

LA
CHAMBRE



2016
— **2017**

EXPOSITIONS

ÉDITO

« Existe-t-il quelque chose, en dehors du changement, qui se laisse représenter ? »

Samuel Beckett,

Le monde et le pantalon, 1945

À l'heure d'un monde en mutation perpétuelle, le travail fourni sur le terrain par les structures culturelles, au plus près des publics, fait partie des garde-fous. L'action culturelle doit être constamment pensée en lien avec le territoire sur lequel elle se déploie. Pour cette saison 2016 — 2017, première saison de la nouvelle directrice de La Chambre, Solenne Livolsi, nous avons souhaité donner plus de visibilité à nos trois pôles : expositions, médiation, formation. Afin de renforcer la cohérence globale et la synergie de notre projet, nous travaillons à initier des dialogues entre les expositions, les résidences d'artistes, les actions de médiation et les actions de formation. Le territoire sur lequel nous sommes implantés évolue également, nous nous interrogeons sur les différentes échelles, la circulation des artistes, des œuvres et des publics et intervenons du local à l'international en passant par le régional et le national.

Brandir le medium photographique comme une identité affirmée et renouvelée semble aujourd'hui une nécessité, entourée des piliers que sont l'éducation à l'image et la curiosité vers de nouvelles esthétiques.

La pratique photographique ayant connu bon nombre de bouleversements ces dernières années, l'ensemble de nos actions suivent ces évolutions et les questionnent.

La représentation du changement s'opère de manière sous-jacente ou visible, l'essentiel est d'être présent et de l'accompagner, c'est ce que s'efforce de faire le conseil d'administration et l'équipe de La Chambre.

Christophe Thiebaut
Président

L'ÉQUIPE

Directrice :
Solenne Livolsi

Administratrice :
Coralie Athanase

Chargée de coordination et des relations internationales :
Catherine Merckling

Chargé de régie des expositions :
Benjamin Boigelot

Chargée de communication et relations presse :
Gabrielle Awad

Responsable du service des publics :
Nicolas Bender

Chargé des publics :
Cécile Collin

Chargée d'accueil et de médiation :
Margot Rieder

Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 2016-2017

Crédit Agricole Alsace Vosges
— Banque et assurance

Gestion & stratégies
— Société d'expertise comptable

Rey Lucquet et associés
— Atelier d'architecture

Antonelli-Herry
— Agence d'architecture

Schiller Médical
— Développement, production et distribution de dispositifs médicaux

Parcus — Gestion et exploitation du stationnement payant dans l'Eurométropole de Strasbourg

Citiz Alsace / Auto'trement
— Développement de l'autopartage en Alsace

PARTENAIRES

La Chambre est conventionnée par La Ville de Strasbourg et la Région Grand Est :



La Chambre est soutenue par :

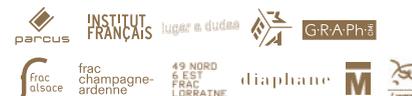


la saif  

La Chambre est membre de :



Partenaires de la saison :



Médiation et formation :



La Chambre
4 place d'Austerlitz
F - 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org
www.la-chambre.org

 La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto
 @lachambrephoto

SOUTENEZ LA CHAMBRE !

VOUS APPRÉCIEZ NOTRE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS,
DE FORMATIONS, D'ACTIONS DE MÉDIATION ?

ÊTRE MEMBRE

Devenez membre de l'association, adhérez
ou renouvelez votre adhésion et bénéficiez
de nombreux avantages.

Pour tous les membres

Cartons d'invitation aux expositions
organisées par La Chambre envoyés
à votre domicile
Invitations à des événements partenaires
(concert, théâtre, cinéma...)
Réduction fiscale égale à 66% du montant de
votre cotisation sur émission d'un reçu fiscal

MEMBRE ADHÉRENT

— pour une cotisation de 20 euros
Visite privée pour chaque exposition en
présence du photographe invité

MEMBRE DE SOUTIEN

— pour une cotisation de 50 euros
Visite privée pour chaque exposition
en présence du photographe invité
Remise de 10% sur les frais d'inscription aux
stages photo

MEMBRE DONATEUR

— pour une cotisation de 100 euros et +
Visite privée pour chaque exposition
en présence du photographe invité
Remise de 10% sur les frais d'inscription
aux stages photo
Remise de 5% sur l'achat d'un tirage

Le bulletin d'adhésion est à télécharger sur
www.la-chambre.org

DEVENIR MÉCÈNE

Intégrer le Club des mécènes de
La Chambre, c'est s'associer ou associer
son entreprise au professionnalisme
et à l'image d'un lieu incontournable
dans le secteur de la photographie.

Expositions internationales, aide à la
professionnalisation, projets à caractère
social ou éducatif, événements grand
public... En tant qu'entreprise ou particulier,
vous souhaitez vous investir dans le projet
de La Chambre : intégrez le Club
des mécènes de La Chambre et bénéficiez
de ses avantages.

Contactez-nous pour que nous envisagions
ensemble le cadre de notre partenariat :
Coralie Athanase
administration@la-chambre.org
ou +33 (0)3 88 36 65 38

EXPOSITIONS À LA CHAMBRE



ALAIN BUBLEX

16.09 — 13.11.16

VERNISSAGE
VENDREDI 16.09.16 — 18H00

© Alain Bublex, Paysage 76 (Fuji neige I), 2010,
Coutesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Donner consistance au projet par l'invention de nouveaux formats qui non seulement évitent de le cantonner dans un moment précis (faisant se mêler les temps de la conception, de la production et de l'exposition), mais qui permettent également de maintenir en communication aussi longtemps que possible les pratiques les plus hétérogènes : du design à la photographie, en passant par la mécanique et le tourisme... Telle pourrait être une caractéristique du régime de travail d'Alain Bublex. Tour à tour urbaniste, chercheur et voyageur, il propose un travail qui emprunte à la fois au carnet de voyage et à l'utopie, et réinvente ainsi l'idée du paysage, la voiture étant pour ce faire une plateforme idéale, au même titre que l'appareil photo.

Le projet « Arrêts soudains » se présente comme des séquences réunissant l'ensemble des photographies prises au cours d'une même séance, sans aucune sélection. Cette série reflète mieux la place occupée par la photographie dans son activité que n'aurait pu le faire une sélection des meilleures images. De fait, les séquences placent l'activité productive (les prises de vue) au même niveau de lisibilité que les paysages photographiés.

BIOGRAPHIE

Alain Bublex est né en 1961 à Lyon. Il vit et travaille entre Lyon et Paris. Il a récemment exposé son travail au BAL à Paris, au MAC/ VAL à Vitry-sur-Seine, au MAC et au Musée des Confluences à Lyon ou encore au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève qui lui consacre en 2007 une grande exposition monographique. Il publie également deux ouvrages : « Impression de France » publié aux Presses Universitaires de Caen et un livre dont il est co-auteur avec le philosophe Elie During « Le Futur n'existe pas (Rétrotypes) » aux éditions B42. En parallèle de l'exposition à La Chambre, la galerie GP & N Vallois à Paris, qui le représente, lui consacre un solo show à l'occasion de Paris Photo 2016.

