Gambetta (Lignes 3 et 3 Bis)
Bus 26 et 96 (Arrêt Pyrénées/
Ménilmontant)
Horaires d'ouverture au public
Du mardi au samedi de 11h à 18h

Entrée libre

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Seules les photographies indiquées comme telles dans ce dossier sont libres de droits pour la presse. Leur utilisation est strictement réservée aux articles de presse traitant de l'exposition. Vous pouvez les obtenir en haute définition sur simple demande.

**Mention de copyright
obligatoire :**
Diagonal 2X16

mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr

Contact presse

Mairie du 20^e arrondissement :
Sandra Lonchamp
01 43 15 20 85
sandra.lonchamp@paris.fr