

25.06 – 24.07.16  
17.08 – 28.08.16

# PAPIERS, S'IL VOUS PLAÎT

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Collections du Musée Nicéphore Niépce  
de Chalon-sur-Saône

commissaire : Emeline Dufrennoy  
commissaire associée : Anne-Céline Besson

## VERNISSAGE VENDREDI 24.06.16 – 18H

LA CHAMBRE - 4 PLACE D'AUSTERLITZ, STRASBOURG  
**EN PRÉSENCE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION  
ET DE FRANCOIS CHEVAL, DIRECTEUR DES MUSÉES DE CHALON-SUR-SAÔNE,  
CONSERVATEUR EN CHEF DU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE**

Du 24 juin au 29 août 2016, La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image **accueille l'exposition *Papiers, s'il vous plaît*, véritable tour d'horizon de l'évolution de la photographie d'identité depuis sa création.** Cette exposition, coproduite par La Chambre s'appuie sur un fond considérable d'images mises à disposition par le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. Y seront également présentées les images d'Ivan Epp, collectionneur strasbourgeois.

Le titre sous forme d'invective de cette exposition dit bien le rapport que la matière photographique entretient avec l'ordre dès l'introduction de son utilisation dans les procédés judiciaires au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle.

Nous nous soumettons tous un jour ou l'autre à cet exercice lequel, s'il ne nous définit pas, consiste véritablement en une manifestation incontournable de notre identité officielle.

Traversant les époques, la photographie n'a cessé, depuis son invention, de se plier aux besoins de l'identification et du fichage, thème encore aujourd'hui d'actualité. **S'appuyant sur les fonds considérables du Musée Nicéphore Niépce, cette exposition a donc pour vocation d'offrir une entrée, forcément non exhaustive, sur le rapport ambigu de la photographie avec le rôle qu'elle endosse dès qu'il est question d'identité judiciaire.**

De la photo d'identité au contrôle policier, du recensement militaire au fichage des migrants, la photographie offre ainsi une grille de lecture, une interprétation de l'identité. Cette explication de l'identité n'est pas à l'abri d'une forme d'épuisement dans la répétition du procédé et arrive même par mégarde à en être révélatrice de sens, exposant parfois plus et autre chose que l'attendu.

Entre organisation sociétale, surveillance et tentations liberticides, le procédé d'enregistrement et de classification par l'image donne à voir alors bien malgré lui - dans ses oublis, ses erreurs, et ses maladresses - un hors-champ fait de décalages, d'absurde, de fantaisie et d'imaginaire.

**musée Nicéphore Niépce**

© Anonyme, Portrait anthropométrique, France, début du 20<sup>e</sup> siècle, Collection du musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône - image recadrée

