

EXPOSITION

# REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Collections des trois FRAC de la région Grand Est

28.04 — 11.06.17 | DOSSIER  
DE PRESSE



Judy Chicago, On Fire (1969-2012)  
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz (FR)  
© J. Chicago. Photo Donald Woodman

LA  
CHAMBRE



# L'EXPOSITION À LA CHAMBRE

## VERNISSAGE

VENDREDI 28.04.17 — 18H00

### CO-COMMISSARIAT : CATHERINE MERCKLING ET SOLENNE LIVOLSI

Du 28 avril au 11 juin, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image à Strasbourg présente l'exposition *Regards photographiques, Collections des trois FRAC de la région Grand Est*.

C'est à l'occasion de la refonte du découpage territorial opéré en 2016 que La Chambre a imaginé ce projet à partir des œuvres des collections des trois Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) de la nouvelle région Grand Est.

Les Frac se voient ainsi associés dans une exposition qui accorde une place prépondérante à la photographie. En piochant dans les fonds photographiques des FRAC Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine, **La Chambre s'engage de plain-pied dans le nouveau contexte de la Région Grand Est et relève le pari de rassembler puis redistribuer ce qui fait l'identité de chaque FRAC : les collections.**

L'exposition à La Chambre à Strasbourg met l'accent sur le changement politique dans le sens large du terme, englobant les questions de gouvernance, d'urbanisme, de technologie ou d'écologie, qui trouvent des répercussions dans tous les aspects de la vie.

Des œuvres telles que *les Implosions* de Mathieu Pernot ou *Radioactive Cats* de Sandy Skoglund semblent nous interroger sur **la nécessité de renouvellement du modèle actuel**. Le temps qui passe révèle souvent que les progrès d'une époque deviennent des problèmes quelques décennies plus tard. La locomotive à vapeur déstructurée de Patrick Bailly Maître-Grand évoque par son traitement futuriste l'engouement pour la technique du début du XX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi la peur de la vitesse éprouvée par les premiers passagers de trains. Les réactions aux évolutions techniques ne sont pas toujours rationnelles, elles relèvent aussi du fantasme, et l'intégration de ces évolutions dans la société ne peut être prévue avec certitude. Des œuvres plus contemplatives (Joachim Bonnemaison, Geert Goiris, Regina Möller) rappellent que **le changement est d'abord intérieur et trouve sa source dans la prise de recul, le rêve, la réflexion**. Enfin, des artistes tels que Judy Chicago, Ciprian Muresan ou Ruth Ewan évoquent ouvertement **la subversion, la protestation voyante et bruyante face à un système qu'il appartient à chacun de déterminer, car il n'est pas question ici de prendre parti mais de proposer un cheminement intellectuel et sensible** parmi les facteurs de déclenchement, les modalités de développement et les expressions publiques des petites ou des grandes révolutions.

En déployant les collections des trois FRAC sur trois lieux, ce projet a permis d'initier des collaborations à l'échelle de la nouvelle grande région, et d'en appréhender les différents enjeux.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?

Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine.

Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés.

