

MARIE BOVO

18.11 — 18.12.16

DOSSIER
DE PRESSE



LA
CHAMBRE

© Marie Bovo, En route,
Damnica, 2016
courtesy the artist,
kamel mennour, Paris
OSL, Contemporary Oslo

L'EXPOSITION

VERNISSAGE

VENDREDI 18.11.16 — 18H00

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Du 18 novembre au 18 décembre 2016, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image accueille le travail de Marie Bovo.

Le travail de Marie Bovo se distingue par l'attention constante portée au cadrage entendue comme une imbrication d'espaces hétérogènes aussi bien physiques que mentaux.

Marie Bovo travaille à la chambre analogique, elle l'installe quand elle se rend à Alger dans un appartement rue Didouche Mourad, devant les fenêtres, en vis à vis des appartements voisins ou dans un wagon, face aux portes d'entrée d'un train parcourant la Pologne. Dans l'appartement à Alger, les fenêtres s'ouvrent sur un urbanisme resserré et dense qui témoigne du fantasme d'Orient des architectes coloniaux, resserrement renforcé par la couleur des murs de l'appartement et les motifs décoratifs des carreaux au sol. Dans le train polonais, les arrêts scandent les prises de vues, le procédé aléatoire offre un résultat cinématographique. L'image qui englobe le wagon et l'au-delà de ses portes devient un plan-fixe de quelques secondes où s'esquisse une autre Europe. **Le temps et le mouvement font partie des composantes avec lesquelles Marie Bovo construit son image. La narration débute par un antagonisme entre l'histoire et le présent, entre ces espaces intérieurs dénués de présence humaine et l'ouverture vers l'extérieur.**

Ces entre-deux délivrent un flot de détails sur les êtres dont la présence est évoquée, suggérée par la trace, l'empreinte. L'aller-retour effectué par le regard alimente alors le récit et insuffle un autre mouvement.

L'exposition à La Chambre fait le choix de montrer une sélection d'oeuvres de deux séries récentes de Marie Bovo : « Alger » [2013] et « En route » [2016].

Les images sont tirées en très grand format (150 x 120 cm)

La série « En route » est en cours, après la Pologne, Marie Bovo se rendra en Russie pour la poursuivre.

Marie Bovo est représentée par les galeries kamel mennour à Paris et OSL Contemporary à Oslo

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE EN ALSACIEN NOUVEAU !

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Visite réalisée par Pierre Kretz
Accès libre
date en cours de programmation

VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?
Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine. Oeuvres commentées et temps d'échanges sont au coeur de ces moments privilégiés.

45 minutes
Min. 6 personnes
du mardi au vendredi
Sur inscription uniquement
15 euros par groupe

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 16h, visite commentée de l'exposition de Marie Bovo par Margot Rieder, chargée d'accueil et de médiation
20 minutes — Accès libre

LE "LIVRET DES ENFANTS"

Outil de médiation culturelle, un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition de Marie Bovo. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition. Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.

MARIE BOVO

Marie Bovo est née en 1967 à Alicante, en Espagne.
Elle vit et travaille à Marseille.

PRIX

2016
Nominée aux ICP Infinity Awards
New-York 2016, pour l'exposition « La
danse de l'ours » au FRAC PACA.

CATALOGUES

L'art d'une vie (hommage à Roger
Pailhas), Flammarion, 2007.
L'incensé, french touch, 2007.
Nox, kamel mennour, Paris Musées,
2007.
*Night drippings, Collections d'art
contemporain*, Saint Cyprien, 2006.
Art Brussels, 2005.
Armory show, 2005.
Art Basel, 2003.
Fiac, 2003.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017
En route, galerie OSL Contemporary,
Oslo.

2016
Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis,
France.
How to Survive Abstraction, California
Museum of Photography, ARTS block,
Riverside, USA.

2015
Marie Bovo. Alger, OSL contemporary,
Oslo.
La Danse de l'Ours, FRAC PACA,
Marseille.

2014
Alger, jours blancs, kamel mennour,
Paris.
Sitio, Institut français, Madrid.
La voie de chemin de fer, Chart Art Fair,
OSL contemporary, Copenhague.

