S

LA CHAMBRE

A

S

O N

17-18

L A

C H

A M

B

R E



Les évolutions technologiques, politiques, sociologiques s'accélèrent au même rythme que la circulation des informations. D'incroyables progrès ont lieu, en parallèle de reculs non moins étonnants. Chaque point de vue trouve à s'exprimer, sans garantie d'être correctement réceptionné. Dans ce flot ininterrompu d'événements et d'images, il est souvent difficile de faire la part des choses.

La photographie, plus que jamais, est omniprésente. Combien de visuels défilent sur un écran, chaque jour? Tandis que le milieu professionnel des photographes s'emploie à s'adapter aux nouvelles pratiques d'exploitation des images et à faire reconnaître ses droits, il appartient également au public d'aiguiser son oeil et de saisir les occasions d'exercer son sens critique. En soutenant la création artistique. La Chambre participe à l'émergence de nouvelles images auxquelles elle offre les moyens de développer leur propos au sein d'un espace d'exposition et de rencontre. Pour cette saison 2017-2018, nous avons voulu la photographie comme support de réflexion et de dialogue. L'engagement des auteurs sera perceptible à différents niveaux, qu'il

s'agisse de la défense d'une idée, d'un regard ironique ou questionnant sur la société contemporaine, ou d'un rappel historique opportun. La part de subjectivité et d'imaginaire mise en œuvre par les artistes constitue un outil de recul. et fait résonner leurs images avec notre sensibilité affective. La dimension internationale de la programmation apportera une variété de points de vue propice aux discussions, étayées par des rencontres avec les artistes, des projections et des actions hors les murs.

Afin de contribuer à la qualité de la compréhension et de la production de la photographie. La Chambre poursuit et renforce ses missions d'éducation à l'image et de formation auprès des plus jeunes tout comme auprès des adultes, amateurs et professionnels. Pour que l'image puisse révéler tous ses potentiels d'information, de plaisir et de rêve, et jouer pleinement son rôle de lien non-verbal entre les hommes.

Catherine Merckling

En charge de la programmation artistique 2017-2018

Christophe Thiebaut Président

L'équipe

Administratrice: Coralie Athanase

Chargée de coordination et relations internationales en charge de la programmation artistique de la saison 17-18 : Catherine Merckling

Chargée de communication et relations presse: Gabrielle Awad

Chargé de la régie des expositions: Benjamin Boigelot

Responsable du service des publics: Nicolas Bender

Chargée des publics : Lore Apestéguy

Chargée d'accueil et de médiation : Eléna Valdivieso

La Chambre 4 place d'Austerlitz F - 67000 Strasbourg +33 (0)3 88 36 65 38 contact@la-chambre.org www.la-chambre.org

Horaires d'ouverture durant les périodes d'exposition

mercredi - dimanche: 14h - 19h ou sur rdy au +33 (0)9 83 41 89 55 Fermé les jours fériés







@lachambrephoto

Ce programme présente la maieure partie des projets proposés lors de la saison 2017-2018. Certains projets issus de divers partenariats seront définis au courant de l'année. Ils seront annoncés sur notre site Internet

Images de couverture Nikita Teryoshin, Nothing personal, Kielce, Pologne, 2016

www.la-chambre.org

et sur les réseaux sociaux.

Graphisme: LeFutur.eu

Partenaires

La Chambre est conventionnée par La Ville de Strasbourg et la Région Grand Est





La Chambre est soutenue par













La Chambre est membre de



Expositions

Identidad















Perspectives XVII



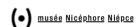








Stephen Shames





Ditte Haarløy Johnsen



DANISH ARTS FOUNDATION





Par-dessus tout: l'objet photographique musée Nicéphore Niépce

Fred Stein







Archifoto







XIV - XVIII









Transfrontalie







LACHA — MBRE

Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 2017 — 2018

Crédit Agricole Alsace Vosges — Banque et assurance
Gestion & stratégies — Société d'expertise comptable
Rey Lucquet et associés — Atelier d'architecture
Schiller Médical — Développement, production et distribution de dispositifs médicaux
Parcus — Gestion et exploitation du stationnement payant dans l'Eurométropole de Strasbourg
Antonelli-Herry — Agence d'architecture

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les

autres champs artistiques. La Chambre travaille autour de trois pôles d'activités: une programmation artistique exigeante, un pôle de médiation culturelle innovant et un pôle de référence en formation à l'image.

DΕ

Im Zentrum von Straßburg liegt
La Chambre - Ausstellungs- und
Ausbildungsraum - und engagiert
sich seit 2010 in großem Maße
für Fotografie. Sie unterstützt die
Entwicklung dieses Mediums und
interessiert sich besonders an der
Beziehung zwischen Fotografie
und anderen künstlerischen
Bereichen. La Chambre arbeitet
in drei Geschäftsbereichen: einer
anspruchsvollen künstlerischen
Programmierung, einem innovativen
Pol der Kulturvermittlung und einem
vorbildlichen Pol der Fotoausbildung.

ΕN

Located in the heart of the city of Strasbourg since 2010, La Chambre – exhibition and learning room for photography, accompanies the evolution of the photographic medium and care about its interactions with the other artistic fields. The activities of La Chambre are divided into three specific parts: a rigorous artistic programming, an innovative branch for the cultural mediation and a reference branch in the subject of photographic formation.



De la photographie plasticienne à la photographie documentaire en passant par l'image patrimoniale, la programmation de La Chambre accompagne les mutations du médium et ses évolutions. À travers ses actions de diffusion, de production et d'accueil en résidence, La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors les murs. La Chambre promeut

des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. À l'écart des effets de mode, elle met en avant les démarches les plus innovantes appelées à devenir les références de demain.

Elle organise également des événements permettant de valoriser les échanges transfrontaliers: salon du livre indépendant photographique, marathon photo transfrontalier, échange avec les acteurs culturels allemands etc.

N I K I T A T E R Y O S H I N

09.09 -- 22.10.17 vernissage vendredi 08.09.17 — 18h



© Nikita Teryoshin, Nothing persona Kielce, Pologne, 201

EXPO À LA CHAMBRE

Biographie

Nikita Teryoshin est né en 1986 à St-Petersbourg. Il vit à Dortmund et à Berlin. et travaille à l'international. Il est diplômé de l'Université des sciences et des arts appliqués de Dortmund. En abordant des thèmes tels que la politique, l'économie ou l'industrie, il ne souhaite pas apporter de réponses, mais plutôt constater et remettre en question certains agissements humains. Il a participé à plusieurs expositions collectives en Allemagne et en Grande-Bretagne. Ses images ont été diffusées par la télévision allemande (NDR), dans le monde entier par les magazines VICE, WIRED. Photonews, iGnant et Emerge Magazin, et font partie des archives de l'agence Ostkreuz, La Chambre lui consacre sa première exposition monographique.