ET AUSSI AU PARKING AUSTERLITZ RUE DES BŒUFS

16.09.16
vernissage 17h30

Créer l'inattendu, voilà l'idée de ce projet qui amène une œuvre d'art au cœur d'un espace souvent considéré dans l'imaginaire urbain comme un non-lieu de gris et de béton. En apportant un soin particulier au tirage des images, à l'encadrement et à l'accrochage, Alain Bublex investit les huit niveaux du parking Austerlitz de manière décalée, donnant à la photographie un air précieux et fragile, en rupture avec le lieu et son atmosphère.

EN

Alain Bublex's approach reminds at the same time of the urban planner's, the traveller's and the researcher's. He makes series in which he reinvents the landscapes thanks to his car and his camera. His global thinking puts the conception, the production and the exhibition of the image on a same level.

DE

Die Vorgenhenweise von Alain Bublex ist gleichzeitig das von einem Stadtplaner, einem Forscher und einem Reisender. Er führt Serien aus, wo er die Landschaft durch das Wagen und den Fotoapparat neu erfindet. Insgesamt stellt sein globales Denken die Konzeption, die Produktion und die Ausstellung der Bildern auf einer gleichen Ebene.

Courtesy galerie
GP & N Vallois -
Paris



MARIE BOVO

18.11 — 18.12.16

VERNISSAGE
VENDREDI 18.11.16 — 18H00

© Marie Bovo, En route,
Damnica, 2016

« Ce qui m'intéresse, c'est moins l'architecture que la façon dont elle est vécue »

Marie Bovo

Le travail de Marie Bovo se distingue par l'attention constante portée au cadrage entendue comme une imbrication d'espaces hétérogènes aussi bien physiques que mentaux. Marie Bovo travaille à la chambre analogique, elle l'installe quand elle se rend à Alger dans un appartement rue Didouche Mourad, devant les fenêtres, en vis à vis des appartements voisins ou dans un wagon, face aux portes d'entrée d'un train parcourant la Pologne. Dans l'appartement à Alger, les fenêtres s'ouvrent sur un urbanisme resserré et dense qui témoigne du fantasme d'Orient des architectes coloniaux, resserrement renforcé par la couleur des murs de l'appartement et les motifs décoratifs des carreaux au sol. Dans le train polonais, les arrêts scandent les

prises de vues, le procédé aléatoire offre un résultat cinématographique. L'image qui englobe le wagon et l'au-delà de ses portes devient un plan-fixe de quelques secondes où s'esquisse une autre Europe. Le temps et le mouvement font partie des composantes avec lesquelles Marie Bovo construit son image. La narration débute par un antagonisme entre l'histoire et le présent, entre ces espaces intérieurs dénués de présence humaine et l'ouverture vers l'extérieur. Ces entre-deux délivrent un flot de détails sur les êtres dont la présence est évoquée, suggérée par la trace, l'empreinte. L'aller-retour effectué par le regard alimente alors le récit et insuffle un autre mouvement. L'exposition à La Chambre fait le choix de montrer une sélection d'œuvres de deux séries récentes de Marie Bovo : « Alger » (2013) et « En route » (2016). La série « En route » est en cours, après la Pologne, Marie Bovo se rendra en Russie pour la poursuivre.

BIOGRAPHIE

Marie Bovo est née en 1967 à Alicante, Espagne. Elle vit et travaille à Marseille. En 2010, la Maison Européenne de la Photographie lui consacre une exposition personnelle – « Sitio ». La série « Grisailles » est montrée en 2011 chez Kamel Mennour puis en 2012, chez OSL Contemporary Oslo, deux galeries qui la représentent. Lors de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, son travail est présenté à l'American Gallery, et au FRAC PACA. En 2016, elle expose au California Museum of photography ainsi qu'à la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis, plusieurs de ses séries : « Cours intérieures », « Grisailles », « Alger », « La Voie de Chemin de Fer », « En route » ainsi qu'une vidéo « La voie lactée ».

EN

Marie Bovo takes interest in the way architecture is experienced. By giving the centring a prominent place, she creates a back and forth scheme between the inside and the outside, which suggests a narration about the locations and their occupiers.

DE

Marie Bovo interessiert sich für die Weise, die Architektur erlebt wird. Für sie ist die Bildeinstellung wichtig, und sie schafft ein Hin und Her zwischen innen und draußen, das eine Erzählung über die Orte und ihre Besitzer bildet.

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris, OSL Contemporary Oslo.



FRANÇOISE SAUR

13.01 — 26.02.17

VERNISSAGE
VENDREDI 13.01.17 — 18H00

© Françoise Saur,
Compositions sur le marbre, 2016

« Cela fait plus de 20 ans que je photographie les fleurs, d'abord en noir et blanc, puis en couleurs. Photographier des fleurs, cela ne se fait pas. C'est comme les couchers de soleil. Mais les couchers de soleil ne m'intéressent pas. Il fallait trouver une forme. En parcourant sentiers, bois, montagnes, bords de route, ronds-points ensemencés de prairies fleuries, jardins amis même, attentive au développement de la végétation après l'hiver, j'ai butiné. J'ai enlevé tout le vert, sauf pour les toutes vertes, ne laissant qu'une couleur, l'essentielle. Je n'ai pas cherché la joliesse mais la juste distance. Il en résulte une sorte de flore locale. Les contenants appartiennent tous à mon histoire, à la généalogie familiale. Il ne me viendrait point à l'idée d'aller chiner des vases. Puis j'ai installé les fleurs sur le marbre.*

En même temps, je me penchais sur la boîte à photos ayant recueillie l'histoire familiale de ma mère - née en 1923 - et je trouvais également

un gros album où elle avait collectionné les cartes postales reçues jusqu'à son adolescence. Il est toujours trop tard lorsqu'on commence à s'interroger sur ses ascendants. Et il n'est plus possible d'interroger ma mère. J'ai souhaité relier mes photos de fleurs - inconsciemment j'ai photographié les fleurs sur du marbre - aux portraits de ma mère, une généalogie fictive, un hommage... De la boîte à photo j'ai retenu uniquement de bonnes photos de studio; de l'album les cartes de fleurs et quelques textes manuscrits. »

* **Marbre (imprimerie)**

Le marbre désigne la table sur laquelle sont montées les pages d'un journal ou d'un livre avant leur impression.

Françoise Saur

Mai 2016

BIOGRAPHIE

Françoise Saur est née en 1949 à Alger. Elle vit et travaille en Alsace. Elle fait ses études à Paris à l'école Louis Lumière puis en Allemagne avec Otto Steinert, au début des années 70. En 1978, elle reçoit une bourse de la Fondation Nationale de la Photographie puis devient en 1979 la première femme à recevoir le Prix Niépce. Bénéficiaire d'une allocation du Ministère de la culture en 2000, elle réalise pendant 3 ans, dans le sud algérien, le projet « Femmes du Gourara » qui sera présenté sous forme de livre et d'exposition. Sa curiosité l'emmène en Algérie, en Chine, au Laos, ou encore en Inde, pour des projets de résidence notamment. Elle publie plusieurs livres accompagnés de textes d'écrivains. Ses photographies figurent, entre autre, à la BNF, à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, au musée Nicéphore Niépce, au FRAC Alsace, au musée Réattu à Arles, au FNAC, etc.