2013 :
Prédateur, American Gallery, Marseille,
dans le cadre Marseille-Provence 2013,
Capitale européenne de la culture.
Different lights. Lofoten, Kaviar Factory,
Henningsvær, Norvège.

2012
Grisailles | Cours intérieures, OSL
Contemporary, Oslo.

2011
Grisailles, kamel mennour, Paris.

2010
Sitio, Maison Européenne de la
Photographie, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

Artistes et Architectures. Dimensions Variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris.
In the Middle of the Middle, Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palerme.

2014

The sea is my land. Artisti del Mediterraneo, Triennale di Milano.
Jours blancs, Fondation Hermès, Paris.

2013

Everywhere but Now, 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki.
Subak, SoundScape Cinema Series, Arts in the Parks, New World Center, Miami.
The sea is my land. Artisti del Mediterraneo, MAXXI, Rome.

2012

La Belle & la Bête, Institut culturel Bernard Magrez, château Labottière, Bordeaux.
Abordagem Mediterrânea. The Mediterranean Approach, SESC Pinheiros, São Paulo.
Skyscraper : Art and Architecture Against Gravity, Museum of Contemporary Art, Chicago.
L'Approche méditerranéenne. The Mediterranean Approach, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille.
Busan Biennale, Corée.

2011

The Mediterranean Approach, 54e Biennale d'art contemporain de Venise, Palazzo Zenobio, Venise.
Entre chien et loup, CIAC, centre d'art contemporain, Pont-Aven.

2010

Projection vidéo, La Friche Belle de Mai, Marseille.
Chants 1 et 5, Inferno, Federation Square, Melbourne.

2009

10 printemps en automne, kamel mennour, Paris.
La collection de la MEP. Acquisitions et donations récentes, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Berlin-Paris, Wentrup Gallery, Berlin.

2007

Wrong Mistakes, Escale résidence, Fondation ERA, Mychkine et Moscou. Dialogues méditerranéens à Saint-Tropez.
Roger Pailhas, l'art d'une vie, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille.

2004

C'est la rentrée, galerie Roger Pailhas, Marseille.
Photographies, galerie Bellier, Paris.
Ouverture des Ateliers de la Ville de Marseille.

— EN ROUTE, 2016



Marie Bovo, En route, Damnica, 2016



Marie Bovo, En route, Lisewo, 2016

En prenant le train, Marie Bovo a surpris le temps. La plasticienne a croisé les lignes où se rencontrent les heures et les distances, dans un voyage qui commence en Pologne et ira, par plusieurs étapes, jusqu'en Russie (En route, 2016). À chaque arrêt, elle a installé sa chambre photographique sur l'étroite plateforme d'entrée du wagon sans savoir sur quel paysage s'ouvriraient les portes, sur quelles architectures, sur quelles lumières. Elle a choisi, pour tous les arrêts, un temps de pose le plus long possible, laissant la pellicule argentique se marquer du lieu avant que les portes du wagon ne se referment comme un obturateur d'appareil photographique.

Le voyage poursuit alors son cours et chaque station scande l'avancée vers la destination comme un récit progressant vers son issue. Marie Bovo prend sa place dans l'éphémère communauté des voyageurs : « Ces trains réalisent de grandes traversées. Ils écrivent l'histoire, véhiculent les migrations qui sont un statut existentiel de l'humanité. Le train est le transport collectif par excellence, un espace nomade, toujours en mouvement entre un point et un autre. » Si les photographies de la plasticienne franco-espagnole ne laissent apparaître aucun visage, presque aucun corps, juste des traces, c'est qu'elles ne dévisagent pas le réel mais parlent d'un lieu intime, entre-deux, où l'être touche le monde et le monde touche l'être. Cela depuis toujours. Parmi les voyageurs de tous les temps et de tous les espaces, on peut y entendre le poète Arseni Tarkovski : « J'ai mesuré le temps à la chaîne d'arpenteur, Et comme l'Oural. Je l'ai traversé de part en part. Car j'ai choisi le siècle à ma taille.