EXPOSITION RECOMMANDÉE PAR LE GOETHE INSTITUT

Dans les photoreportages de Nikita Teryoshin, la vision documentaire croise le sens subjectif autour de sujets sociaux singuliers. Les thèmes choisis et la manière de les traiter dénotent une approche critique de la société contemporaine, où l'avènement de l'économie globalisée et la course au progrès se font souvent au détriment d'une part d'humanité. L'artiste adopte un ton grinçant, soutenu par des couleurs vives et des cadrages où perce l'ironie. Si les images sont propices au sourire, elles pointent néanmoins l'aspect contestable de la frénésie des affaires. Lors des foires d'armement, les costumes impeccables et les buffets garnis contrastent avec les dernières innovations en matière d'équipement militaire. Un salon de pompes funèbres présente des cercueils

et corbillards à la dernière mode, comme autant de signes extérieurs de réussite sociale. Il règne dans ces événements une atmosphère festive, qui semble vouloir éluder les questions de géopolitique et de mort. Des photos plus personnelles, prises en continu depuis près de dix ans, viennent compléter ce propos à la fois amusé et mélancolique sur notre monde. Au gré de ses déplacements, l'artiste saisit l'émergence de l'infime extraordinaire au sein du banal, et la métaphore qui le relie à des sujets plus vastes. L'individualisme et la dépersonnalisation, la vulgarité et la poésie de situations quotidiennes, le théâtre brillant de la vie publique et son revers trivial dessinent la vision d'un photographe en lien avec son époque.

DE

Nikita Teryoshins Fotoreportagen, die sich zwischen Dokumentarischem und Subjektivem bewegen, widmen sich ungewöhnlichen gesellschaftlichen Themen. Zu den Lieblingsthemen des Fotojournalisten gehören Handelsmessen jeglicher Art, wie z.B. für Waffen oder Bestattungsinstitute. Sie sind für ihn ein idealer Spielraum und er nimmt sie mit einem sowohl kritischen als auch ironischen Blick als Ausdruck unserer aktuellen Gesellschaft wahr.

EN

Nikita Teryoshin does photographic reports between traditional documentary style and a more subjective vision. Among his favourite subjects we may find commercial fairs because they offer him a unique playing field: weapons at the Kielce fair, the Death Care Industry Show in Düsseldorf... These events are treated like emanations of today's society, from a critical and amused perspective.

DEN

TIDAD

Résidence croisée France-Colombie Liliana Angulo — Mariangela Aponte Nuñez — Guillaume Chauvin

04.11 - 22.12.17 vernissage vendredi 03.11.17 — 18h



© Guillaume Chauvin, image extraite du livre "En Colombie, des colons biens", 2017

EXPO À LA CHAMBRE

Rencontre avec les artistes

samedi 04.11.17 — 14h30 à la Chambre

Au lendemain du vernissage venez rencontrer Liliana Angulo, Mariangela Aponte Nuñez et Guillaume Chauvin. Présentation de l'exposition, récit de leur résidence croisée, témoignage, échanges avec le public; découvrez à travers les yeux des trois photographes les enjeux d'une résidence d'artiste, partie intégrante du projet de La Chambre.

PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017 www.anneefrancecolombie.com

AVEC LE SOUTIEN
DE L'INSTITUT FRANÇAIS,
DE LA VILLE DE STRASBOURG
ET DE LA RÉGION GRAND EST
EN PARTENARIAT AVEC
L'ALLIANCE FRANÇAISE
DE CALI

Dans le cadre de l'année France-Colombie. La Chambre a organisé en 2017 une résidence croisée entre les deux pays. Ce sont ainsi trois artistes qui sont allés à la découverte de cultures étrangères et ont posé sur elles leurs regards, pour v explorer la question de l'identité. Dans la continuité de son travail sur la ruine et le paysage. Mariangela Aponte Nuñez se base sur des photographies trouvées pour développer un ensemble de propositions plastiques. La photo devient matière, se conjugue à la peinture et prend du relief. Les personnages intègrent un paysage suggéré où le temps dilue le souvenir dans la fiction. Liliana Angulo mène des recherches sur la représentation des Noirs dans l'histoire de l'art. À Strasbourg, une peinture du néerlandais Christiaen van Couwenbergh datant du

XVIIème siècle conservée au Musée des Beaux-Arts a soulevé des auestions sur le traitement des Africains dans les colonies, des personnes et particulièrement des femmes - ramenées en Europe, et de l'implication des états européens dans le commerce des esclaves. Les images de l'artiste colombienne traduisent cette enquête anthropologique. Guillaume Chauvin est allé à la rencontre des habitants de la région de Cali avec la volonté de mieux connaître leurs réalités. Ce sont ainsi un policier, une écolière. un croque-mort. un agriculteur, une pilote... en tout une vingtaine de volontaires qui lui ont ouvert leurs portes, laissant deviner en filigrane une situation politique instable, une pacification des groupes armés qui n'en est qu'à ses débuts, et un quotidien malgré tout souriant.

DE

Im Rahmen des Jahres "Frankreich-Kolumbien" haben drei Fotografen - ein Franzoser und zwei Kolumbianerinnen - ihr eigenes Schaffen einer fremden Kultur gegenübergestellt. Sie haben sich mit der Frage der Identität auseinandergesetzt und diese poetisch oder dokumentarisch aufgeworfen. Ihre künstlerischen Ansätze ähneln der Praxis eines Geschichtenerzählers, eines Forschers oder eines Reporters und deuten Verbindungen mit der Vergangenheit an, um den heutigen Menschen zu porträtieren.

ΕN

As part of the France-Columbia Year, three photographers - a French one and two Columbian ones - went to confront their personal practice with a foreign culture. They explored the question of identity through works going from poetry to documentary, adopting artistic approaches close to those of a storyteller, a researcher or a reporter. They draw links from the past to portray people of today.