EN

For this series, Françoise Saur dared to choose a subject which is common at first sight : flowers. In her way to apprehend the subject, feelings, and particularly the emotional tie with her mother, are most significant. The result is a sensitive and autobiographic work, where aesthetic research supports the expression of privacy.

DE

Für diese Serie, hat sich Françoise Saur für ein Thema entschieden, das auf den ersten Blick weitverbreitet scheint. Ihrer Anschauung nach, nehmen die Affekte, und besonders die Verbindung mit ihrer Mutter, eine wichtige Stelle ein. Daraus entsteht eine empfindliche, autobiografische Arbeit, wo die ästhetische Suche den Ausdruck des Intimlebens stützt.



FRED STEIN

03.03 — 16.04.17

VERNISSAGE
VENDREDI 03.03.17 — 18H00

© Fred Stein, Newspaper Hat,
New-York, 1946

Observateur sensible de la vie urbaine, Fred Stein s'expose, pour sa première monographie en France, à La Chambre. Forcé de quitter l'Allemagne en 1933 suite à la menace nazie, il arrive à Paris et intègre le milieu des réfugiés politiques et intellectuels. Sa passion pour la photographie devient alors une nécessité qui le pousse à se professionnaliser. Photographe pour le Front Populaire, il ouvre son studio en 1934, tire le portrait de ses amis et arpente les rues pour capturer la frénésie de la vie quotidienne avec son appareil fétiche, un Leica. À la suite de son internement dans un camp, il fuit l'Europe en 1941 et s'installe à New York. Là-bas comme à Paris, Stein déambule dans les rues, il s'attache aux humains, à leurs joies, leurs peines, leurs modes de vie. Il capture des moments d'un quotidien en tension entre le passé et le présent, retraçant la grande Histoire à travers les scènes anecdotiques dont il est le témoin.

Engagé, Stein se fait sociologue de la rue, il dépeint la lutte des classes en toute sobriété, c'est-à-dire sans mise en scène, avec un éclairage naturel afin d'éviter les effets dramatiques. Son intérêt pour l'homme se traduit également dans son travail autour du portrait, une façon pour Stein d'interroger la psychologie de ses modèles. La plupart sont des célébrités qu'il prend le temps de connaître avant de photographier, comme Hannah Arendt en 1944, Willy Brant en 1957, Marlène Dietrich en 1957 ou Albert Einstein immortalisé en 1946 à Princeton.

BIOGRAPHIE

Fred Stein est né en 1909 à Dresde, en Allemagne. Il est décédé en 1967 à New-York, aux Etats-Unis. En 2013, une exposition monographique lui est consacrée au Musée juif de Berlin et ses images sur le front populaire figurent parmi la sélection exposée à l'Hôtel de Ville de Paris en 2016 avec notamment Capa, Cartier-Bresson, Doisneau, Ronis, etc.

ITINÉRAIRE

Maison Robert Doisneau
Gentilly
10.06 — 24.09.17

L'imagerie
Lannion
14.10 — 02.12.17

Le Graph-CMI
Carcassonne
2018 (dates à définir)

EN

After leaving Germany, Fred Stein began photography in Paris, before 1939, and then in the streets of New York. He seizes the right moment and the emotion in street scenes. He also shot many portraits of influential personalities.

DE

Nach seiner Flucht aus Deutschland hat Fred Stein in Paris vor dem Zweiten Weltkrieg fotografieren begonnen, und danach in den Straßen von New-York. Fotograf des Augenblicks, er hat auch viele Porträts von einflussreichen Persönlichkeiten geschafft.

Une coproduction La Chambre, Maison Robert Doisneau (Gentilly), L'imagerie (Lannion) et le Graph - CMI (Carcassonne). Les structures coproductrices sont membres du Réseau Diagonal.



REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Collections des trois FRAC
de la région Grand Est

28.04 — 11.06.17

**VERNISSAGE
VENDREDI 28.04.17 — 18H00**

© Bob Gramsma, Flying Fish, 01#0172, 2001, Collection Frac Alsace

Grand Est : une redéfinition des territoires qui impulse de nouveaux enjeux et projets culturels. Face à ces mutations géographiques et structurelles - obligeant à questionner les notions de transformation, d'évolution et de métamorphose - La Chambre se positionne sur cette nouvelle carte. Elle propose un projet singulier : faire se rencontrer les collections des Frac Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine autour d'un projet photographique commun

décliné simultanément sur trois lieux. Ces expositions posent une réflexion sur la place que l'on accorde au changement et notre capacité d'adaptation. L'histoire de l'art s'est construite à partir des variations et des croisements de regards, ces trois collections constituées depuis plus de trente ans permettent de s'en saisir.

HISTOIRE

Patrimoines essentiellement nomades, les collections des Frac voyagent en région, en France et à l'international. Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à estomper les disparités géographiques, sociales et culturelles. Véritables outils pédagogiques de diffusion auprès de différents publics, elles permettent d'inventer des formes novatrices de sensibilisation à la création actuelle et de faciliter la découverte de l'art contemporain.

EN

To accompany the evolution of the territory towards the Grand Est region, La Chambre organizes, in collaboration with the FRAC Alsace, Lorraine and Champagne-Ardenne, a triple exhibition which revolves around the theme of change, its different scales and our ability to adapt.

DE

Um den Übergang des Gebiets zu der Grand Est-Region zu begleiten, organisiert La Chambre, in Zusammenarbeit mit den FRAC Elsass, Lothringen und Champagne-Ardenne, eine dreifache Ausstellung. Ihr rote Faden ist die Veränderung, sein Maßstab und unsere Anpassungsfähigkeiten.

**Un partenariat
FRAC Alsace,
FRAC Champagne-
Ardenne
et FRAC Lorraine**



ARNAUD LESAGE

30.06 — 23.07.17
16.08 — 03.09.17

VERNISSAGE
VENDREDI 30.06.17 — 18H00

© Arnaud Lesage, Flag [détail] Grand Canyon, Arizona
Océan des Tempêtes, Lune - crédit photo NASA

Arnaud Lesage pose le paysage en tant qu'irremplaçable terrain d'exploration et de recherche photographique, se défiant de tout sujet déterminé. Il perquisitionne dans ce qu'il circonscrit au fil des routes et des sentiers, pour en extraire un signe possible, qu'il enregistre comme l'apparition d'une anomalie heureuse, de la percée accidentelle d'une autre dimension du réel. À chercher ses marques tant à quelques kilomètres de sa ville qu'aux antipodes, il s'est épris de solitude, de nomadisme, de la lenteur silencieuse en disciplines à part entière. Les séries qu'il élabore découlent rarement d'un projet

antérieur aux prises de vues, celui-ci prenant favorablement corps à partir des archives, dans un imprévisible cheminement. En entrelaçant des images issues de territoires distincts, il organise une écriture de l'intervalle inspirée d'une approche conceptuelle du réel et de ses modes de représentation. Les symétries et les échos y trouvent leur place. Par-delà l'immédiate simplicité formelle de ses œuvres, s'articulent différentes frontières, avérées comme imaginaires, qui opèrent un passage du monde extérieur vers une construction mentale.

