

ARNAUD LESAGE

D'UN CÔTÉ L'AUTRE

30.06 — 23.07.17
16.08 — 03.09.17

DOSSIER
DE PRESSE



© Arnaud Lesage, *Flag*
Grand Canyon, 2009 / Océan des tempêtes 1969
crédit photo NASA

LA
CHAMBRE

L'EXPOSITION

VERNISSAGE

VENDREDI 30.06.17 — 18H00

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Du 30 juin au 3 septembre 2017, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image accueille le travail du français Arnaud Lesage.

Arnaud Lesage est un artiste voyageur et collectionneur. Il accumule les prises de vues dans les territoires les plus variés, non pas en cherchant à illustrer un thème déterminé, mais plutôt à l'affût d'un signe dans le paysage, d'un agencement particulier, d'un équilibre. Les apparitions géométriques, les alignements et les symétries deviennent les représentations d'un principe universel, où l'anodin adopte un pouvoir symbolique car il semble résonner avec les lois du cosmos. C'est ensuite par l'association des images que l'artiste prolonge le processus créatif et réflexif : il peut réunir les antipodes sous le prétexte d'une forme similaire, et provoque par ce geste le basculement d'une composition formelle vers une ouverture philosophique, dans la solitude et le silence d'une observation contemplative du monde.

La caractéristique frontalière de la ville de Strasbourg a incité Arnaud Lesage à articuler dans cette exposition des œuvres autour de la notion de séparation, en premier lieu géographique, dont il est familier. Sa série *Anatopées*, amorcée il y a 20 ans, en représente un exemple appuyé, puisqu'elle entrecroise, sous le prétexte d'une simple forme verticale détectée dans les circonstances les plus variées, des photographies réalisées dans une multitude de pays. C'est, paradoxalement, en soulignant les distinctions, que les œuvres ainsi constituées dessinent entre les territoires autant de traits d'union. Il en va de même à l'échelle de différentes pièces qui composent l'exposition : certes, *D'un côté l'autre* insiste sur la polarité, la dualité intrinsèque de certaines des photographies ou des compositions polyptyques choisies. Sur cette base cependant, se développent aussi des traversées plus complexes, favorisant les résonances entre les territoires, entre les sujets représentés et entre les œuvres, jusqu'à un versant réflexif sur le médium photographique. Conjurant en sourdine une époque qui tend à ériger la binarité au rang de mode de pensée, Arnaud Lesage invite à appréhender les images comme les éclats partiels d'un univers qu'elles révèlent, bien plus vaste et complexe qu'elles. Ce sont autant d'éléments d'un jeu de piste visuel ouvert, le puzzle éclaté d'une perception qui se forme aussi bien dans la mémoire du spectateur que dans son champ de vision, d'un tirage à l'autre comme d'un mur à l'autre.



Long Distance Calls #1
France - Nouvelle Zélande

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE EN ALSACIEN NOUVEAU !

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Visite réalisée par Pierre Kretz
Samedi 2 septembre - 16h
Accès libre

VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?

Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine.

Oeuvres commentées et temps d'échanges sont au coeur de ces moments privilégiés.

45 minutes
Min. 6 personnes
du mardi au vendredi
Sur inscription uniquement
15 euros par groupe

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 16h, visite commentée de l'exposition d'Arnaud Lesage par Elena Valdivieso, chargée d'accueil et de médiation
20 minutes — Accès libre

LE "LIVRET DES ENFANTS"

Outil de médiation culturelle, un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition d'Arnaud Lesage. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition. Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.

ARNAUD LESAGE

Arnaud Lesage est né en 1972 à Amiens, où il vit et travaille

Arnaud Lesage pose le paysage en tant qu'irremplaçable terrain d'exploration et de recherche photographique, se défiant de tout sujet déterminé. Il perquisitionne dans ce qu'il circonscrit au fil des routes et des sentiers, pour en extraire un signe possible, qu'il enregistre comme l'apparition d'une anomalie heureuse, de la percée accidentelle d'une autre dimension du réel. À chercher ses marques tant à quelques kilomètres de sa ville qu'aux antipodes, il s'est épris de solitude, de nomadisme, de la lenteur silencieuse en discipline à part entière. Les séries qu'il élabore découlent rarement d'un projet antérieur aux prises de vues, celui-ci prenant favorablement corps à partir des archives, dans un imprévisible cheminement. En entrelaçant des images issues de territoires distincts, il organise une écriture de l'intervalle inspirée d'une approche conceptuelle du réel et de ses modes de représentation. Les symétries et les échos y trouvent leur place. Par-delà l'immédiate simplicité formelle de ses œuvres, s'articulent différentes frontières, avérées comme imaginaires, qui opèrent un passage du monde extérieur vers une construction mentale.

2017

Entretiens à paraître dans *La fabrique photographique des paysages*, aux éditions Hermann, dans le cadre du projet de recherche international *Photopaysage* de l'Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS - École normale supérieure) avec l'Agence nationale de la recherche et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles.