PERSPE

CTIVES

Morgane Britscher — Mélodie Meslet-Tourneux Lola Maria Muller — Hélène Thiennot Amandine Turri Hoelken X V I I

13.01 -- 25.02.18 vernissage vendredi 12.01.18 — 18h



© Morgane Britscher, Les Prémices, printemps 2017

EXPO À LA CHAMBRE

L'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial, elle représente plus de 133 000 auteurs dans 40 disciplines. Soucieuse d'accompagner les auteurs, et notamment les photographes, aux différentes étapes de leur parcours, l'ADAGP encourage la scène créative en soutenant financièrement des projets, dont Perspectives.

Le Crédit Agricole Alsace Vosges

Engagé dans le mécénat culturel et particulièrement sensible à ce programme, le Crédit Agricole Alsace Vosges, banque coopérative et mutualiste, soutient Perspectives pour la production et la diffusion de l'exposition dans ses agences en région.

AVEC LE SOUTIEN
DE L'ADAGP, LA COPIE PRIVÉE,
LA DRAC GRAND EST
ET LE CRÉDIT AGRICOLE
ALSACE VOSGES
EN PARTENARIAT AVEC
VOIES OFE

En apportant des solutions concrètes aux nécessités de pérennisation économique de leur activité, le programme Perspectives soutient les ieunes photographes dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité. L'exposition Perspectives XVII vient compléter une année entière d'interventions assurées par des professionnels de l'image. d'accompagnement artistique. de suivi individuel et présente les travaux des cinq bénéficiaires de cette troisième édition. Morgane Britscher arpente le paysage rural et urbain et se laisse arrêter par des vues a priori banales, qui sont transformées par la photographie en histoire des lieux et des objets anonymes. Il en ressort un besoin de répertorier le monde. d'en garder des traces dont l'ensemble fait surgir un récit. Mélodie Meslet-Tourneux croise ses pratiques de la céramique et de la photographie pour créer des obiets inspirés par la découverte d'autres cultures ou l'exploration de lieux oubliés.

Les formes résonnent avec les images imprimées sur la matière même, ou sont posées en regard des tirages.
Lola Maria Muller se détache de la photographie en tant que

représentation du réel pour créer

une disruption dans l'espace et le temps. Ses images captées dans le mouvement offrent des paysages floutés, dynamiques. où la poésie s'insère dans les failles de la vision. Hélène Thiennot se penche sur les traces laissées par les existences humaines sur l'inanimé, qui bien souvent leur survit. Paysages, bâtiments et obiets sont ainsi scrutés et cadrés pour en extraire la confidence d'une histoire. La connaissance du passé est vue comme la base du rêve de l'avenir

Amandine Turri Hoelken suit des personnes sur la durée et s'interroge sur le rapport à l'autre, sur la complexité du réel, et la manière de le retranscrire dans sa multiplicité. Elle développe pour cela une véritable connexion avec ses sujets qui sont invités à collaborer à l'élaboration des images.

DE

Das von La Chambre ins Leben gerufene Programm Perspectives bietet fünf jungen Künstlern aus dem Grand Est region eine individuelle Betreuung, was es zu einem maßgeblichen Begleitangebot für junge Fotografen macht.
Die Ausstellung zeigt das Ergebnis aus ein Jahr persönlicher Überlegungen, Arbeit und Fachtreffen.

EN

By offering personal accompaniment to five young artists residing in Grand Est region, Perspectives, set up by La Chambre, is a determining program in the professionalization of young photographers.

This exhibition shows the result of a year of personal reflection, work and professional meetings.

S T E P H E N S H A M E S

Power to the People

Commissariat : The Red Eye François Cheval — Audrey Hoareau

03.03 — 15.04.18 vernissage vendredi 02.03.18 — 18h



© Stephen Shames, Panthers on Parade, Oakland, 28 juillet 1968 courtesy Steven Kasher Gallery

EXPO À LA CHAMBRE

Biographie

Stephen Shames est né en 1947 à Cambridge (Massachusetts, États-Unis). Il vit et travaille à New York, Pendant 50 ans, Stephen Shames a utilisé son travail photographique pour attirer l'attention sur les problématiques sociales de son pays. Il traite en particulier la pauvreté des enfants et les solutions pour y remédier. ainsi que des guestions raciales ou carcérales. Son travail est une étude sur la société américaine qui contribue à faire évoluer les consciences. Il est l'auteur de neuf livres monographiques sur les thèmes qu'il a toujours défendus. Ses images font partie des collections de plus de 30 musées et fondations à travers le monde.

Projection-débat

vendredi 02.03.18 — 20h30 au cinéma Star

27 rue du jeu des enfants, Strasbourg Free Angela and All Political Prisoners de Shola Lynch (2012) en présence de Stephen Shames

UNE EXPOSITION THE RED EYE, COPRODUITE PAR LE MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE (CHALON-SUR-SAÔNE) LE FESTIVAL PORTRAIT(S) (VICHY) ET LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU (GENTILLY) COURTESY STEVEN KASHER GALLERY (NEW YORK)

Au cours de sa longue carrière de photojournaliste, Stephen Shames s'est employé à rendre visibles les minorités les plus défavorisées des États-Unis. Dans les années 60 et 70, une grande partie de la population est exclue de la prospérité: l'envers du rêve américain est le théâtre de drames où, dès le plus jeune âge, des vies sont déviées ou brisées.

montre également la formidable énergie de résistance et d'action qui naît alors. En 1966, le mouvement des Black Panthers est fondé, inspiré par les discours de Malcom X contre la ségrégation, l'anti-impérialisme et le marxisme.

Les différents courants auxquels

il emprunte ont en commun le désir d'organiser un contrepouvoir basé sur des valeurs humanistes. Il vise à faire reconnaître les droits des Noirs aux États-Unis en privilégiant les actions concrètes. La communauté noire se fédère pour améliorer l'éducation de ses enfants, éditer ses propres iournaux. collecter nourriture et vêtements, surveiller les agissements de la police... Si le mouvement des Black Panthers a connu certaines polémiques, il a marqué l'histoire comme la révolution constructive d'une catégorie dénigrée de la population -All Power to the people était l'un de ses slogans. Grâce à une relation proche avec ses dirigeants. Stephen Shames a accompagné les Black Panthers dans leurs protestations, leurs actions sociales. leurs célébrations. Il dresse le portrait d'une organisation ouverte et fraternelle, au travers d'une vision esthétique du combat politique.