BIOGRAPHIE

Arnaud Lesage est né en 1972 à Amiens, où il vit. Son travail a été retenu dans le cadre de différents prix ou festivals internationaux de photographie ou d'art contemporain, soutenu par l'Institut français (Villa Médicis-Hors les murs) et le Centre National des Arts Plastiques. Il a fait l'objet d'acquisitions par la Bibliothèque Nationale de France, et l'ouvrage « Anatopées » a été publié aux Editions Gang. Arnaud Lesage coopère avec les galeries Maubert (Paris), La Castiglione (Montréal), et Quai4 (Liège).

EN

With his meticulous and off-key look, Arnaud Lesage seeks lucky anomalies in the landscape. In the course of his travels, and thanks to the archives created, he puts together series with surprising echoes.

DE

Mit seinem sorgfältigen und einzigartigen Blick sucht Arnaud Lesage nach den glücklichen Anomalien in der Landschaft. Im Laufe seiner Reisen und dank den so gebildeten Archiven, sitzt er Serien mit erstaunlichen Anklang zusammen.

EXPOSITIONS HORS LES MURS

ARCHIFOTO

INTERNATIONAL AWARDS OF ARCHITECTURAL
PHOTOGRAPHY — ÉDITION 2014

Les couleurs de l'architecture

Centre Culturel Français de Freiburg

06.10 — 18.11.16

VERNISSAGE JEUDI 06.10.16 — 19H



© Christophe Spiesser, Landmark, Islande 2011 - Archifoto 2014

EN

Archifoto, international awards of architectural photography, aims at becoming the reference price rewarding photographs whose look helps to understand architecture, urban landscape, and the world in general.

DE

Archifoto, international awards of architectural photography begreift sich als Referenzpreis für Fotografen, deren Sichtweise zum Verstehen der Architektur, der städtischen Landschaft, der Umwelt usw. beitragen soll.

Les associations La Chambre et La Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur lançaient en 2010 la première édition d'Archifoto, international awards of architectural photography. Un concours ayant pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde... Créative et documentaire, la sélection Archifoto est

appelée à devenir la base d'un corpus original sur la complexité et l'ampleur de l'architecture de notre temps, vue par ceux qui l'habitent. En 2014, la troisième édition d'Archifoto répondait au thème « Les couleurs de l'architecture ». Itinérante, cette exposition présente aujourd'hui les travaux des lauréats de la dernière édition de ce concours devenu désormais un rendez-vous incontournable de la photographie d'architecture.

CLIC-CLAC! 2016

MARATHON PHOTO TRANSFRONTALIER

11.03 — 31.03.17

Exposition au Lieu d'Europe / 8 rue Boecklin — Strasbourg

Suite au succès rencontré lors des trois premières éditions de Clic-Clac ! un projet original, novateur et mobilisateur, La Chambre a organisé en 2016 pour la quatrième année consécutive une nouvelle version de son marathon photo transfrontalier.

Une fois encore des amateurs et passionnés de photographie français et allemands se sont réunis pour relever le défi : munis de leur appareil photo numérique ou de leur smartphone, les participants ont disposé de trois heures dans chaque ville (Offenburg puis Strasbourg) pour illustrer deux thèmes. Inciter le croisement des regards, expérimenter et provoquer l'enrichissement

et l'imaginaire : plus qu'un concours, ce marathon photo est une aventure créative et humaine. C'est également une façon originale d'apporter un regard curieux sur les villes voisines, les découvrir, les explorer et participer à une rencontre entre Allemands et Français de part et d'autre du Rhin. Cette exposition rassemble les images des lauréats de l'édition 2016 répondant aux thèmes « Équilibre / déséquilibre » et « La magie des choses ».

**Prochaine édition
du marathon photo
transfrontalier
Clic-Clac ! : mai 2017**

EN

The fifth edition of Clic-Clac, the cross-border photo-marathon, took place in May 2016. The winning pictures are here exhibited, before the fifth edition in May 2017.

DE

Die vierte Aufgabe von Clic-Clac, der grenzüberschreitende Fotomarathon, hat im Mai 2016 stattgefunden. Die Siegerfotos werden hier ausgestellt, vor der fünften Aufgabe im Mai 2017.

**Un événement réalisé
avec le soutien
de l'Eurodistrict
Strasbourg-Ortenau et
la Ville de Strasbourg.**

NOS EXPOSITIONS VOYAGENT

PAPIERS, S'IL VOUS PLAÎT !

Collections du Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône

19.10 — 31.12.16

Maison Robert Doisneau — Gentilly



© Photographie d'identité judiciaire
Anonyme, USA, années 1970.
Musée Nicéphore Niépce,
Chalon-sur-Saône.

La photographie n'a cessé depuis son invention de se plier aux besoins de l'identification et du fichage, thème encore aujourd'hui d'actualité. Entre organisation sociale, surveillance et tentations liberticides, le procédé d'enregistrement et de classification par l'image donne à voir bien malgré lui – dans ses oublis, ses erreurs, et ses maladroites – un hors-champ fait de décalages, d'absurde, de fantaisie et d'imaginaire. S'appuyant sur les fonds considérables du Musée Nicéphore Niépce ainsi que sur les archives d'Ivan Epp, collectionneur strasbourgeois, cette exposition a donc pour vocation d'offrir une entrée, forcément non exhaustive, sur le rapport ambigu de la photographie avec le rôle qu'elle endosse dès qu'il est question d'identité judiciaire.

Commissaire :
Emeline Dufrennoy
Commissaire associée :
Anne-Céline Besson

IMAGE ÉLECTRIQUE

Regards sur les centrales du Rhin

07.03 — 21.05.17

Usimages / Festival de photographie industrielle — Oise



© Thomas Jorion,
Cime #03,
Image électrique, 2015
(lieu : centrale
de Marckolsheim)

De mars à août 2015, Mathieu Bernard-Reymond, Léo Delafontaine et Thomas Jorion découvraient les entrailles des centrales d'EDF situées le long du Rhin. En invitant ces trois auteurs à livrer leur vision sur les centrales hydroélectriques et nucléaires d'Alsace, ce projet dépasse la relation traditionnelle de la photographie de commande et s'ancre dans un rapport créatif avec l'image. Il révèle alors la charge artistique

contenue dans un patrimoine industriel vivant considérable.

Commissaire :
Emeline Dufrennoy

Une coproduction La Chambre, Musée EDF Electropolis Avec le soutien de la Fondation EDF et de l'atelier Voies Off à Arles.

Usimages est une manifestation mise en place par Diaphane, pôle photographique en Picardie.