Foire Papier, Arsenal art contemporain, Montréal (Galerie La Castiglione)

2016

YIA Art Fair, Le Carreau du Temple, Paris (Galerie Maubert)

Long Distance Calls, École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens (exposition personnelle)

Biennale de l'Image Possible - Off, Galerie Quai4, Liège (exposition personnelle)

Projection *Jeune Création 66^{ème} édition*, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2015

Insight Out, Galerie Maubert, Paris, exposition personnelle soutenue par le Centre National des Arts Plastiques

Explorations Photographiques, La Castiglione, Montréal

2014

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Maubert, Paris

2013

Publication du livre *Anatopées*, Éditions Gang, Ivry-sur-Seine ; texte d'Yves Pagès : *De quelques façons d'en revenir au même* ; présélectionné pour le Prix Nadar
Photo Off - Young and upcoming Photography, La Belvédère, Paris, Galerie Maubert
Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain, Le Centquatre, Paris
Sillage, Galerie Maubert, Paris
 1% artistique, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

2012

Art Souterrain, exposition internationale d'art contemporain et *Nuit Blanche*, Montréal

2011

Acquisitions par la Bibliothèque Nationale de France - Département des Estampes et de la photographie

2010

Présélectionné pour le Prix *HSBC pour la photographie*
Anatopées, Centre d'Art Le Safran, Amiens (exposition personnelle)

2009

Lauréat du programme *Villa Médicis - Hors les Murs* de Culturesfrance / Institut français

2008

Mention *Reportage-Leica / Grand Prix International de Photographie* de Vevey
Festival Images 08, Local d'Art Contemporain, Vevey

2006

Fotografia Festival Internazionale di Roma, Musée national d'art moderne d'Italie
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galerie Agathe Gaillard, Paris

2005

Lauréat du *Prix Fnac européen de la photographie*
 Présélectionné pour le *Prix Niépce*
Mutations itinérantes, FNAC Montparnasse, Paris. Exposition personnelle itinérante jusqu'en 2007 : Louvain, Anvers, Barcelone, Vérone, Naples

WWW.ARNAUD-LESAGE.COM

— ANATOPÉES



Belgique
Irlande
Estonie
France
2004-2007

En 1996, frappé par une ressemblance graphique entre deux photos de ses archives, Arnaud Lesage décide de tenter de "faire la même image n'importe où dans le monde", en utilisant le même prétexte : l'apparition d'une forme verticale. Mais au lieu de la conformité que ce projet absurde semble promettre, apparaissent entre les photographies des décalages, qu'il convient de révéler dans des assemblages spécifiques.

S'inspirant d'un principe formel similaire, l'écrivain Yves Pagès développe, autour du motif récurrent d'une allumette brûlée, les fragments d'un mode d'emploi autobiographique, histoire « d'en revenir au même », ou presque.

Cette rencontre entre images et texte se matérialise dans un livre atypique, qui emprunte, en tant qu'objet, aux codes de la boîte d'allumettes comme à celui de la carte routière. Outre qu'il permet au lecteur de l'étaler dans sa longueur en choisissant quelles parties demeurent visibles ou cachées, la forme en leporello recto verso invite à une lecture perpétuelle, « histoire d'en revenir inlassablement au même. »

Anatopées, livre publié en 2013 aux éditions Gang, Ivry-sur-Seine.

Texte : De quelques façons d'en revenir au même, par Yves Pagès ; français / anglais

96 pages / 32 quadriptyques photographiques, leporello ou livre-accordéon recto verso : 5,76 mètres déplié, 13 x 32,5 cm fermé, ISBN 978-2-918376-15-6, imprimé en bichromie sur papier offset 130g/m²

Couverture sérigraphiée, boîte cartonnée, fermeture collage papier en un ton

Prix : 40€



— DIVORSUS



Nouveau-Mexique, 2009 / Nevada, 2010

Sous un titre latin qui suggère la différence, la division, l'adversité, l'éloignement ou l'incertitude, Arnaud Lesage réalise une série de diptyques à partir de ses photographies d'archives. Grâce à des correspondances sémantiques ou graphiques, le couple dans lequel il les inclut déclenche la naissance d'une nouvelle image, oscillant entre intervalle et fusion. Depuis 2016, Arnaud Lesage exploite notamment les archives de la NASA, poussant ainsi plus loin la dualité géographique et temporelle.