45 minutes

Min. 6 personnes

du mardi au vendredi

Sur inscription uniquement

15 euros par groupe

## VISITE DU DIMANCHE

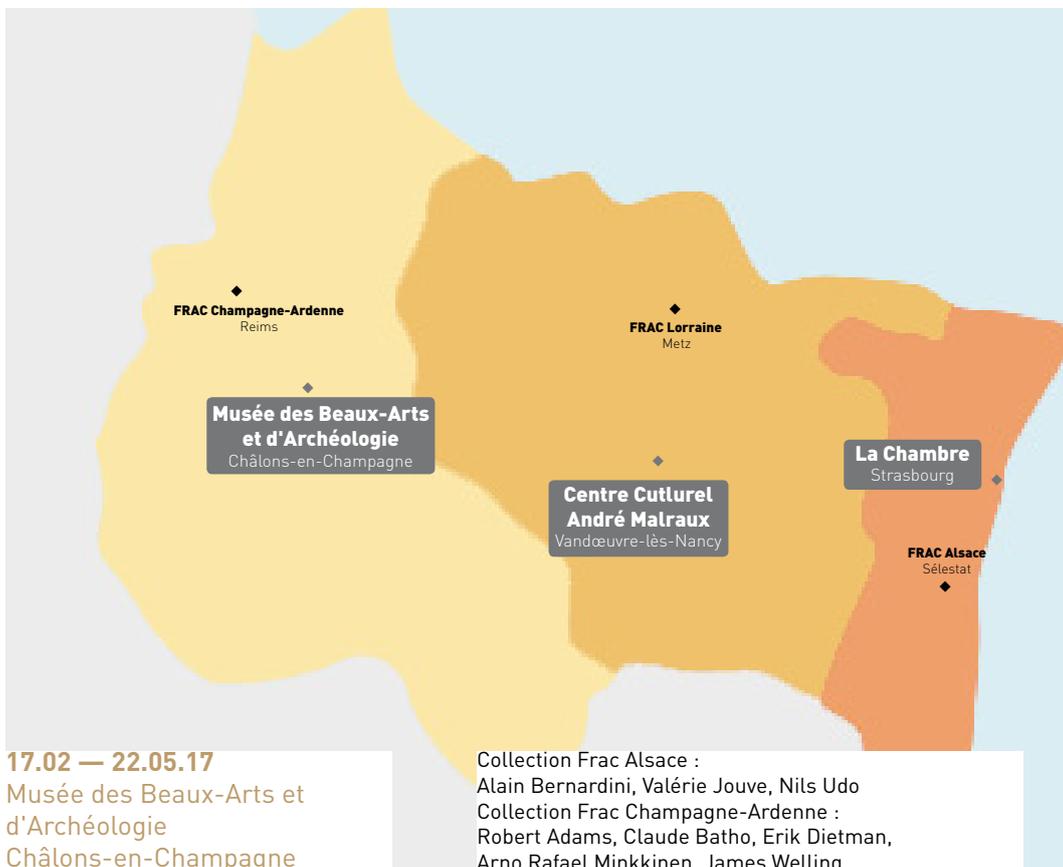
Tous les dimanches à 16h, visite commentée de l'exposition de Fred Stein par l'équipe de médiation de La Chambre.

20 minutes — Accès libre

## LE "LIVRET DES ENFANTS"

Outil de médiation culturelle, **un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition Regards photographiques**. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition.

Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.



**17.02 — 22.05.17**

Musée des Beaux-Arts et  
d'Archéologie  
Châlons-en-Champagne

**CHANGEMENT DANS  
LA NATURE**

Collection Frac Alsace :

Alain Bernardini, Valérie Jouve, Nils Udo

Collection Frac Champagne-Ardenne :

Robert Adams, Claude Batho, Erik Dietman,

Arno Rafael Minkinen, James Welling

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine :

Arnaud Claass, Bernard Faucon, Pierre de Fenoÿl,

Eric Poitevin, Roman Signer

**28.04 — 11.06.17**

La Chambre  
Strasbourg

**CHANGEMENT POLITIQUE**

Collection Frac Alsace :

Patrick Bailly Maître-Grand, BP, Didier Courbot, Geert

Goiris, Bernard Hosti, Christian Kempf, Mathieu Pernot

Collection Frac Champagne-Ardenne :

Hassan Darsi, Ruth Ewan, Regina Möller, Ciprian

Muresan, Wilhelm Sasnal

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine :

Blok & Broekmans Joachim Bonnemaïson, Judy Chicago,

Sandy Skoglund, William Wegman

**12.06 — 12.07.17**

CCAM Scène nationale  
Vandœuvre-lès-Nancy

**CHANGEMENT DANS  
L'ARCHITECTURE**

Collection Frac Alsace :

Dove Allouche, Claude Batho, Bill Culbert, Joan

Fontcuberta, Bob Gransma, Stéphane Lallemand, Luc

Meichler, Sophie Ristelhueber, Raphaël Zarka

Collection Frac Champagne-Ardenne :

Rossella Biscotti, Philippe Ramette

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine :

Lida Abdul, Kader Attia, Patrick Faigenbaum, Yves Guillot,

Thomas Struth

# LE PROJET AU CŒUR DU GRAND EST

Chaque changement est l'opportunité d'une remise en question, chacun se sent plus ou moins concerné et s'interroge sur l'impact de nouvelles mesures. On peut s'inquiéter ou se réjouir des modifications à venir, les observer ou choisir d'en être acteurs. **Le thème du changement inspire les artistes, à l'occasion d'évènements historiques ou comme trame de fond. On le décèle à la lecture d'une image ou de l'œuvre d'une vie. En s'exprimant dans ce champ de liberté qu'est l'art, ils visent à remuer les esprits plutôt qu'à affirmer des certitudes. *Regards photographiques* explore notre rapport au changement dans le prolongement et l'extrapolation de la transition actuelle avec une sélection d'œuvres fonctionnant comme des miroirs et des projections autour du thème.**

Les nouveaux paramètres administratifs ont été expérimentés dans le cadre de l'organisation même de l'exposition.

Depuis plus de trente ans, les Frac ont chacun constitué des collections d'une grande diversité, qui révèlent les tendances esthétiques, les orientations artistiques et les préoccupations de l'art contemporain. À travers ces collections multiples et protéiformes se sont dessinées diverses approches ou interprétations de la notion de changement. Cette pluralité a donné lieu à des déclinaisons thématiques qui, selon les lieux d'exposition, prennent une tonalité tantôt poétique, tantôt réaliste.

Du célèbre *Radioactive Cats* de Sandy Skoglund à la locomotive à vapeur déstructurée de Patrick Bailly Maître-Grand en passant par les travaux de Judy Chicago, Ciprian Muresan ou Ruth Ewan, La Chambre propose, à travers les œuvres issues des FRAC, de balayer le thème du changement politique sous plusieurs aspects.

Tout bouleversement rappelle que nos rapports à la société, à la création et à l'occupation de notre environnement, ne sont pas immuables : ils évoluent au fil de l'Histoire, s'adaptent aux circonstances, et nécessitent une réflexion et une vigilance constantes. Leur évolution dépend de certains impératifs, mais aussi d'éléments subjectifs dont la mosaïque compose une vision à la fois contemporaine et multiforme – à l'image des collections des Frac – et qui se réinterprète à l'infini.

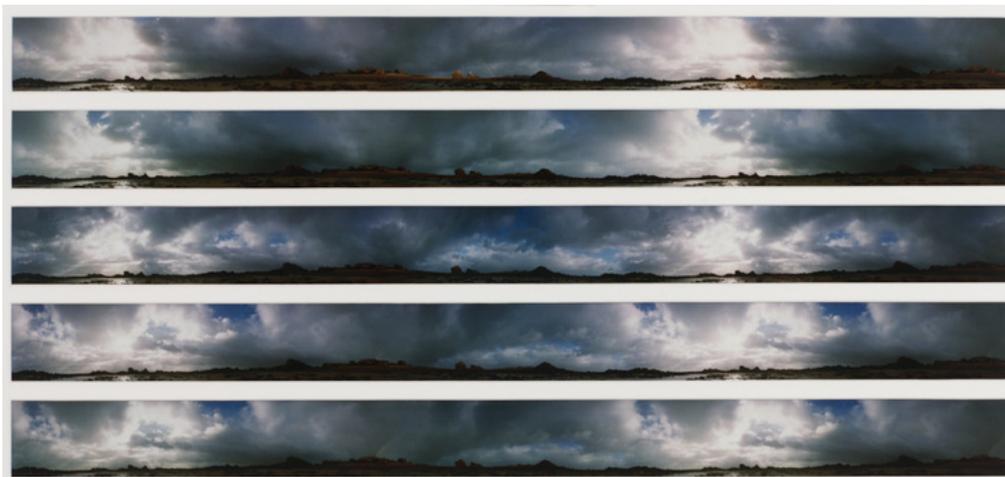


▲ © Geert Goiris, Election Day  
Frac Alsace

<

© Blok & Broakmans, *Train of thought*, 1980  
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

▼ © Joachim Bonnemaison, *Kerpont enes, ciel d'argent*, 1986 - Collection  
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine



# 3 RÉGIONS = 3 EXPOSITIONS

La Chambre accueille la seconde exposition de ce projet qui s'étend sur tout le territoire de la nouvelle région.