RÉSIDENCES

Durant l'année 2017, La Chambre propose à deux artistes une résidence leur permettant de réaliser un projet artistique ancré sur le territoire. Chacune de ces résidences fera l'objet d'une exposition présentée durant la saison 17-18. La présence de ces artistes à Strasbourg sera l'occasion de moments d'échanges avec le public. Découvrez au fur et à mesure de la saison, les événements proposés dans le cadre de ces accueils en résidence sur :

www.la-chambre.org —  La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto —  @lachambrephoto

RÉSIDENCE CROISÉE FRANCE-COLOMBIE (mars — avril 2017)

Au printemps 2017, Guillaume Chauvin, jeune photographe strasbourgeois sera en résidence à l'Alliance Française de Cali en Colombie pendant que Mariangela Aponte Núñez, originaire de Cali sera accueillie à Strasbourg. Cette double résidence sera l'occasion de croiser les regards entre deux pays à travers la démarche artistique de deux photographes.

Manifestation organisée dans le cadre de l'année France-Colombie 2017 avec le soutien de l'Institut français. En partenariat avec Lugar a dudas.

RÉSIDENCE DANS LE QUARTIER DU PORT DU RHIN Strasbourg (été 2017)

Engagée depuis sa création sur le territoire strasbourgeois, La Chambre investit dès 2017 le quartier du Port du Rhin en proposant à un artiste de s'installer au cœur de cet espace particulier. Passage inévitable vers l'Allemagne, nombreux travaux destinés à accueillir l'arrivée du tram et d'un complexe hospitalier, chantiers de grands ensembles immobiliers, zone industrielle : le quartier du Port du Rhin cristallise plusieurs enjeux de territoire qui rendent son accès et sa compréhension difficile pour les habitants du reste de la ville. Le travail de l'artiste mené sur plusieurs semaines permettra de nouveaux points de vue et la découverte de ressources peu connues.

En collaboration avec la Ville de Strasbourg et la DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine

Moins connus du grand public, les activités et projets du pôle médiation se greffent sur le large programme d'expositions proposé à chaque saison. Les actions de médiation mises en œuvre par le service des publics de La Chambre associent technique photographique et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en situation de

handicap ou en insertion, seniors, etc.) sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie. La Chambre propose et réalise des projets spécifiques, jouant un rôle de « passeur » entre les publics et les artistes.

Renseignements et inscriptions :

Cécile Collin
09 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

AUTOUR DES EXPOSITIONS

LES ATELIERS DU REGARD

Visites et ateliers dans le cadre des expositions

Chaque exposition à La Chambre s'accompagne d'un atelier pédagogique à destination des enfants, scolaires ou inscrits en centres socio-culturels. Précédés d'une visite guidée d'une durée d'environ 30 minutes, les ateliers du regard se proposent d'aborder les thématiques de l'exposition de manière ludique et créative en privilégiant l'expérimentation et l'autonomie. Un dossier pédagogique de l'exposition sera fourni à l'occasion de chaque atelier.

VISITE GUIDÉE + ATELIER

2 heures
7 ans et +
Min. 6 personnes
du mardi au vendredi
Sur inscription uniquement
30 euros par groupe

VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?

Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés.

45 minutes
Min. 6 personnes
du mardi au vendredi
Sur inscription uniquement
15 euros par groupe

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 16h, l'équipe de La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

20 minutes — Accès libre

VISITE EN ALSACIEN

NOUVEAU !

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

POUR LE PUBLIC ADULTE :
Visite réalisée
par Pierre Kretz
Dates à retrouver sur
[www.la-chambre.org/](http://www.la-chambre.org/portfolio/visites-en-alsacien)
portfolio/visites-en-alsacien

POUR LE JEUNE PUBLIC :
Visite et atelier réalisés
par Adrienne Fernique
[Réservation obligatoire
auprès de Cécile Collin :
pedago2@la-chambre.org
09 83 41 89 55]

Un projet réalisé avec le soutien de l'OLCA (Office pour la Langue et la Culture d'Alsace) et de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

POUR LE JEUNE PUBLIC



L'ATELIER DES VACANCES

Stages à destination des adolescents pendant les vacances scolaires

Durant les vacances, La Chambre organise des mini-stages dédiés au monde de l'image et de la photographie à destination des adolescents de 12 à 15 ans.

Au menu de ces vacances : prises de vue, jeux d'observation, tirage photo argentique, découverte de l'histoire de la photographie, retouches d'images et autres activités riches et variées qui permettront aux enfants d'analyser, de créer et de manipuler l'image à volonté !

Stage 12 — 15 ans
Durant 3 jours : 14h — 17h
Max. 10 jeunes
Prix : 80 euros / goûter
compris

Vacances de la Toussaint :
26 — 28.10.16
Vacances d'hiver :
15 — 17.02.17
Vacances de printemps :
12 — 14.04.17
Vacances d'été :
11 — 13.07.17 : 12 — 15 ans
18 — 20.07.17 : 9 — 11 ans

VIENS SOUFFLER TES BOUGIES À LA CHAMBRE !

La Chambre ouvre ses portes aux enfants qui fêtent leur

anniversaire. Accueillis et encadrés par un médiateur, les enfants de 6 à 11 ans participent à un atelier ludique autour de la photographie avant de souffler les bougies du goûter d'anniversaire !

Décoration de la salle, gâteau d'anniversaire, boissons et photo souvenir compris.

Les mercredis après-midi
14h30 — 16h30
6 - 11 ans
Min. 6 enfants
Prix : 20 euros par enfant

À VOS PROJETS !

MONTER UN PROJET SPÉCIFIQUE

La Chambre invite tout enseignant, animateur ou autre personne travaillant avec un public jeune ou spécifique et souhaitant monter un projet autour de l'image et de la photographie à nous contacter.

Autour de sujets définis, les participants apprendront à construire et déconstruire l'image, à analyser en groupe ses codes afin de pouvoir les réutiliser de manière créative en explorant différentes techniques photographiques. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques ou simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte à tout partenariat et se propose d'accompagner vos projets (réflexion autour d'ateliers, de thématiques, matériel, recherche de financements, etc.) au sein de votre structure ou dans les locaux de La Chambre.

La Chambre a déjà réalisé (liste non exhaustive) :
Mémoires photographiques — public sénior
Portraits croisés — public en insertion
Nouvel envol — public en situation de handicap
Croise ton regard — public d'adolescents en difficulté

Renseignements et inscription :
Nicolas Bender
09 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

LECTURES DE PORTFOLIO

**Tous les premiers mardis
du mois / 17h — 19h**

Une fois par mois, Solenne Livolsi, directrice de La Chambre, reçoit photographes et passionnés de photographie autour de lectures de portfolio. Ces rencontres individuelles sont l'opportunité de se retrouver lors de travaux photographiques, d'échanger,

de recueillir des conseils ... Venez présenter durant 45 minutes votre travail, vos projets actuels et à venir.