Tirages pigmentaires sur papier coton
H 55 x L 142 cm

— OXOSCAPES

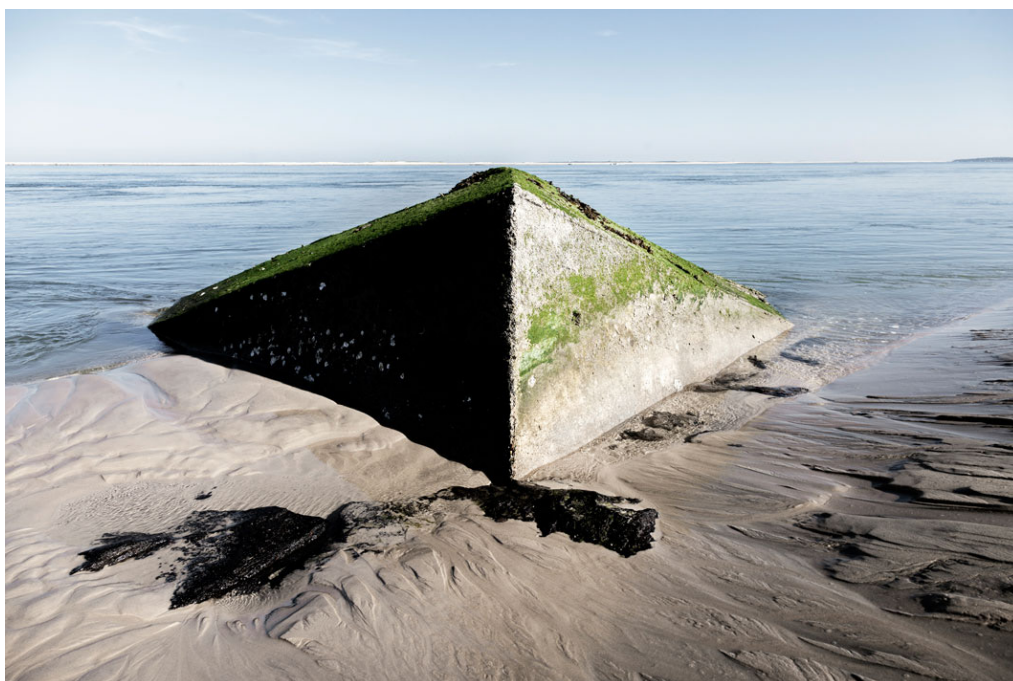


Oregon, 2009

Les images de cette série ont subi un traitement simple : une double inversion. Elles sont en effet présentées retournées de haut en bas, et passées en négatif, conformément à ce qui se joue dans le processus classique de la photographie, à l'intérieur d'une chambre noire. Bien que teinté d'étrangeté, le paysage illusoire ainsi produit n'en est pourtant pas moins réel.

Tirages pigmentaires sur papier coton, dimensions variables

— OPENINGS



La série *Openings* semble consacrée à l'évocation de béances, de passages et, en indissociable complément contradictoire, d'obstacles. Elle s'appuie pour cela sur le paysage et ses objets singuliers. Ceux-ci s'échelonnent de l'immatérielle apparition lumineuse au vestige architectural ; pourvu que cela surgisse, et selon un point de vue qui les donne à voir comme des anomalies, de discrètes brèches infligées au déroulement du monde. Plus que pour illustrer leur seule présence, les objets ainsi photographiés sont choisis pour leur capacité à se conformer à une perception géométrique du réel, comme si le land art avait définitivement modifié l'appréhension de celui-ci. C'est dans ce régime perceptif qui, fort d'épures des lignes, se rapproche de l'idée du dessin, voire du signe, que la série suggère un basculement, depuis le mode de représentation photographique, vers un autre de nature différente. *Openings* exhorte ainsi l'image photographique à se présenter dans deux états superposés, comme en train de s'échapper d'elle-même, comme aux prises avec sa frontière interne.

Le mot anglais *opening* désigne, d'une manière générale un commencement, une possibilité, une ouverture, un vide, un passage...

Tirages pigmentaires sur papier coton, dimensions variables
habituellement 60 x 84 cm

— WINDROSES



Ontario, 2010

Windroses - roses des vents , décline le principe suivant : une photographie est présentée quatre fois dans des orientations différentes. Ainsi clonées et agencées, les images se constituent elles-mêmes en tant que leur propre cadre, ou miroir, jusqu'à former un objet plastique autonome, révélant un potentiel indiscernable dans l'image appréhendée individuellement. Émerge un puzzle dont les pièces sont identiques et préexistent à l'image qu'elles constituent une fois assemblées.

Tirages pigmentaires sur papier coton, 100 x100 cm

VISUELS DISPONIBLES

sur demande à Gabrielle Awad / contact@la-chambre.org



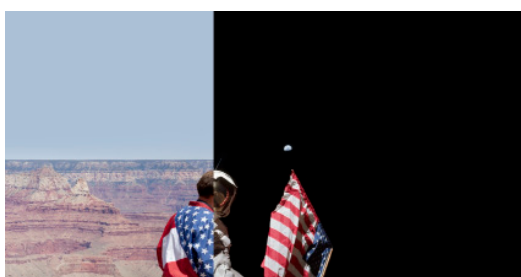
Arnaud Lesage, série *Openings*, sans titre
(New-York, 2010)



Arnaud Lesage, série *Openings*, sans titre
(Nevada, 2010)



Arnaud Lesage, série *Openings*, sans titre
(France, 2017)



Arnaud Lesage, *Flag*
Grand Canyon, 2009 / Océan des tempêtes 1969
crédit photo NASA



CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

Chargée de communication & relations presse

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 /

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

La Chambre Strasbourg — @lachambrephoto — @lachambrephoto

La Chambre est conventionnée
par la Ville de Strasbourg
et la Région Grand Est