DE

Stephen Shames (1947-) hat fünfzig Jahren lang benachteiligte Bevölkerungsgruppen der USA verteidigt. Seine fotografische Arbeit hat zu einem Wandel von Einstellungen und Verhaltensweisen beigetragen, indem sie auf Kinderarmut, Rassendiskriminierung oder Haftbedingungen aufmerksam macht. Die Bewegung der Black Panthers, die auf humanistischen Werten beruht, gilt als Symbol einer emblematischen Gegenmacht der 1960 und 70 Jahre.

EN

Stephen Shames (1947-)
has spent fifty years defending
the underprivileged populations
of the USA. His photographic work
has contributed to a change in
mentalities, arousing consciousness
about children poverty, racial
discrimination or prison conditions.
The Black Panthers Movement,
based on humanistic values,
represents the construction
of an emblematic counter-power
of the 1960's and 70's.

DITTE HAARLØV JOHNSEN

21.04 -- 10.06.18 vernissage vendredi 20.04.18 — 18h



EXPO À LA CHAMBRE

Ditte Haarløv Johnsen est née en

Biographie

1977 à Copenhague, Danemark. Elle vit et travaille à Copenhague. Elle a commencé à étudier la photographie d'abord à Maputo (Mozambique) en 1998, puis à la Rverson University à Toronto. Elle est également diplômée en communication à l'Université de Roskilde (Danemark), De 2003 à 2007, elle étudie la réalisation de films documentaires à la National Film School du Danemark Ses photographies ont été largement exposées, notamment à la Photographers Gallery de Maputo et au Musée d'Art Moderne de Helsinki (Finlande). Ses films documentaires, One Day (2007), Homeless (2010) et Days of Hope (2013) ont été récompensés par par plusieurs prix internationaux. La Chambre lui consacre sa première exposition monographique en France.

Résidence

Ditte Haarløv Johnsen sera en résidence à Strasbourg en février 2018 à l'Espace Django Reinhardt. Elle mènera un travail au cœur du quartier du Neuhof. La présence de l'artiste à Strasbourg sera l'occasion de moments d'échanges avec le public. Découvrez ces rendez-vous sur www.la-chambre.org

sur www.la-chambre.org
ou www.espacedjango.eu,
en nous suivant sur les réseaux
sociaux, ou en vous inscrivant
à notre newsletter.

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE
DANS LE CADRE DE LA
PRÉSIDENCE DANOISE
DU COMITÉ DES MINISTRES
DU CONSEIL DE L'EUROPE
AVEC LE SOUTIEN DE LA
DANISH ART FOUNDATION
EN PARTENARIAT
AVEC L'ESPACE D'JANGO
REINHARDT

Les portraits de Ditte Haarløy Johnsen ouvrent une fenêtre vers l'autre. En photographiant les gens qu'elle rencontre, elle souligne les différences qui constituent l'identité, mais aussi l'humanité qui nous relie tous. De nationalité danoise, elle a grandi au Mozambique. Sa série Maputo Diaries porte un regard tendre et sans jugement sur des individus aux prises avec un quotidien parfois difficile. La communauté gay et transsexuelle en particulier est documentée avec sensibilité: on y aperçoit des êtres sans fard, saisis dans une vérité que seul un lien de confiance peut faire naître. Dans ce pays où les droits des femmes sont mis à mal, et où l'homosexualité est encore

dénigrée (la dépénalisation de l'homosexualité au Mozambique a lieu en 2015), elle révèle le combat de l'affirmation de soi face à l'adversité des contingences morales. politiques et économiques. C'est avec cette sensibilité qu'elle ira à la rencontre des habitants du quartier du Neuhof à Strasbourg, le temps d'une résidence. Dans cette zone densément peuplée par plus de quarante nationalités, géographiquement si proche du centre ville et rendue pourtant si lointaine par des barrières invisibles, elle parcourra les zones habitées par les différentes communautés pour tenter d'en saisir le quotidien, dans la vie publique et dans l'intimité de la vie domestique.

DE

Die Porträts von Ditte Haarløv Johnsen öffnen ein Fenster zum Anderen. Sie hat ihre Serie Maputo Diaries in Mozambique, ihrer Heimat, entwickelt. Einige ihrer Bilder bringen Transund Homosexuelle ans Licht, die gegen diskriminierende Mentalitäten kämpfen. Während ihres Aufenthalts in Straßburg wird sie die Einwohner vom Neuhof fotografieren – einem Stadtviertel, in dem mehr als vierzig Nationalitäten zusammenleben.

EN

Ditte Haarløv Johnsen makes portraits that open a window on the other. She realized her series Maputo Diaries in Mozambique, where she was born. Among these pictures she casts a focus on trans and homosexuals, fighting against derogatory mentalities. During her residency in Strasbourg in February 2018, she will meet and shoot inhabitants of the Neuhof, a multicultural district which is a patchwork of more than forty nationalities.

PAR—— DESSUS

L ' O B J E T

Commissaire : Anne-Céline Borey P H O T O

GRAPHIQUE

30.06 — 29.07.18 16.08 — 26.08.18 vernissage vendredi 29.06.18 — 18h



EXPO À LA CHAMBRE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Participez à l'exposition! Vous aussi vous disposez chez vous d'objets photographiques?

Apportez-les nous dès le mois d'avril et jusqu'à la fin de l'exposition. Les objets sélectionnés intégreront l'exposition à La Chambre. La photographie a depuis longtemps colonisé notre environnement quotidien, au point que sa présence sur les supports les plus variés ne nous interpelle plus. C'est là le résultat d'une évolution des techniques de reproduction et de transfert qui, depuis la fin du XIXème siècle, se sont adaptées aux mouvements de l'histoire et de la société, comme par exemple lors de la Ilème Guerre Mondiale où le besoin d'emporter avec soi un petit objet à l'effigie d'un être cher était fort. Depuis, la production d'articles décorés de photos va de pair avec l'avènement de la société de consommation. Dans les années 70, la possibilité d'imprimer sur tous les matériaux crée une mode envahissante, où les ustensiles les plus communs sont rendus attractifs par une décoration photo, souvent all-over. L'industrie du tourisme s'est également rapidement emparée de ces movens pour produire des articles de piètre qualité fabriqués en masse, loin du lieu auquel ils font référence. Ces souvenirs sont le pendant matériel de ceux que l'on garde

en mémoire. Lorsqu'ils se rapportent à des évènements, ces objets témoignent de la hâte du monde contemporain à établir le caractère «historique» de certains faits d'actualité, apparaissant plus rapidement que les documents et les monuments commémoratifs. L'exposition à La Chambre se concentre notamment sur les figures de pouvoir, dont la représentation sur des articles usuels ou décoratifs révèle diverses intentions. Du point de vue de l'acheteur, il s'agit de s'approprier leur aura en les faisant entrer dans leur quotidien, parfois jusqu'à l'accumulation obsessionnelle. La frontière entre idolâtrie et dérision est parfois floue. Pour les personnages concernés, il s'agit de communication, voire de propagande, dont on se demande si elle est totalement maîtrisée.

