

EXPOSITION

# FRANÇOISE SAUR

13.01 — 26.02.17 | DOSSIER DE PRESSE



LA  
CHAMBRE

© Françoise Saur,  
Compositions sur le marbre, 2016

# L'EXPOSITION

## VERNISSAGE

**VENDREDI 13.01.17 — 18H00**

**EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

Du 13 janvier au 26 février 2017, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image accueille le travail de l'artiste française Françoise Saur.

Dans une monstration aux accents très personnels, Françoise Saur investit La Chambre en y présentant des images, des cartes postales issues d'archives personnelles, des échanges épistolaires retraçant la vie de sa mère.

Sous des formes et des formats différents, plus d'une centaine d'images et de documents seront présentés au public de La Chambre.

« Cela fait plus de 20 ans que je photographie les fleurs, d'abord en noir et blanc, puis en couleurs.

Photographier des fleurs, cela ne se fait pas. C'est comme les couchers de soleil.

Mais les couchers de soleil ne m'intéressent pas.

Il fallait trouver une forme. En parcourant sentiers, bois, montagnes, bords de route, ronds-points ensemencés de prairies fleuries, jardins amis même, attentive au développement de la végétation après l'hiver, j'ai butiné.

J'ai enlevé tout le vert, sauf pour les toutes vertes, ne laissant qu'une couleur, l'essentielle.

Je n'ai pas cherché la joliesse mais la juste distance. Il en résulte une sorte de flore locale.

Les contenants appartiennent tous à mon histoire, à la généalogie familiale.

Il ne me viendrait point à l'idée d'aller chiner des vases.

Puis j'ai installé les fleurs sur le marbre.\*

En même temps, je me penchais sur la boîte à photos ayant recueillie l'histoire familiale de ma mère - née en 1923 - et je trouvais également un gros album où elle avait collectionné les cartes postales reçues jusqu'à son adolescence. Il est toujours trop tard lorsqu'on commence à s'interroger sur ses ascendants. Et il n'est plus possible d'interroger ma mère.

J'ai souhaité relier mes photos de fleurs - inconsciemment j'ai photographié les fleurs sur du marbre - aux portraits de ma mère, une généalogie fictive, un hommage...

De la boîte à photo j'ai retenu uniquement de bonnes photos de studio; de l'album les cartes de fleurs et quelques textes manuscrits. »

### \* Marbre (imprimerie)

Le marbre désigne la table sur laquelle sont montées les pages d'un journal ou d'un livre avant leur impression.

**Françoise Saur**



le 19 février 1986  
 ma petite divine chérie  
 j'ai un peu attendu aujourd'hui une  
 petite lettre de ma chérie, peut-être arrivera  
 et elle demain. Mon Dédé m'a écrit très  
 gentiment et me demande de tes nouvelles qui  
 lui ont fait plaisir, je suis si contente de  
 savoir que ta petite chérie est bonne santé et  
 gentille. Demain, peut-être je pense aller en ville  
 avec Dédé, je regarderai si je te trouve un  
 ouvrage, je n'en ai pas commencé une machine  
 de mon lund. Vous avez toujours le même temps  
 agréable, Paris est un peu plus occupé à l'heure  
 ces jours-ci, j'ai aimé beaucoup et t'embrasse bien  
 tout moi à tous les deux et mon amour va t'embrasser



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITE EN ALSACIEN NOUVEAU !

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Visite réalisée par Pierre Kretz  
Accès libre  
date en cours de programmation

## VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?  
Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine. Oeuvres commentées et temps d'échanges sont au coeur de ces moments privilégiés.

45 minutes  
Min. 6 personnes  
du mardi au vendredi  
Sur inscription uniquement  
15 euros par groupe

## VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 16h, visite commentée de l'exposition de Françoise Saur par Margot Rieder, chargée d'accueil et de médiation  
20 minutes — Accès libre

## LE "LIVRET DES ENFANTS"

Outil de médiation culturelle, un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition de Françoise Saur. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition. Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.

# FRANÇOISE SAUR



## BIOGRAPHIE

Françoise Saur est née en 1949 à Alger. Elle vit et travaille en Alsace. Elle fait ses études à Paris à l'école Louis Lumière puis en Allemagne avec Otto Steinert, au début des années 70. **En 1978, elle reçoit une bourse de la Fondation Nationale de la Photographie puis devient en 1979 la première femme à recevoir le Prix Niépce.** Bénéficiaire d'une allocation du Ministère de la culture en 2000, elle réalise pendant 3 ans, dans le sud algérien, le projet « Femmes du Gourara » qui sera présenté sous forme de livre et d'exposition. Sa curiosité l'emmène en Algérie, en Chine, au Laos, ou encore en Inde, pour des projets de résidence notamment. Elle publie plusieurs livres accompagnés de textes d'écrivains. Ses photographies figurent, entre autre, à la BNF, à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, au musée Nicéphore Niépce, au FRAC Alsace, au musée Réattu à Arles, au FNAC, etc.

