

ALAIN BUBLEX

16.09 — 13.11.17

| DOSSIER
DE PRESSE



© Alain Bublex, *Paysage 76 (Fuji neige I)*, 2010
Courtsey Galerie GP & N Vallois, Paris

LA
CHAMBRE

L'EXPOSITION

VERNISSAGE

VENDREDI 16.09.16 — 18H00

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Du 16 septembre au 13 novembre 2016, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image accueille le travail d'Alain Bublex.

Artiste français né à Lyon en 1961, Alain Bublex développe depuis les années 90 un travail artistique hybride au carrefour de l'urbanisme, de la photographie et de l'installation. **Tour à tour urbaniste, chercheur et voyageur, il propose un travail qui emprunte à la fois au carnet de voyage et à l'utopie, et réinvente ainsi l'idée du paysage, la voiture étant pour ce faire une plateforme idéale, au même titre que l'appareil photo.**

Entre petites images, tirages monumentaux et dessins de l'artiste, plusieurs projets distincts dans leur procédé mais liés par les mêmes thématiques sont présentés à La Chambre : *Plug-in City (2000)*, *Mont Fuji*, *Véhicules de service* et les *Arrêts soudains*. Une oeuvre est exposée dans l'espace public, sur la Place d'Austerlitz. Il s'agit du kiosque *Wet Stones* qui se jouera des réactions des passants qui s'imaginent qu'un kiosque à saucisse ouvrira sur l'une des places les plus fréquentées de Strasbourg. Enfin, le parking Austerlitz, lui, accueille des images issues de la série *Grenier fantôme*. En partenariat avec Parcus, société d'économie mixte de stationnement sur le territoire de l'Eurométropole, La Chambre présente sur les huit niveaux de ce parking des oeuvres qui une fois de plus mélangeront les techniques.

Dans le travail d'Alain Bublex la fiction s'ancre dans le réel ; une manière pour lui de questionner le rapport entre l'homme et son environnement, entre l'homme et son temps.

NB - La Galerie GP & N Vallois lui consacrera un solo-show à l'occasion de Paris Photo, première foire de photographie du monde, du 10 au 13 novembre 2016 au Grand Palais, à Paris.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE EN ALSACIEN NOUVEAU !

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Visite réalisée par Pierre Kretz
le samedi 22 octobre 2016 — 16H00
Accès libre

VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adulte ou d'enfants ?
Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine. Oeuvres commentées et temps d'échanges sont au coeur de ces moments privilégiés

45 minutes
Min. 6 personnes
du mardi au vendredi
Sur inscription uniquement
15 euros par groupe

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 16h, visite commentée de l'exposition *d'Alain Bublex* par Margot Rieder, chargée d'accueil et de médiation
20 minutes — Accès libre

LE "LIVRET DES ENFANTS"

Outil de médiation culturelle, un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition d'Alain Bublex. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le programme d'accompagnement, le travail ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition. Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.

ALAIN BUBLEX

Artiste français né à Lyon en 1961, Alain Bublex développe depuis les années 90 un **travail artistique hybride au carrefour de l'urbanisme, de la photographie et de l'installation.**

Infatigable baroudeur, Bublex est à la fois qualifié d'urbaniste, d'utopiste, de chercheur et d'inventeur. Il utilise la voiture, l'appareil photo, la ville et le paysage comme les instruments d'un processus de création toujours en tension entre le passé, le présent et l'avenir. **De ce fait, sa pratique plastique s'apparente à un laboratoire d'expérimentations, et l'exposition devient alors un espace de gestation à travers lequel ses "projets" sont sans cesse réactivés et mis à l'épreuve.**

Son parcours est atypique, après des études à l'école des Beaux Arts de Macon, il rejoint l'école supérieure de design industriel de Paris, puis débute sa carrière en tant que designer industriel à la Régie Renault.

Cette expérience dans l'industrie automobile fut le point de départ de son exploration artistique. Déçu du décalage entre ses ambitions professionnelles, celles de réinventer les voitures et celles de l'entreprise de privilégier le profit au concept, il quitte Renault pour se consacrer à un premier projet artistique : Glooscap.

"Je voulais faire des voitures, eux voulaient faire des bénéfiques. Nous ne nous sommes pas entendus très longtemps".

