

09.05 — 12.06.16

CARNETS D'EUROPE

DOSSIER
DE PRESSE

AMBROISE TÉZENAS
& BAPTISTE COGITORE



© Ambroise Tézenas, Stockholm, Destinations Europe, (projet initié par Diaphane, pôle photographique en Picardie)

UN PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DE L'EUROPEAN YOUTH EVENT
ET CORPORDUIT PAR LA CHAMBRE ET DE LIEU D'EUROPE

LA
CHAMBRE

LIEU
D'EUROPE

Strasbourg.eu
europe métropole

CARNETS D'EUROPE

09.05 — 12.06.16

VERNISSAGE LUNDI 09.05.16 — 18H00

LIEU D'EUROPE
8 RUE BOECKLIN, STRASBOURG

VISITE PRESSE LUNDI 09.05.16 — 11H00

En présence de la journaliste radio, Anja Vogel, spécialiste des questions européennes.
Et de Baptiste Cogitore, photographe.

Visite presse sur inscription auprès du Club de la presse Strasbourg au 03 88 35 66 61.

Du 9 mai au 12 juin 2016, La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image présente **Carnets d'Europe**. Ce projet, présenté sur les grilles du Lieu d'Europe et coproduit par le Lieu d'Europe, s'inscrit dans le cadre de l'European Youth Event durant lequel 8000 jeunes invités par le Parlement européen échangeront des idées avec les responsables européens afin de dessiner des pistes pour l'avenir.

Dans ce cadre, La Chambre expose les images de deux jeunes photographes français partis en voyage, dont les expériences bien différentes sont regroupées sous le nom de « Carnets d'Europe ».

Il est aujourd'hui difficile d'imaginer l'Union européenne sans la libre-circulation des personnes et des marchandises entre les États membres. Prévue depuis le traité de Rome en 1957, « l'abolition des obstacles à la libre circulation des personnes, des services et des capitaux » est un pilier du projet européen. À l'heure des déplacements low-cost et des solutions d'hébergement alternatives, comment les jeunes d'aujourd'hui partent-ils explorer leur continent ?

Avec l'aventure rendue accessible en quelques heures, se développent aussi de nouvelles formes de tourisme : le tourisme de masse tant décrié laisse place à d'autres formes, plus responsables, solidaires ou éthiques.

Les photographes n'échappent pas à ce mouvement qui depuis une vingtaine d'année a favorisé la découverte de pays voisins. Les séries des deux artistes livrent deux visions contrastées de la recherche de « l'ailleurs proche ».

S'appuyant sur son savoir-faire d'expositions hors les murs et dans l'espace public, La Chambre s'associe au Lieu d'Europe pour proposer un projet photographique marquant et significatif d'une vision de la jeunesse européenne.

VISITES GUIDÉES & ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Afin d'apporter un éclairage sur l'exposition, La Chambre propose deux formules sur mesure pour les groupes.

Exceptionnellement, les visites guidées réalisées dans le cadre de l'exposition Carnets d'Europe sont gratuites.

VISITE GUIDÉE SIMPLE

45 min / Adultes et enfants

VISITE GUIDÉE + ATELIER

2 heures / 7 ans et +

Renseignements et réservations

Cécile Collin, chargée des publics

+33 (0)9 83 41 89 55 / pedago2@la-chambre.org

AMBROISE TÉZENAS

« Arrivé au milieu de la nuit dans une ville inconnue pour moi en plein hiver, Stockholm m'est apparue blanche et silencieuse. J'avais choisi de rien planifier. Ainsi je me suis promené au gré d'un vent glacial sans a priori, en me laissant surprendre par la capitale suédoise et le calme de ses paysages lunaires. Ebloui par le ciel diaphane avec pour seul fond sonore le crissement de mes pas dans la neige, j'ai vite oublié l'effervescence qui caractérise a priori ces capitales européennes. Ce paysage polaire marquait avec force la diversité des villes européennes, quand deux semaines auparavant je photographiais l'Alentejo au Portugal. Passé le choc thermique, les étendues opalines de Stockholm ont eu raison de moi. Ce fut une expérience reposante. »

Ambroise Tézenas

www.ambroisetezenas.com

Ce projet a été initié par **Diaphane, pôle photographique en Picardie** dans le cadre du programme *Destinations Europe* en 2011.

Né à Paris en 1972, Ambroise Tézenas est diplômé de l'École d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse) en 1994. Basé à Londres puis Paris, il travaille en tant que photojournaliste pour la presse française et internationale, voyageant à de nombreuses reprises en Asie du Sud Est, en Amérique Centrale et Amérique du Sud.

A partir de 2001, il choisit de se consacrer à la photographie de paysage et commence un travail de longue haleine sur la ville de Pékin alors en pleine mutation à la veille des Jeux Olympiques de 2008.