**Uniquement sur rendez-vous
à info@la-chambre.org**

LA CHAMBRE ET VOUS

**Tous les premiers mardis
du mois / 17h — 19h**

Actrice de son quartier depuis 2010, l'association La Chambre vit au travers de ses habitants et de leurs projets. Ces rencontres vous permettent à la fois d'échanger autour de vos envies pour le quartier, de partager vos coups de cœur, de revenir sur des événements, des expositions, de nous soumettre vos idées, de parler photo bien sûr ou tout simplement faire la connaissance des membres de l'équipe qui font vivre l'association.

**Uniquement sur rendez-vous
à info@la-chambre.org**

EXPOSITION DE RESTITUTION DES ATELIERS DE MÉDIATION

16 — 18.06.17

La saison dernière, La Chambre a conduit plus d'une trentaine de projets de médiation. Les projets menés chaque saison en coopération avec des structures partenaires, n'ont pour certains pas l'occasion d'être présentés au grand public. Cette exposition permet à tous de (re)découvrir le travail réalisé par les participants des projets de médiation encadrés par le service des publics de La Chambre durant la saison 16-17. Petit échantillonnage des images réalisées dans le cadre de ces projets, cette exposition se veut représentative de l'activité pédagogique menée par La Chambre.

La formation, troisième pôle d'activité de La Chambre, propose à des photographes - débutants ou expérimentés - des cours et stages abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire de la photographie,

les participants acquièrent un socle de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique ou de développer un projet personnel. Des formations à destination des photographes professionnels sont également développées durant la saison 2016-2017.

COURS DU SOIR

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants ainsi que l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour la première fois depuis la mise en place des cours du soir, la formule évolue ! Dès la saison 16-17, les participants bénéficient d'un socle commun (nombre d'heures de formation fixe) et ont la possibilité d'y greffer plusieurs modules complémentaires leur permettant d'enrichir leur formation, d'améliorer et développer leur technique et de s'ouvrir à de nouvelles pratiques. Remise à niveau sur les logiciels de retouche, maîtrise de la photographie de nuit, initiation au tirage argentique, découverte de techniques anciennes, etc. sont autant de stages dont ils pourront profiter. Les participants aux cours de La Chambre, en tant qu'acteurs à part entière de l'association, bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...

L'année des cours du soir est rythmée par deux temps forts :

MES LIVRES — MA COLLECTION

Rencontre festive autour du livre photo
25.11.16 : 18h — 20h

RESTITUTION

Exposition de fin d'année
23.06 — 25.06.17
Vernissage 23.06.17 — 18h

Chaque saison, une quarantaine de participants suivent les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Restitution* regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année d'expérimentation. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateurs ou semi-pro – formés à La Chambre.

Inscriptions aux cours du soir

Jusqu'au 25.09.16
Début des cours, semaine du 03.10.16

Renseignements et inscriptions :

Margot Rieder
09 83 41 89 55 / accueil@la-chambre.org

NIVEAU 1

Ce cours abordera les points techniques essentiels en rapport avec l'appareil et ses différents composants, les médiums photographiques (argentiques noir et blanc ou couleur, numérique), le traitement de l'image argentique (labo) et numérique (format RAW, logiciels de traitement RAW), les techniques de prises de vue, tout en abordant l'histoire de la photographie et l'analyse de l'image. Le but de ce cours est d'amener le participant vers une pratique photographique réfléchie, personnelle et technique, et de lui permettre de développer son sens critique et son analyse de l'image. Ainsi, à l'issue de chaque séance de cours, une demi-heure pourra être consacrée à l'échange autour des travaux de chacun.

Mercredi : 19h — 21h
1 semaine sur 2
d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)

TARIF PAR TRIMESTRE : 160 EUROS

Cours animé par Alix Haefner

Photographe indépendante depuis 2005, Alix Haefner est habituée au travail avec les agences de communication où elle est souvent amenée à réaliser des photographies d'entreprise. Enseignante en photographie, elle transmet sa passion pour l'image et son savoir-faire depuis une dizaine d'années. De 2008 à 2014, elle dispense des cours de photographie (initiation, infographie, poétique de la lumière, photographie et cinéma) à l'Université de Strasbourg et accompagne depuis 2011 les

étudiants en cycle supérieur de photographie à l'École de de Condé de Nancy. Elle anime régulièrement des masterclass depuis 2013.

NIVEAU 2

Ce second niveau est conçu comme la suite du niveau 1. Poursuite du programme en histoire de la photo, précision et approfondissement des connaissances techniques, accompagnement de chacun dans l'élaboration d'un projet personnel... Comment trouver son écriture, son style, son sujet ? Les participants travailleront sur l'élaboration d'un langage photographique adapté au sujet ou à la thématique choisie, et apprendront à préciser leur style.

Jeudi : 19h — 21h
1 semaine sur 2
d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)

TARIF PAR TRIMESTRE : 160 EUROS

Cours animé par Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé Nancy où depuis, il y assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine afin de mieux cerner ses enjeux.

NIVEAU 3

Ce cours s'entend comme un prolongement des cours des années précédentes. Ces rencontres seront pensées comme un accompagnement personnalisé et régulier de chaque projet proposé par les participants. En début d'année, chaque participant définit avec l'aide de l'intervenant son objectif de l'année : mettre en place et finaliser un projet, faire une exposition, trouver son identité visuelle, acquérir un savoir-faire et de l'expérience dans un certain genre photographique... Cette « masterclass » demande un investissement concret, pratique et régulier de la part des inscrits d'une séance à l'autre avec un apport de connaissance adapté à chaque projet proposé.

Mardi : 19h — 21h
1 semaine sur 2
d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)

TARIF PAR TRIMESTRE : 160 EUROS

Cours animé par Guillaume Chauvin
Guillaume Chauvin travaille comme auteur photographe et rédacteur, questionnant la subjectivité des images et affirmant son « point de vue documenté ». Établi un temps en Russie, il a depuis collaboré avec différents médias (Le Monde, Feuilleton, 6 Mois, Paris Match, Desports, I.D. Magazine...). Parallèlement à cela et à ses interventions publiques (Arrêt sur image, France culture, le Mouv', Amnesty international, Faculté de Versailles...), il développe un travail d'écrivain (éditions Allia), et d'éditeur indépendant (Les Éditions M'habitant).

COURS PRÉPA

Ce cours prépa a pour but de partir d'une expérience personnelle et individuelle de la photographie pour amener à une connaissance globale du médium. Programme de formation condensé et complet, il est destiné aux personnes souhaitant préparer des concours d'écoles de photo ou aux photographes cherchant une solide base en photographie. Ce cursus propose un programme éclectique et varié, abordant une multitude de champs photographiques : pratique, technique, physique, optique, chimie, traitement de l'image (argentique et numérique), esthétique, histoire de la photo, histoire de l'art, analyse d'image, aide à l'élaboration d'un projet personnel, accompagnement dans la recherche de son identité photographique. La pratique de chacun sera ainsi mise au centre des discussions en vue d'élaborer un style et un regard personnel abouti. Cette formation demande un réel investissement de la part du participant, une bonne motivation et un travail régulier entre les cours.