Alain Bublex

Glooscap est un projet de ville imaginaire - mené depuis plus de vingt ans - qu'il pense comme une fiction graphique se matérialisant progressivement par la constitution d'archives. Loin de l'idée de ville utopique, *Glooscap* est fictive certes, mais elle est associée à un endroit précis. Située sur la côte nord-est du Canada, Bublex lui attribue une fonction et une histoire à travers des documents qu'il conçoit : cartes, plans, dessins techniques, gravures, photographies, documents notariés...

Ainsi, dans le travail d'Alain Bublex la fiction s'ancre dans le réel ; une manière pour lui de questionner le rapport entre l'homme et son environnement, entre l'homme et son temps.

"Je ne produis ni dessins, ni photographies, vidéos ou installations mais des projets. Les objets que je produis sont des conséquences".

Alain Bublex

Alain Bublex vit et travaille à Lyon.

Il est représenté par la galerie Vallois depuis 1992.

Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques.

L'EXPOSITION

La Chambre accueille dans ses murs près de 70 oeuvres issues de différentes séries. Deux projets hors-les murs seront également proposés au public strasbourgeois. Alain Bublex investira non seulement l'espace d'exposition, mais aussi la place d'Austerlitz, véritable poumon du quartier de la Krutenau, et le Parking Austerlitz, à deux pas de La Chambre.

À LA CHAMBRE

PLUG-IN CITY (2000)	P.6
MONT FUJI	P.7
ARRÊTS SOUDAINS	P.8
VÉHICULE DE SERVICE	P.9

HORS-LES-MURS

GRENIER FANTÔME (PARKING AUSTERLITZ)	P.10
WET STONES (PLACE D'AUSTERLITZ)	P.11

— PLUG-IN CITY (2000)

Pour la série *Plug-in City (2000)*, Alain Bublex s'est plongé dans le rêve utopique de Peter Cook - membre du collectif d'architectes Archigram - qui conçut, en 1964, les plans d'une ville modulaire soutenue par une superstructure. Composée de cellules standardisées et interchangeable, offrant une place de choix à l'électroménager, cette cité avait pour vocation de se reconfigurer en fonction des besoins des habitants. **Une ville en chantier permanent qui, repensée par Bublex, prend forme à travers des photographies retouchées. Le montage est évident, l'artiste joue avec l'ambiguïté entre réalité et fiction.** À la place des cellules de Cook, des containers Algeco viennent se greffer à l'ossature d'un pavillon de lotissement ou de station balnéaire. L'architecture se fait hybride, la ville se construit par extension, modifiant sans cesse sa structure. Au loin, un hélicoptère transporte une cellule, la métamorphose se poursuit.

Une image très grand format (180 cm x 240 cm) est exposée à l'entrée de l'espace d'exposition de La Chambre.



Alain Bublex, Plug-in City 2000, Un weekend à la Mer 2, 2012

— MONT FUJI

Il y a dans le travail d'Alain Bublex une fascination pour le Japon et notamment pour le concept esthétique du Wabi-Sabi qui relie deux principes bouddhistes zen : le *wabi* qui fait référence à la plénitude et à la modestie que l'on peut éprouver face aux phénomènes naturels et le *sabi* qui connote les effets du temps sur nos sensations. Dans sa série du Mont Fuji, perçu dans la culture japonaise comme une montagne légendaire, Alain Bublex se saisit de ce principe esthétique et fait du Mont Fuji une icône forçant à la contemplation. **En décontextualisant le Mont Fuji, Bublex l'introduit dans des paysages photographiques "ordinaires" grâce à la technique du photomontage.**

Dans la série présentée à La Chambre, le sommet immaculé au loin rappelle le toit enneigé du premier plan. **Bublex s'amuse avec les formes et les contrastes. Il crée des trompes-l'oeil oniriques qui nous invitent à repenser notre rapport aux paysages de notre quotidien.**



Alain Bublex, *Paysage 76 (Fuji neige I)*, 2010, épreuve aux encres pigmentaires sur papier, 145 x 145 cm, édition de 3