Que l'image soit envisagée comme décor, illustration ou message, cette exposition nous fait prendre conscience de son influence sur notre quotidien, sur le lien ténu entre son utilisation et le sens qu'on lui donne.

DE

Seit der Erfindung der Fotografie haben sich die Wiedergabe- und Transfertechniken als Folge der aufkommenden Konsumgesellschaft stark entwickelt. Die mit Fotos bedruckten Objekte werden als Souvenirs meistens unverzüglich nach einem Ereignis produziert und verkauft, so dass sie im Endeffekt dazu beitragen, Geschichte zu schreiben. Diese Objekte werden auch von Machtfiguren als Kommunikationsoder Propagandamitteln verwendet und schwanken zwischen Götzendienst und Spott.

ΕN

Since the invention of photography, its reproduction and transferring techniques have evolved to the possibility of printing on almost any support today, following the advent of consuming society. These objects can be sold as souvenirs, as a material reminder of an experience, sometimes appearing very fast after a remarkable event and contributing to include it in history. They can also act as communication or propaganda for figures of power, ranging from idolatry to derision.



© Sebastián Conejo, Mosques, Barcelone, Espagne, 2006-2012 -Mention spéciale du jury Archifoto 2014

HORS LES MURS

14.10 — 21.11.17

vernissage vendredi 13.10.17 — 18h

Parking Centre historique Petite France, 3ème sous-sol, rue de Molsheim Strasbourg

UNE COPRODUCTION
LA CHAMBRE, MAISON
EUROPÉENNE DE
L'ARCHITECTURE - RHIN
SUPÉRIEUR
EXPOSITION ORGANISÉE
DANS LE CADRE DU
FESTIVAL DES JOURNÉES
DE L'ARCHITECTURE
AVEC LE SOUTIEN DE
PARCUS

Archifoto

International award of architectural photography

La Chambre et La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur ont lancé en 2010 la première édition d'Archifoto, international awards of architectural photography, un concours ayant pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde ... Créative

et documentaire, la sélection Archifoto est appelée à devenir la base d'un corpus original sur la complexité et l'ampleur de l'architecture de notre temps, vue par ceux qui l'habitent. Cette exposition présente le travail des lauréats de la quatrième édition d'Archifoto répondant au thème "Changer la ville, changer la vie" auquel des photographes de nombreux pays ont répondu.

DF

Archifoto, international awards of architectural photography begreift sich als Referenzpreis für Fotografen, deren Sichtweise zum Verstehen der Architektur, der städtischen Landschaft, der Umwelt usw. beitragen soll.

ΕN

Archifoto, international awards of architectural photography, aims at becoming the reference price rewarding photographs whose look helps to understand architecture, urban landscape, and the world in general.

HORS LES MURS

14.10 - 09.12.17

L'Imagerie, Lannion (22)

25.05 - 31.08.18

Essar(t)s, Bram (11) présenté par le Graph-CMI, Carcassonne

UNE COPRODUCTION
LA CHAMBRE, MAISON
ROBERT DOISNEAU
(GENTILLY), L'IMAGERIE
(LANNION)
ET LE GRAPH-CMI
(CARCASSONNE).
LES STRUCTURES
COPRODUCTRICES SONT
MEMBRES DU RÉSEAU
DIAGONAL

Fred Stein

Observateur sensible de la vie urbaine, Fred Stein offre un regard clair, curieux et sympathique sur le milieu du XX^{ème} siècle et devient l'une des figures de la photographie humaniste.

Forcé de quitter l'Allemagne en 1933 suite à la menace nazie, Fred Stein arrive à Paris et intègre le milieu des réfugiés politiques et intellectuels. Photographe pour le Front Populaire, il arpente les rues pour capturer la frénésie de la vie quotidienne avec son appareil fétiche, un Leica.

Il fuit l'Europe en 1941 et s'installe à New York, Là-bas comme à Paris. Stein déambule dans les rues, il s'attache aux humains, à leurs joies, leurs peines, leurs modes de vie. Il capture des moments d'un quotidien en tension entre le passé et le présent, retracant la grande Histoire à travers les scènes anecdotiques dont il est le témoin. Engagé, Stein se fait sociologue de la rue, il dépeint la lutte des classes en toute sobriété, sans mise en scène ni éclairage artificiel.

DE

Nach seiner Flucht aus Deutschland hat Fred Stein in Paris vor dem zweiten Weltkrieg fotografieren begonnen, was er dann in den Stadten von New York fortsetzte. Fotograf des Augenblicks, hat er auch viele Porträts von einflussreichen Persönlichkeiten geschaffen.

ΕN

After leaving Germany, Fred Stein began photography in Paris, before 1939, and then in the streets of New York. He seizes the right moment and the emotion in street scenes. He also shot many portraits of influential personalities.

Little Italy, New-York, 1943 © Fred Stein Archive



HORS LES MURS

17.11 — 20.11.17

ST-ART, Foire européenne d'art contemporain

Parc des expositions, place Adrien Zeller, Strasbourg Wacken

Emmanuel Georges

America Rewind

Au cours de trois périples totalisant plus de 20 000 km entre 2010 et 2014 dans les régions les plus reculées des États-Unis, le photographe français Emmanuel Georges a mis en évidence les résidus du rêve américain dans le paysage, cédant autant au désir de restitution documentaire de son suiet qu'à celui de se laisser

imprégner par l'atmosphère des lieux. Les thèmes récurrents recensés dans ce travail façades industrielles, magasins, cinémas, garages, enseignes typographiées, automobiles...-représentent à la fois les jalons de ses voyages et les ingrédients emblématiques du paysage urbain américain, qui s'effacent lentement.

DE

The work of Emmanuel Georges focuses on a sensitive photographic inventory regarding the end of the American dream in remote areas of the United States.

ΕN

Emmanuel Georges schafft eine sensible fotografische Inventur, die das das Ende des American Dreams in zurückgezogenen Regionen der Vereinigten Staaten dokumentiert.