## LA DÉMARCHE

De l'école allemande, de la découverte d'August Sander, de Karl Blossfeld, Françoise Saur a gardé l'approche rigoureuse mais sans son systématisme conceptuel. Ce qui la définit serait la place qu'elle laisse ouverte à l'imprévisible. Elle travaille plus dans un élan de précompréhension que d'analyse. Elle aime les failles dans la rigueur, ce qui n'était pas prévu, la gratuité qui advient. Elle ne fait pas des photos pour admirer le monde mais pour le comprendre. Son travail se situe sur un fil ténu, celui de la fausse évidence, laissant au regardeur le soin de sa propre interprétation.

L'humain a toujours été au cœur de son œuvre. La forme a évolué au cours du temps jusqu'à en éliminer cette fois la présence physique.

Pour elle, et c'est très important, son travail va de la prise de vue jusqu'au tirage et à son organisation sur un mur ou dans un livre. Chaque photo doit parler seule mais elle est prévue en articulation avec d'autres, en séquences qui permettent de rentrer dans la profusion d'un univers à chaque fois différent.

" Françoise Saur ordonne sa collection de rencontres, utilisant la photographie comme « document poétique », inscrivant le pouvoir de descriptions de la photographie dans un contexte restituant la « densité d'être » des choses et des êtres." Anne Immelé  
Elle cite volontiers Paul Strand : " En fin de compte, toute ma vie j'ai exploré le monde du seuil de ma maison. Le monde de l'artiste est sans limite, il se trouve partout, loin ou à quelques pas de chez lui ".

# WORKSHOP AVEC LES ÉTUDIANTS EN ETHNOLOGIE

Le projet de cette série de workshops gratuits à destination des étudiants d'ethnologie et de muséologie de l'Université de Strasbourg vise à encourager les échanges entre monde de l'art et étudiants.

Ce projet est né d'une volonté conjointe de Lisa Renard, ethnologue, et Solenne Livolsi, directrice de la Chambre, d'**engager une réflexion sur la production photographique comme support de mémoires et médium de discussions.**

L'objectif principal est de permettre aux étudiants en ethnologie et en muséologie de faire acte d'ethnographie. Autrement dit, de récolter du matériau au fil d'observations et d'entretiens afin d'engager une réflexion sur l'un des thèmes phares du travail de Françoise Saur : la trace de l'intime.

En ethnologie, le travail ethnographique correspond à la production de données sur le terrain qui permettent de répondre à une problématique de départ. Il s'agit pour l'ethnologue d'observer sur le terrain ce que les gens font et d'enregistrer ce qu'ils ont à dire sur ce qu'ils font. Aussi, l'ensemble de ces données, que l'on qualifie de matériau, peut prendre différentes formes : prise de notes, enregistrements sonores, vidéos, photographies, dessins, collectes d'artefacts, herbier, etc.

**La proposition de workshops à La Chambre est envisagée comme un moyen de questionner l'une des formes privilégiées de collecte et de production de matériau : la photographie. Pour l'ethnologue la photographie représente à la fois un support de sa propre mémoire, de ses souvenirs sur le terrain, mais aussi un support de mémoires pour ses interlocuteurs.**

L'intention de ce projet est de rassembler des étudiants issus de différents niveaux de formation (L3, M1 et M2) autour de la photographie. L'objectif ici est double, ce projet amène les étudiants à engager une réflexion sur la dimension artistique et mémorielle de la photographie, tout en leur permettant d'**envisager la scène culturelle et artistique strasbourgeoise comme un lieu de rencontres et donc de recherche ethnologique en soi. Un lieu où les pratiques des autres, qu'elles soient artistiques, culturelles ou patrimoniales, sont autant de sources d'inspiration susceptibles d'enrichir leur recherche scientifique.**

**EXPOSITION DE RESTITUTION DU WORKSHOP**  
10.02 — 26.02.17  
À LA CHAMBRE

# VISUELS DISPONIBLES

sur demande à Gabrielle Awad / [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)



crédits :

1. Françoise Saur, Compositions sur le marbre, 2016
2. Françoise Saur, Compositions sur le marbre, 2016
3. Françoise Saur, Compositions sur le marbre, 2016



## CONTACT PRESSE

**Gabrielle Awad**

**Chargée de communication & relations presse**

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 / [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg —  @lachambrephoto —  @lachambrephoto

La Chambre est conventionnée  
par la Ville de Strasbourg  
et la Région Grand Est



**la saif** Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'image fixe



**DIAGONAL**  
réseau / photographie