Lundi : 19h — 21h
d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)

TARIF PAR TRIMESTRE : 180 EUROS

Cours co-animé par Guy Meyer
et Guillaume Chauvin

Guy Meyer
Photographe, graphiste, concepteur et réalisateur, ce Normalien, agrégé d'Arts appliqués, est depuis l'année 2000 enseignant titulaire

de l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne en charge de la Direction artistique des projets du Master MMI. Il y est également préparateur aux épreuves photo et design du CAPES et de l'Agrégation d'Arts plastiques. Guy Meyer est par ailleurs intervenant et membre du comité scientifique du programme de recherche Didactique tangible à la HEAR (Strasbourg).

Guillaume Chauvin
Voir niveau 3

STAGES D'INITIATION

STAGES DE 4 HEURES

Samedi : 14h — 18h

Renseignements et inscriptions :

Cécile Collin

pedago2@la-chambre.org

09 83 41 89 55

Date limite d'inscription :

2 semaines avant le début du stage

PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL PHOTO

Cette session de 4h, destinée aux photographes débutants, a pour but d'amener chacun à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique et des différents modes « scènes » et semi-automatiques qu'il propose (portrait, paysage, macro, nuit, Av...). À cette occasion, seront également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction, et d'intensité de la lumière. Le « triangle de l'exposition » sera abordé en toute simplicité (ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation

et sensibilité ISO) ainsi que des conseils tenant au cadrage et à la composition d'une image.

STAGE DE 4H : 75 EUROS
animé par Marion Chérot
Samedi 14h — 18h
19.11.16 / 21.01.17 / 29.04.17 / 17.06.17

INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

Véritable effet de mode ou pratique liée à une activité professionnelle, la photographie culinaire devient la star des réseaux sociaux depuis quelques années, dépassant ainsi la simple

Les stages d'initiation proposés par La Chambre s'adressent aussi bien aux photographes débutants qu'aux initiés désireux d'approfondir un point particulier de la photographie, ou de découvrir de nouvelles techniques. Des formations ciblées ou à la carte, ouvertes à tous les curieux de l'image.

illustration de recettes. Ouvert aux gastronomes photographes, blogueurs, ou restaurateurs, ce stage d'initiation permet de découvrir les codes et les techniques utilisées pour magnifier des ingrédients, une assiette ou une table. La théorie laissera rapidement place aux exercices pratiques sur site permettant de s'exercer à la macro, à l'utilisation d'un éclairage adapté, à la mise en scène, etc.

STAGE DE 4H : 80 EUROS
animé par Alix Haefner
Samedi 14h — 18h
25.03.17

INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE DE PORTRAIT

Trombinoscope, photo de CV, portrait de vos enfants, photo de famille : aussi indispensable que passionnant, le portrait est le type d'image le plus réalisé au quotidien. Choix de la lumière, cadrage, positionnement et mise en valeur du sujet sont autant de notions qui seront abordées durant ce stage. Mêlant théorie et pratique, vous pourrez acquérir les techniques de base vous permettant de réaliser un portrait en vous adaptant à la fois à la situation et à l'utilisation que vous en ferez.

STAGE DE 4H : 80 EUROS
animé par **Henri Vogt**
Samedi 14h — 18h
14.01.17

INITIATION À PHOTOSHOP

L'objectif de cette initiation est d'apprendre, en se familiarisant avec les principaux outils proposés par Photoshop, à retoucher simplement et rapidement des photographies. Les participants pourront acquérir les connaissances suffisantes pour une autonomie créative répondant aux attentes des photographes. Cette initiation, dédiée aux débutants, s'accompagne d'exercices pratiques sur Photoshop.

STAGE DE 4H : 80 EUROS
animé par **Marion Chérot**
Samedi 14h — 18h
04.02.17

INITIATION AU STUDIO PHOTO

L'objectif de cette initiation est de vous familiariser à l'utilisation d'un studio photo professionnel. En passant par le choix du matériel, les différentes techniques d'éclairage et les astuces à connaître pour mettre en valeur votre modèle ou objet, cette session est l'occasion d'apprendre à donner un rendu professionnel à vos images.

STAGE DE 4H : 80 EUROS
animé par **Dom Pichard**
Samedi 14h — 18h
28.01.17 / 01.04.17

FORMATION PERSONNALISÉE

Des stages spécifiques, individuels ou en groupe, peuvent être mis en place à la carte.

TARIF SUR DEMANDE



FORMATIONS POUR LES PROS

À DESTINATION DES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS

Durant la saison 16-17, La Chambre organise avec l'AFDAS deux formations répondant aux besoins des photographes professionnels en recherche de perfectionnement et d'accompagnement.

Afin que les participants puissent inscrire dans une démarche d'autonomie par rapport aux problématiques abordées, les formations alterneront temps de théorie et de pratique. Ces journées de formation seront ponctuées par des temps d'échanges afin de répondre au mieux et de manière individualisée aux attentes des participants.

Programme complet de ces formations sur www.la-chambre.org/formations

La mise en place de ce programme a été possible avec le soutien de l'ACA (Agence Culturelle d'Alsace) et du Fonds européen FEDER.

FAIRE ÉVOLUER SA PRATIQUE : PERFECTIONNEMENT DU WORKFLOW EN PHOTOGRAPHIE

INFORMATIONS

PRATIQUES

En partenariat
avec l'École de Condé, Nancy
Durée de la formation :

5 jours — 35 heures

Date : 24.10 — 28.10.16

Lieu : École de Condé,
64 Rue Marquette, Nancy

Nombre de participants max : 8

PRIX : 1500 EUROS

PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs ayant l'habitude de réaliser des retouches de base

avec Lightroom et Photoshop mais ressentant le besoin de questionner leur méthode de travail pour la perfectionner ou en changer.

OBJECTIFS

— Savoir préparer et fournir des fichiers en fonction de leurs destinations

— Connaître les bases de la gestion colorimétrique

— Comprendre quelles sont les différentes interactions entre Lightroom et Photoshop

— Savoir à quel moment utiliser quel logiciel

— Savoir configurer la suite Adobe, calibrer son écran et son imprimante

— Apprendre à travailler plus vite et mieux en utilisant les outils d'automatisation mis à disposition dans Lightroom et Photoshop

INTERVENANT

Philippe Domingos

— photographe, chromiste dans le secteur de l'édition et professeur

PRISE EN CHARGE

Cette formation est éligible au financement de la formation professionnelle continue. La Chambre est enregistrée comme organisme de formation sous le numéro 42670443167.

N° Siret : 44976465300035



**DIVERSIFIER SON ACTIVITÉ
DE PHOTOGRAPHE :**
**INSCRIRE SA DÉMARCHE
DANS UNE STRATÉGIE
PROFESSIONNELLE GLOBALE**

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation :

9 jours — 61 heures

Date : 28.11 — 8.12.16

Lieu : La Chambre, 4 place
d'Austerlitz, Strasbourg

Nombre de participants max. :
10 personnes

PRIX : 1900 EUROS

PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs photographes ayant
une pratique avérée de la
photographie et une démarche
de type professionnel.