© Emmanuel Georges, Hoodfurniture Pine Bluff, Arkansas, 2011





© Fonds Archives Départementales du Haut-Rhin

HORS LES MURS

02.02 -- 22.04.18

Museum Herxheim Untere Hauptstr. 153 76863 Herxheim —Allemagne

UNE CRÉATION ORIGINALE PROPOSÉE
PAR LA CHAMBRE
EN COPRODUCTION
AVEC LE CCAMSCÈNE NATIONALE DE
VANDŒUVRE-LÈS-NANCY
LABELLISÉE PAR LA
MISSION DU CENTENAIRE
DE LA PREMIÈRE
GUERRE MONDIALE

cette exposition au sein de votre structure ? Elle est disponible au prêt! Informations et réservation : international@

<u>la-chambre.org</u> +33 (0)3 88 36 65 38

Vous désirez accueillir

XIV — XVIII

La photographie et la Grande Guerre

La Grande Guerre aura durablement imprimé l'imaginaire du XXème siècle. Si ces images des hommes au front nous sont si familières. c'est incontestablement lié à l'utilisation de la photographie pendant cette période. Cette guerre est l'un des premiers conflits modernes à être aussi largement documenté par l'image, et où chacun comprend l'enieu que le médium peut représenter. Cette exposition met en lumière le rôle primordial ioué par la photographie dans le conflit.

L'exposition conçue par La Chambre s'attache, au travers du patrimoine photographique local et national, à la valorisation des images qui retracent le déroulement de la guerre sur le territoire alsacien et mosellan. De la vie sur le front au quotidien de l'arrière, la photographie. en plein essor, nous livre un témoignage direct de la période et des enieux qui s'v iouent alors. Les photographies exposées donnent à voir deux points de vue. l'un allemand. l'autre français, mais aussi deux regards sur les champs de bataille, sur le quotidien des soldats et des tranchées, sur la vie de l'arrière-front, sur les efforts consentis par la population civile comme sur les ravages qu'elle subit : deux regards qui se croisent, se confondent et se ressemblent

DE

Der Erste Weltkrieg ist einer der ersten modernen Konflikte, der so weitgehend mit Bildern dokumentiert worden ist und bei dem die Stärke dieses Mediums ernst genommen wurde. Die Ausstellung hebt die wichtige Rolle der Fotografie im Konflikt hervor.

ΕN

World War I was one of the first modern conflicts that was ever documented through photography, and by which anyone would understand the issues at stake that such medium could represent. This exhibition highlights the crucial role played by photography during the conflict.

T RANS ——
FRONTA
—— L I E R

Le SLIP

Salon du livre indépendant de photographie

03.03 -- 04.03.18

Salle de la Bourse, Strasbourg

Coup de projecteur sur le livre photographique et les liens entre le monde de l'édition et de la photographie. Le temps d'un weekend, La Chambre et la Confédération de l'illustration et de livre Alsace vous invitent à la première édition du SLIP: découverte de quinze éditeurs français, allemands et suisses, rencontre avec les auteurs et éditeurs, activités autour du livre photo pour les enfants, espace convivial.

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR LA CHAMBRE ET LA CIL (CONFÉDÉRATION DE L'ILLUSTRATION ET DU LIVRE)

Clic—Clac! 2018

Date de l'ouverture des inscriptions à découvrir sur www.la-chambre.org

La Chambre organise sa sixième édition de Clic-Clac! marathon photo transfrontalier, un projet original, novateur et mobilisateur. Une fois encore des amateurs et passionnés de photographie français et allemands se réuniront pour relever le défi: munis de leur appareil photo, les participants disposent de trois heures dans une ville française et une ville allemande pour illustrer les deux thèmes qui leurs seront proposés.



© Dominique Pichard / P-mod

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme moins connu du grand public: la médiation culturelle est constituée non seulement d'actions d'éducation à l'image menées en lien avec les expositions mais également de projets originaux organisés autour du médium photographique.

Les actions de médiation mises en œuvre par le service des publics de

La Chambre associent technique photographique et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en situation de handicap ou en insertion, seniors, etc.) sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie.

La Chambre propose et réalise des projets spécifiques, jouant un rôle de « passeur » entre les publics et les artistes.

Renseignements et inscriptions

Lore Apestéguy — chargée des publics +33 (0)9 83 41 89 55 / pedago2@la-chambre.org

Pour tous les publics 45 MINUTES

du mardi au vendredi Sur inscription uniquement Min. 6 participants Tarif: 15 euros par groupe

Visite guidée

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants? Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés.

Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

Pour les adultes et enfants à partir de 7 ans 2 HEURES

du mardi au vendredi Min. 6 participants Tarif: 30 euros par groupe

Les ateliers du regard

Visites et ateliers dans le cadre des expositions

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. Sont privilégiées l'expérimentation et l'autonomie des participants à travers des activités autour de la pratique photographique. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

20 MINUTES Entrée libre

Visite du dimanche

Tous les dimanches à 17h, l'équipe de La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

Visite réalisée par Pierre Kretz et Bénédicte Matz

Dates à retrouver sur www.la-chambre.org Entrée libre

POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE VOTRE PROJET, CONTACTEZ-NOUS:

Nicolas Bender responsable du service des publics +33 (0)9 83 41 89 55 pedago@la-chambre.org

Visite guidée en alsacien

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Monter un projet spécifique

La Chambre invite tout enseignant, animateur ou autre personne travaillant avec un public jeune ou spécifique et souhaitant monter un projet autour de l'image et de la photographie à nous contacter. à partir de sujets définis, les participants apprendront à construire et déconstruire l'image, à analyser ses codes afin de pouvoir les réutiliser de manière créative en explorant différentes techniques photographiques.

Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter des problématiques spécifiques ou simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte à tout partenariat et se propose d'accompagner vos projets (réflexion autour d'ateliers, de thématiques, matériel, recherche de financements, etc.) au sein de votre structure ou dans les locaux de La Chambre.

Quelques exemples des publics avec lesquels La Chambre a déjà travaillé (liste non exhaustive) :

Personnes en insertion professionnelle et sociale, gens du voyage, personnes allophones, adolescents en difficulté, personnes en situation de handicap, seniors, personnes en situation d'addiction...