Son livre Pékin, théâtre du peuple, reçoit le Leica European Publishers Award for Photography en 2006 et lui apporte une reconnaissance internationale. Publié par plusieurs éditeurs européens et traduit en sept langues, ce projet fut exposé à de nombreuses reprises en Europe et en Asie, notamment au Rencontres d'Arles ou au Kunsthall Museum de Rotterdam.

Sa dernière monographie I was here, tourisme de la désolation qui explore l'intérêt croissant pour les lieux de drames à la lueur du monde contemporain, est publié en 2014 en coédition franco-anglaise chez Actes Sud et Dewi Lewis Publishing.

Représenté par la galerie Mélanie Rio, son travail est régulièrement publié dans la presse internationale dont le New York Times ou le New Yorker et apparaît dans plusieurs ouvrages collectifs sur le paysage européen.



BAPTISTE COGITORE

En 2014, il a sillonné avec Claire Audhuy la partie orientale de l'Europe. Le « Bulli Tour Europa » est un road-documentaire au long cours qui a traversé une vingtaine de pays autrefois communistes, sur une route de 17 000 km en vieux combi (que les Allemands surnomment affectueusement « Bulli »).

De ce périple à la rencontre des Européens d'hier et d'aujourd'hui, les deux auteurs ont rapporté une série de témoignages qui ont donné lieu à plusieurs réalisations : un film documentaire (Mémoires d'Européens), un livre (Aux frontières de l'oubli) et cette exposition. À partir d'une interrogation commune sur cette partie de l'Europe, Baptiste Cogitore et Claire Audhuy ont suivi plusieurs « fils rouges » d'une étape à l'autre : identités et minorités, mémoires et nationalismes, théâtre et résistance.

De Trieste à Kiev en passant par Vukovar, de la Mer Noire aux pays baltes à travers l'Europe centrale, ils ont arpenté le temps et l'espace, sur les traces des récits nationaux, souvent exclusifs et oubliés.

En 2014, l'Europe ne connaissait pas encore la grande vague de migrations, qui a vu se relever des frontières qu'on pensait abolies. L'Ukraine était déjà en guerre, mais celle-ci n'était pas encore « gelée ». La Crimée venait de devenir russe. Des inondations ravageaient le cœur des Balkans, alors que l'Europe commémorait le centenaire du déclenchement de la Première Guerre mondiale.

Entre photo-reportage et récit de voyage en images, Baptiste Cogitore interroge la manière dont l'Europe « fait mémoire » aujourd'hui.

www.bullitour.eu

Né en 1987, Baptiste Cogitore s'intéresse depuis des années à la construction des récits nationaux et des mémoires collectives. Écrivain, journaliste diplômé du Centre universitaire d'enseignement du journalisme de Strasbourg, il a mené avec la dramaturge strasbourgeoise Claire Audhuy plusieurs projets autour des deux guerres mondiales, sur « l'héritage » du génocide juif et tzigane, et sur l'histoire partagée entre Israéliens et Palestiniens.

Son travail oscille entre le reportage et la littérature documentaire. En 2013, il a signé avec le photographe Pascal Koenig une exposition et un livre sur la transformation des anciennes synagogues alsaciennes (Les Gardiens des lieux, éditions Rodéo d'âme). Dans cet ouvrage, il interrogeait la mémoire des pierres, comme un écho à celle des hommes.



EUROPEAN YOUTH EVENT

La Rencontre des jeunes européens (European Youth Event – EYE) se tiendra au siège du Parlement européen à Strasbourg les 20 et 21 mai 2016. Pour des milliers de jeunes Européens, elle représente une occasion unique de faire entendre leur voix.

Au cours de la rencontre, ils pourront échanger idées et points de vue sur des sujets liés à la jeunesse, imaginer des solutions novatrices aux grands enjeux d'avenir, rencontrer des décideurs européens ainsi que des orateurs représentant un vaste éventail d'expériences professionnelles.

La manifestation constitue également une occasion d'expérimenter la richesse de la diversité culturelle qui existe au sein de l'Union européenne au travers diverses créations artistiques et de spectacles en tout genre.

Au final, les députés européens se verront tous remettre un rapport dans lequel figureront les idées débattues lors de la rencontre. Par ailleurs, d'anciens participants à la rencontre auront la possibilité de présenter les idées les plus concrètes formulées par les jeunes à plusieurs commissions parlementaires afin d'obtenir l'avis des députés en la matière.

www.europarl.europa.eu



CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

Chargée de communication & relations presse
 4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg
 Tél + 33 (0)3 88 36 65 38 / contact@la-chambre.org
www.la-chambre.org

La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières. Les expositions programmées, de la jeune création à la photographie patrimoniale, ont pour commun de questionner le statut de l'image, d'en éprouver les limites.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto —  @lachambrephoto

LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE PAR



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



la saif Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

DIAGONAL
réseau / photographie