— ARRÊTS SOUDAINS

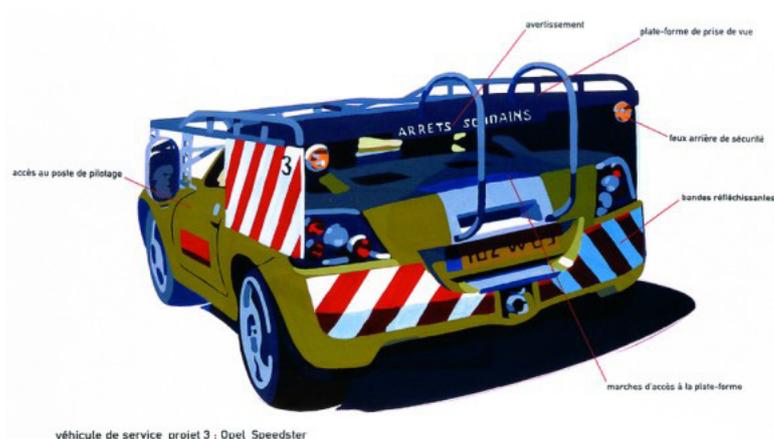
Depuis 2002, Alain Bublex interroge sa démarche photographique au travers d'une pratique sérielle intitulée les *Arrêts Soudains*. Considérant le paysage comme une matière mouvante et évolutive, la prise de vue est un moyen de produire un paysage autre, à recomposer. Les *Arrêts Soudains* sont ainsi des espaces - une ville aux Etats-Unis, une île, un lotissement - photographiés selon différents points de vue. Par ce processus, Alain Bublex nous donne l'impression de tourner autour d'une architecture, d'un lieu et de le découvrir. Sept séquences sont exposées à La Chambre. Les tirages s'accumulent telle une frise chronologique. Le temps passe, l'expérience de l'exposition entre en écho avec le moment suspendu de la prise de vue.



Alain Bublex, Arrêts soudains, Une demie-heure entre Dan Graham et Thomas Demand (détail), 2002
épreuves chromogènes, séquence de 12 photographie : chacune 77 x 80 cm, édition de 2 (série indivisible), collection du musée d'Art moderne de la Ville de Paris

— VÉHICULES DE SERVICE

Si les *Arrêts Soudains* apparaissent comme des fragments de paysage, c'est parce que pour réaliser les prises de vues, Alain Bublex se dote d'un véhicule de service. Ancien designer industriel, il a gardé le goût du prototype et **pense son moyen de locomotion comme un outil aussi indispensable que l'appareil photo**. Le véhicule, que ce soit une Renault Super 5 ou une Opel Speedster, revêt un uniforme particulier. Bandes rouges et blanches, bandeau "arrêts soudains", gyrophars ou installations de l'habitacle sont autant de signes qui permettent de délimiter l'action photographique et de légitimer la présence du photographe sur les lieux.



Alain Bublex, Opel Speedster (vue arrière), 2002
Acrylique sur polyester, 122 x 202 cm

— GRENIER FANTÔME

Créer l'inattendu, voilà l'idée de ce projet qui amène une œuvre d'art au coeur d'un espace souvent considéré dans l'imaginaire urbain comme un non-lieu de gris et de béton. En apportant un soin particulier au tirage des images, à l'encadrement et à l'accrochage, Alain Bublex investit les huit niveaux du parking Austerlitz de manière décalée, donnant à la photographie un air précieux et fragile, en rupture avec le lieu et son atmosphère.

Grenier fantôme, série proposée ici présente une image réalisée cette année au Japon. Comme pour *Plug-In city* (voir p.6), **il s'agit de dessins numérique sur des photographies**. Il s'agit d'un *arrêt soudain* (voir p.8) retravaillé spécialement pour le lieu : Alain Bublex a redessiné 7 des 8 images, en simplifiant le dessin à chaque étape. La seule photographie sera au rdc du parking, et les images seront de plus en plus simple au fur et à mesure que l'on s'éloignera de la 1^{ère} (la mémoire s'estompe (ou revient) un peu à chaque étage du parking).

La démarche de Parcus

Désireux de rendre les parkings de Strasbourg plus attractifs et plus vivants, Parcus, société d'économie mixte de stationnement sur le territoire de l'Eurométropole, cherche à créer un lien entre le parking et le quartier dans lequel il se situe. La démarche consiste à introduire l'art dans les parking en collaborant avec les acteurs culturels du quartier.