P O U R
L E ——
J E U N E
P U B L I C

À partir de 6 ans 3 HEURES: 14H30 — 17H30 Max. 12 participants 18.11.17 — 09.06.18

Tarif: 40 euros pour 1 parent + 1 enfant 25 euros supplémentaire par participant

GOÛTER ET PHOTO SOUVENIR COMPRIS

Ateliers parent-enfant

Partager un moment de complicité en famille à l'occasion d'un atelier photographique, voilà l'idée de ces nouveaux ateliers parent-enfant proposés par La Chambre cette saison. Cette séance organisée autour du portrait photographique permettra à chaque participant de découvrir l'autre différemment.

Après un passage par l'atelier maquillage, place à une initiation au portrait en studio afin d'immortaliser le visage transformé par la couleur. Une façon de faire disparaître certains traits de personnalité pour en créer de nouveaux.

Pour les 12 — 15 ans 3 JOURS: 14H30 — 17H30

Max. 10 participants VACANCES DE LA TOUSSAINT: 25 — 27:10:17 VACANCES D'HIVER: 07 — 09.03:18 VACANCES DE PRINTEMPS: 25 — 27:04:18 VACANCES D'ÉTÉ: 11 — 13:07:18

Pour les 9 - 11 ans aussi ! 3 JOURS : 9H00 — 12H00 VACANCES D'ÉTÉ : 09 — 11.07.18

Tarif: 80 euros par atelier

Pour les 12 — 15 ans ATELIER DE 3 HEURES 1 mercredi après-midi / mois 14h30 — 17h30

Max. 10 participants

Dates et programme prévisionnel :

11:10:17: mini-studio
08:11:17: lightpainting
13:12:17: studio photo
17:01:18: à la manière de Gilbert Garcin
(illustrer une expression par un
montage photo)
14:02:18: rayogramme
14:03:18: stop-motion
11:04:18: à la manière de Barbara
Kruger (créer une affiche à slogan)
16:05:18: à la manière de Duane

Tarif: 40 euros par atelier goûter compris

Michals (photo séquentielle) 06.06.18 : série photographique

L'atelier des vacances

Stages à destination des adolescents pendant les vacances scolaires

Durant les vacances, La Chambre organise des mini-stages dédiés au monde de l'image et de la photographie à destination des adolescents de 12 à 15 ans.

Au menu de ces vacances: prises de vue, jeux d'observation, tirage photo argentique, découverte de l'histoire de la photographie, retouches d'images et autres activités riches et variées qui permettront aux enfants d'analyser, de créer et de manipuler l'image à volonté!

Mercredi, c'est photographie!

Atelier à destination des adolescents pendant toute l'année

Un mercredi par mois, La Chambre propose aux adolescents un moment de découverte et de pratique de la photographie et de l'image.

Chaque atelier s'articule autour d'une thématique précise et permet aux jeunes de choisir parmi un large choix de thèmes le ou les ateliers auxquels ils souhaitent participer. Seul ou entre amis, ils se confrontent à l'image et son utilisation à travers ces ateliers pratiques. L'occasion rêvée de se forger une expérience photographique... à la carte!

© Dominique Pichard / P-mod



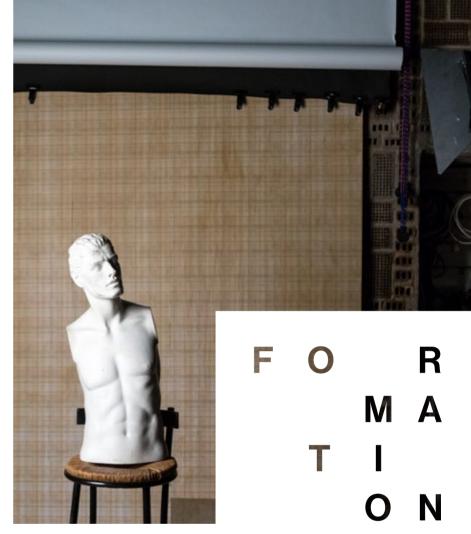
14 — 17.06.18 vernissage jeudi 14.06.18 — 18h à La Chambre

Exposition de Restitution des ateliers d'éducation à l'image

Cette exposition s'attache à présenter l'ensemble des projets d'éducation à l'image menés par La Chambre qui, pour certains, n'ont pas l'occasion d'être montré au grand public.

Elle permet à tous de (re)découvrir le travail réalisé par les participants des projets d'éducation à l'image encadrés par le service des publics de La Chambre durant la saison 17-18.

Petit échantillonnage des images réalisées dans le cadre de ces projets, cette exposition se veut représentative de l'activité pédagogique menée par La Chambre.



© Dominique Pichard / P-mod

La formation, troisième pôle d'activité de La Chambre, propose à des photographes - débutants ou expérimentés - des cours et stages abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire

Renseignements et inscriptions

POUR LES COURS DU SOIR ET LES STAGES D'INITIATION :

Eléna Valdivieso

— chargée d'accueil et de médiation +33 (0)9 83 41 89 55 accueil@la-chambre.org de l'image, les participants acquièrent un socle de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique ou de développer un projet personnel. La Chambre met également en œuvre un programme de formation continue à destination de photographes et de professionnels du champ médico-social. FORMATION

POUR LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES CONTINUES:

Coralie Athanase

– administratrice+33 (0)3 88 36 65 38administration@la-chambre.org

C O U R S
D U - - - R

Inscriptions aux cours du soir Jusqu'au 19.09.17

Journée de rencontre avec les intervenants photographes samedi 09.09.17 / 14h — 17h

Début des cours semaine du 02.10.17

Prise en charge

En tant qu'organisme de formation agréé, nos cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise. Merci de vous renseigner auprès de votre employeur.

Renseignements et inscriptions:

Eléna Valdivieso — chargée d'accueil et de médiation +33 (0)9 83 41 89 55 / accueil@la-chambre.org Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutants et l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis.

Les participants aux cours de La Chambre, en tant qu'acteurs à part entière de l'association, bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...

Restitution Exposition de fin d'année

22 — 24.06.18 Vernissage vendredi 22.06.18 — 18h

Chaque saison, une cinquantaine de participants suivent les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition Restitution regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année d'expérimentation. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateurs ou semi-pro – formés à La Chambre.

Mercredi: 18h30 — 21h 1 semaine sur 2

4 ateliers de pratique de 4h

D'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Tarif par trimestre: 210 euros

Niveau 1

Ce cours abordera les points techniques essentiels en rapport avec l'appareil photo et ses différents composants, les médiums photographiques (argentiques noir et blanc ou couleur, numérique), le traitement de l'image numérique (format RAW, logiciels de traitement RAW), les techniques de prises de vue, tout en abordant l'histoire de la photographie et l'analyse de l'image.