Nous descendions au Sud, La poussière montait sur la steppe, La ronce fumait,
Le criquet polissonnait, Venant tâter de la moustache nos sabots, Et chuchoter des prophéties.¹ »

On y entend le peintre suprématiste Kazimir Malevitch présenter le train comme « une image de la sensation dynamique qui s'adapte à tels ou tels besoins de l'homme » et « qui met en œuvre la force de l'esprit, autrement dit, l'énergie des processus de sensation ² ». On y entend Dostoïevski raconter, dans L'Idiot³, la rencontre du prince Mychkine avec Rogojine dans un wagon de troisième. On y entend l'élégie de Rilke : « Toujours c'est le monde, et jamais ce qui n'est nulle part et que rien ne limite : le pur, l'insurveillé, que l'on respire, que l'on sait infini et ne convoite pas.⁴ »

À L'ÉCLAIR DE L'OBSCUR

Annabelle Gugnion

1. Arseni Tarkovski, poèmes, in « Le Miroir », film de son fils Andreï Tarkovski, 1975.
2. Kazimir Malevitch, « Ecrits », éd Allia, 2015.
3. Fedor Dostoïevski, « L'Idiot », éd. Actes Sud, 2001.
4. Rainer Maria Rilke, « Elégies à Duino », éd. Gallimard, 1994.

— ALGER, 2013



Marie Bovo, Alger, 20h12, le 2 novembre 2013



Marie Bovo, Alger, 23h18, le 9 novembre 2013

Fin 2013, l'artiste s'est rendue en Algérie pour la première fois. « Je voulais voir Alger, parce qu'elle est très proche de la France », dit-elle de cette ville située à une heure d'avion au sud de Marseille. « Je voulais faire cette expérience par rapport à l'histoire, et par rapport aux relations entre nos deux pays ¹ ». Sur place, elle a posé son appareil face à toute une série de balcons identiques, et sur les mondes qui s'offraient au regard au-delà de leurs barreaux.

Les cadrages d'« Alger » sont répétitifs : des murs de couleur unie, aux tons pastels, entourent un sol carrelé avec motifs, lui-même encadré par une plinthe noire.

L'espace domestique s'ouvre sur la composition proprement dite : une échappée verticale sur la ville. Les volets de bois sont ouverts en direction du spectateur, donnant accès à un balcon de dimension modeste aux fins barreaux de fer forgé. Nul objet domestique en vue — la pièce a été débarrassée du moindre indice pouvant suggérer une présence. Elle est là pourtant, mais à l'arrière-plan de la pièce où nous nous trouvons, sur ces autres balcons que nous apercevons, chacun d'entre eux conviant sa propre narration et proposant une sorte de réciprocité impossible à imaginer dans les photographies de Marseille. Ces vues sous-tendent une vie urbaine toute de densité ; par leur répétition au travers des ouvertures de ses portes-fenêtres, elles nous inclinent à penser que la ville peut être à l'origine d'une expérience partagée. Ici, la dialectique de l'urbanisme et de l'évasion, de l'enfermement et de la libération, nous semble tout d'un coup très lointaine.

À Alger, Bovo a été à la rencontre d'un monde dans lequel le resserrement opéré dans l'espace photographique pouvait coïncider avec l'expérience réelle en temps et en heure.

Joanna Szupinska-Myers
INSIDE AND OUT

1. Conversation avec l'artiste. Marseille est une ville cosmopolite ; entre autres minorités, il existe une importante population algérienne immigrée, qui compte plusieurs générations. Voir à ce sujet Christopher Dickey, "Marseille's Melting Pot", National Geographic, mars 2012..

VISUELS DISPONIBLES

sur demande à Gabrielle Awad / contact@la-chambre.org



crédits :

1. Marie Bovo, En route, Damnica, 2016
2. Marie Bovo, Alger, 23h18, le 9 novembre 2013
3. Marie Bovo, Alger, 20h12, le 2 novembre 2013

courtesy the artist, kamel mennour, Paris
OSL Contemporary, Olso



CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

Chargée de communication & relations presse

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 / contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto —  @lachambrephoto

La Chambre est conventionnée
par la Ville de Strasbourg
et la Région Grand Est



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image fixe



DIAGONAL
réseau / photographie