OBJECTIFS

- Développer la confiance en soi dans le cadre de la prospection de nouveaux clients
- Identifier les différents interlocuteurs pour développer son activité
- Savoir se positionner et développer de nouveaux marchés par la mise en place d'outils concrets d'organisation et de marketing (outils d'analyse du marché, de promotion et de commercialisation)
- S'approprier les enjeux et les attentes des différents champs professionnels de la photographie au travers d'une méthodologie de veille
- Apprendre à valoriser et rentabiliser son fonds d'images
- Savoir monter un dossier et un budget selon son interlocuteur

INTERVENANTS

Catherine Redelsperger
— Consultante
Corinna Schack
— Agent de photographes,
PHOM
Alix Haefner
— Photographe
Laetitia Guillemin
— Iconographe,
commissaire d'exposition
Vincent Lalanne
— Consultant

PRISE EN CHARGE

Cette formation est éligible au financement de la formation professionnelle continue. La Chambre est enregistrée comme organisme de formation sous le numéro 42670443167.

N° Siret : 44976465300035

Aujourd'hui le développement professionnel des artistes passe par une multiplicité des expériences. La place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou aux commandes publiques. Proposée par le Réseau Diagonal, cette formation unique en France, répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie. Conçue comme un véritable parcours de formation, elle apporte des outils et des compétences par la mise en place d'actions sur le terrain et offre la possibilité de rencontrer et de travailler avec de nombreux professionnels du champ de la photographie et de l'éducation.

Une formation organisée par le Réseau Diagonal

PHOTOGRAPHE INTERVENANT

Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation :

140 heures soit 4 modules
de 5 jours (35h/module)

Dates : entre novembre 2015
et avril 2016

Lieux : Les Ateliers de l'Image
à Marseille, La Chambre
à Strasbourg, Le CPIF
à Pontault-Combault et en
partenariat avec la Maison
du Geste et de l'Image à Paris.
Le stage s'effectuera dans le
cadre d'une action coordonnée
par une des structures
du Réseau Diagonal.

Informations et inscriptions :
www.reseau-diagonal.com

PRIX : 4900 EUROS

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une connaissance
historique, artistique et technique
avérée de la photographie
souhaitant s'investir dans la
transmission, la co-construction,
le partage de savoirs et de
techniques.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie.
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités.
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image.
- Connaitre les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique.
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteurs.
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique.
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets.

INTERVENANT

Chaque structure du Réseau Diagonal accueillant un module de la formation proposera des intervenants adaptés au programme de formation. Ils seront à retrouver sur www.reseau-diagonal.com

À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité de développer d'une nouvelle façon le regard singulier qu'ils portent sur le monde.

TRANS'FORMATION

La photographie, un outil de médiation éducative ou thérapeutique générateur de lien social

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation : 35h

Date : Printemps 2017

Lieu : La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg

Informations et inscriptions :

<http://transformation.ffsa.asso.fr>

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

OBJECTIFS

— Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet.

— Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création.

— Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets.

— S'initier aux techniques de base de la photographie numérique.

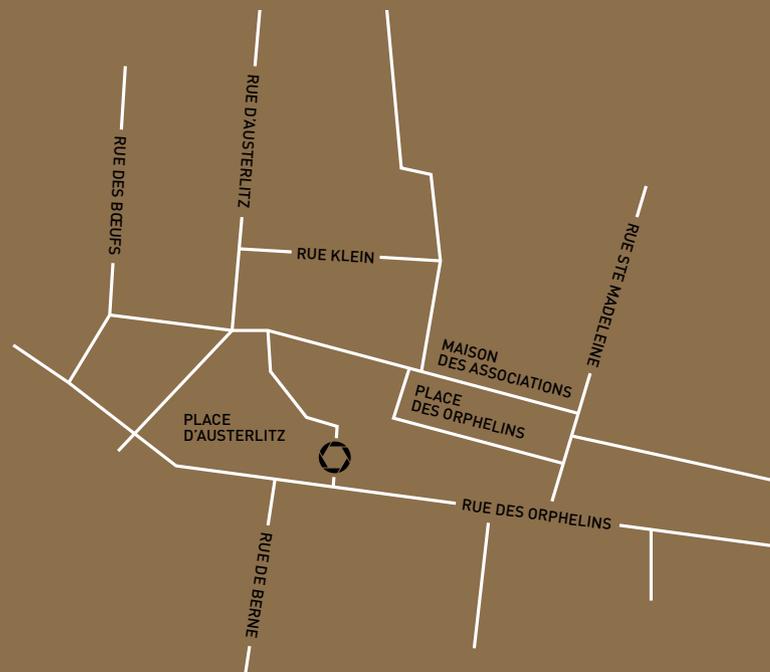
— Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement.

— Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés.

INTERVENANT

Nicolas Bender

— responsable du service des publics de La Chambre, chargé d'animation de projets en lien avec des structures spécialisées.



4 place d'Austerlitz
F-67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org

Visites guidées & ateliers
pédagogiques sur réservation
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

Horaires d'ouverture
Mercredi — dimanche : 14h — 19h
Sauf jours fériés
www.la-chambre.org

EXPOSITIONS À LA CHAMBRE

ALAIN BUBLEX

16.09 — 13.11.16

Vernissage vendredi 16.09.16 — 18h

MARIE BOVO

18.11 — 18.12.16

Vernissage vendredi 18.11.16 — 18h

FRANÇOISE SAUR

13.01 — 26.02.17

Vernissage vendredi 13.01.17 — 18h

FRED STEIN

03.03 — 16.04.17

Vernissage vendredi 03.03.17 — 18h

REGARDS

PHOTOGRAPHIQUES

COLLECTIONS DES TROIS FRAC
DE LA RÉGION GRAND EST

28.04 — 11.06.17

Vernissage vendredi 28.04.17 — 18h

ARNAUD LESAGE

30.06 — 23.07.17

16.08 — 03.09.17

Vernissage vendredi 30.06.17 — 18h

EXPOSITIONS HORS LES MURS

ARCHIFOTO

INTERNATIONAL AWARDS
OF ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY — ÉDITION 2014

07.10 — 18.11.16

Vernissage jeudi 06.10.16 — 19h

Centre Culturel Français de Freiburg

CLIC-CLAC ! 2016

MARATHON PHOTO
TRANSFRONTALIER — ÉDITION 2016

11.03 — 31.03.17

Lieu d'Europe, 8 rue Boecklin — Strasbourg

NOS EXPOSITIONS VOYAGENT

PAPIERS, S'IL VOUS PLAÎT !

COLLECTIONS DU MUSÉE NICÉPHORE NIEPCE
DE CHALON-SUR-SAÔNE

19.10 — 31.12.16

Maison Robert Doisneau — Gentilly

IMAGE ÉLECTRIQUE

REGARDS SUR
LES CENTRALES DU RHIN

07.03 — 21.05.17

Festival de photographie industrielle — Oise