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne a inauguré le premier volet de Regards photographiques et le CCAM à Vandœuvre-lès-Nancy accueillera une troisième exposition en juin.

17.02.17 - 22.05.17

L'exposition temporaire du **Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne**, un des plus anciens musées de France créé en 1794, accueille les visiteurs au rez-de-chaussée avant leur parcours dans les collections permanentes. Jouant d'un écho avec les collections ornithologiques de l'étage (plus de deux mille oiseaux naturalisés, ce qui en fait une des collections les plus importantes de France), **les œuvres des trois Frac invitent les visiteurs à la contemplation de photographies liées au paysage**. Des artistes comme Nils Udo et Arno Rafael Minkinen explorent l'intervention de l'homme dans la nature. Arnaud Claass et Claude Batho ont choisi de photographier en noir et blanc pour développer une approche extrêmement sensible et poétique du paysage. Robert Adams livre un point de vue plus rude de l'homme et de son impact dans le paysage, proposant une interprétation sociétale et citoyenne. Pierre de Fenoÿl et Elina Brotherus en offrent quant à eux une vision subtile et fragmentée, entre ciel et sol. Le paysage ainsi perçu via le prisme de ces photographies agit tel un révélateur sur cette relation parfois complice, parfois destructrice. La nature opère par elle-même des métamorphoses régulières (saisons, météorologie, etc.) et l'homme ajoute à cela des changements le plus souvent vécus comme une dégradation (pollution, réchauffement climatique, etc.).

12.06 - 12.07.17

L'exposition au **Centre Culturel André Malraux de Vandœuvre-lès-Nancy** s'attelle à proposer une déambulation dans un espace où la rencontre avec chaque œuvre est une découverte incitant à la réflexion. **L'architecture est le fil rouge de cette sélection avec des œuvres de Raphaël Zarka, Sophie Ristelhueber, Thomas Struth et Lida Abdul**. Des pièces surprenantes sont disséminées dans les salles d'exposition : *Balcon II (Hong-Kong)* de Philippe Ramette, *Flying Fish* de Bob Gramsma et *Résister, c'est rester invisible* de Kader Attia. Dans la progression du parcours, les volumes architecturaux extérieurs laissent place à des vues d'intérieurs avec des œuvres de Patrick Faigenbaum et Yves Guillot, plus intimistes. Le basculement s'opère dans un questionnement entre l'espace extérieur, place de la vie publique et l'espace intérieur, privé et familial. Bill Culbert avec sa série des Abat-jour / seau joue avec le potentiel des objets quotidiens pour explorer leur capacité à diffuser la lumière. Les constructions, les aménagements, les détournements sont autant de changements induits par l'Homme dans le but de transformer son environnement. Ces modifications d'état et de matière, avec l'apparition de nouveaux bâtiments ou l'agencement d'espaces, montrent également notre capacité à nous emparer d'un territoire, de gré ou de force, et à en proposer une nouvelle interprétation.

# VISUELS DISPONIBLES

sur demande à Gabrielle Awad / [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)



1



2

crédits :

1. Sandy Skoglund, *Radioactive Cats*, 1980 Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
  2. Judy Chicago, *On Fire (1969-2012)*, Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
- © Photo Donald Woodman



3



4

crédits :

3. Hassan DARSI, *Point zéro*, 2014 - FRAC Champagne-Ardenne

4. Mathieu Pernot, *Les Implosions*, Meaux 17 avril 2005, 2001-2008, Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris - FRAC Alsace



## CONTACT PRESSE

**Gabrielle Awad**

**Chargée de communication & relations presse**

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 / [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg — 
  @lachambrephoto — 
  @lachambrephoto

LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE  
PAR LA VILLE DE STRASBOURG ET LA RÉGION GRAND EST