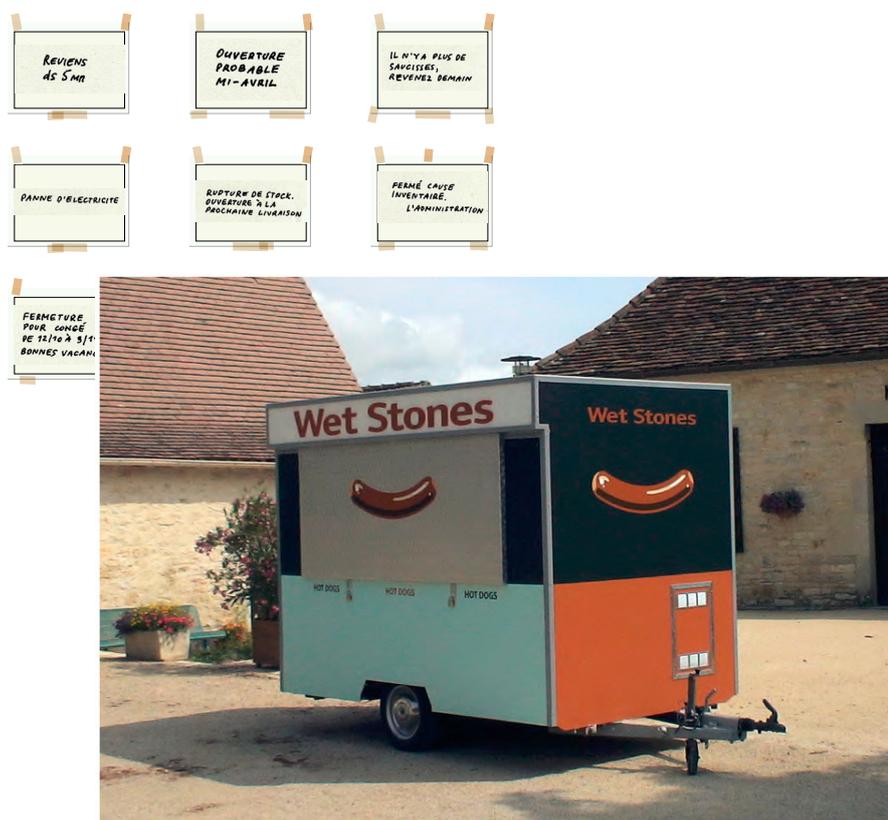
Alain Bublex, Paysage 258, grenier fantôme, 2016

— WET STONES

La baraque à saucisses située sur la place d'Austerlitz fait bel et bien partie de l'exposition. Cette remorque portant le nom de *Wet Stones* - cailloux mouillés - est né d'une envie de simuler une stratégie commerciale pour le lancement d'une nouvelle chaîne de restauration rapide. **La notion de programme qui est un élément clé du travail de Bublex, prend ici la forme d'un prototype hyper-réaliste.**

Le kiosque semble prêt pour l'ouverture avec son enseigne, son logo, son nom et son emplacement sur une place très passante. À y regarder de plus près, l'œuvre joue avec le passant. Bublex laisse les indices d'une potentielle activité, tout en élaborant une variété de prétextes de fermeture apposés sur la devanture. *Wet Stones* est un leurre, une blague faite à la société de consommation et de restauration rapide, car l'ouverture n'aura jamais lieu.

L'avancée du projet et les réactions des strasbourgeois seront à découvrir sur les réseaux sociaux



Kiosque Wet Stones, 2006, techniques mixtes sur châssis roulant, peinture acrylique, enseigne lumineuse, 277 x 394 x 178 cm.
Pièce unique, production Les Ateliers des Arques, Les Arques, France

VISUELS DISPONIBLES

sur demande à Gabrielle Awad / contact@la-chambre.org



crédits :

1. Alain Bublex, Paysage 76 (Fuji neige I), 2010, courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris
2. Alain Bublex, Paysage 258, grenier fantôme, 2016, courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris
3. Alain Bublex, Plug-in City 2000, Un weekend à la Mer 2, 2012, courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris
4. Alain Bublex, Kiosque Wet Stones, courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

Chargée de communication & relations presse

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

33 (0)3 88 36 65 38 / contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la multiplicité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg —
  @lachambrephoto —
  @lachambrephoto

La Chambre est conventionnée
par la Ville de Strasbourg
et la Région Grand Est



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image Fixe



DIAGONAL
réseau / photographie