Le but de ce cours est d'amener le participant vers une pratique photographique réfléchie, personnelle et technique, et de lui permettre de développer son sens critique et son analyse de l'image. Il bénéficiera également d'un accompagnement individuel tout au long de l'année lui permettant d'échanger avec le photographe intervenant autour de ses travaux en cours.

Cours animé par Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis, il y assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine afin de mieux cerner ses enjeux.



Lundi: 18h30 — 21h 1 semaine sur 2

4 ateliers de pratique de 4h

D'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Tarif par trimestre: 210 euros

Niveau 2

Ce second niveau est conçu comme la suite du niveau 1. Poursuite du programme en histoire de la photographie, précision et approfondissement des connaissances techniques, accompagnement de chacun dans l'élaboration d'un projet personnel : comment trouver son écriture, son style, son sujet ? Les participants travailleront sur l'élaboration d'un langage photographique adapté au sujet ou à la thématique choisie, et apprendront à définir leur langage visuel.

Cours animé par Alix Haefner

Photographe indépendante depuis 2005, Alix Haefner est habituée au travail avec les agences de communication où elle est souvent amenée à réaliser des photographies d'entreprise et d'architecture. Enseignante en photographie, elle transmet sa passion pour l'image et son savoir-faire depuis une dizaine d'années. De 2008 à 2014, elle dispense des cours de photographie (initiation, infographie, poétique de la lumière, photographie et cinéma) à l'Université de Strasbourg et accompagne depuis 2011 les étudiants en cycle supérieur de photographie à l'École de Condé de Nancy. Elle anime régulièrement des masterclass depuis 2013.

Jeudi: 18h30 — 21h 1 semaine sur 2

3 ateliers de pratique de 4h et 1 journée d'initiation au labo de 6h

D'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Tarif par trimestre: 210 euros

Niveau 3

Ce cours s'entend comme un prolongement des cours des années précédentes. Ces rencontres seront pensées comme un accompagnement personnalisé et régulier de chaque projet proposé par les participants. En début d'année, chacun définit avec l'aide de l'intervenant son objectif de l'année: mettre en place et finaliser un projet, faire une exposition, trouver son identité visuelle, acquérir un savoir-faire et de l'expérience dans un certain genre photographique... Cette « masterclass » demande un investissement concret, pratique et régulier de la part des inscrits d'une séance à l'autre avec un apport de connaissance adapté selon les objectifs de chacun.

Cours animé par Guillaume Chauvin

Guillaume Chauvin travaille comme auteur photographe et rédacteur, questionnant la subjectivité des images et affirmant son « point de vue documenté ». Établi un temps en Russie, il a depuis collaboré avec différents médias (Le Monde, Feuilleton, 6 Mois, Paris Match, Desports, I.D. Magazine...). Parallèlement à cela et à ses interventions publiques (Arrêt sur image, France culture, le Mouv', Amnesty international, Rencontres d'Arles...), il développe un travail d'écrivain (éditions Allia), et d'éditeur indépendant (Les Éditions M'habitent).



© Alex Flores

Mardi: 18h30 — 21h Toutes les semaines Début des cours le 17.10.17

4 séances de discussion de travaux de 2h et 3 ateliers de pratique de 4h

D'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Tarif par trimestre: 235 euros

Cours prépa

Ce cours a pour but de partir d'une expérience personnelle et individuelle de la photographie pour amener à une connaissance globale du médium. Programme de formation condensé et complet, il est destiné aux personnes souhaitant préparer des concours d'écoles de photo ou aux photographes cherchant à consolider leurs acquis professionnels. Ce cursus propose un programme éclectique et varié, abordant une multitude de champs photographiques: pratique, technique, physique, optique, chimie, traitement de l'image, esthétique, histoire de la photographie, histoire de l'art, analyse d'image, aide à l'élaboration d'un projet personnel, accompagnement dans la recherche de son identité visuelle. La pratique de chacun sera ainsi mise au centre des discussions en vue d'élaborer un style et un regard personnels aboutis. Cette formation demande un réel investissement de la part du participant, une bonne motivation et un travail régulier entre les cours.

Cours co-animé par Guy Meyer et Guillaume Chauvin

Normalien, agrégé d'Arts appliqués, Guy Meyer fut enseignant à l'ESAIG Estienne (Paris) avant de devenir en l'an 2000 enseignant titulaire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec pour charge les formations relatives à l'image ou au design de communication. Il est par ailleurs intervenant dans différents lieux spécialisés en design-image, membre du comité scientifique du programme de recherche didactique tangible à la HEAR (Strasbourg), mais aussi photographe, et concepteur-réalisateur image.

GUILLAUME CHAUVIN Voir niveau 3.

Stage de 4h animé par Guy Meyer. photographe et intervenant design-image Samedi 14h30 - 18h30 27.01.18 Tarif: 60 euros

Initiation à la construction et l'analyse de l'image

Appréhender la photographie, c'est aussi se questionner sur ce qui constitue son image. Comment un cadrage, un point de vue. une focale, un choix colorimétrique sont-ils des engagements qui peuvent faire basculer le réel, changer et/ou imposer du sens, changer notre perception même? Ce stage à destination des curieux - qu'ils soient photographes ou non - a pour but principal de donner les outils nécessaires pour disséquer (analyser), comprendre (réfléchir) et construire (réaliser) une image photographique, en conscience de ce qui l'anime. Ce stage vous permettra de prendre conscience des enieux principaux qui lient sens et technique en photographie. de sorte à comprendre ce qui distingue le fait de « prendre une photo ». du fait de « faire une photographie ».

Prise en charge

En tant qu'organisme de formation agréé, nos stages d'initiation peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise. Merci de vous renseigner auprès de votre employeur.

Stage de 4h animé par Marion Chérot.

photographe Niveau demandé : débutant Samedi 14h30 - 18h30 02.12.17 / 20.01.18 14.04.18 / 23.06.18 Tarif: 75 euros

Stage de 4h animé par Guillaume Greff, photographe et enseignant Notions d'utilisation du mode manuel demandées Vendredi 18h - 22h 17.11.17 / 09.02.18 Tarif: 80 euros

Les stages d'initiation proposés par La Chambre s'adressent aussi bien aux photographes débutants qu'aux initiés désireux d'approfondir un point particulier de la photographie, ou de découvrir de nouvelles techniques. Des formations ciblées ou à la carte, ouvertes à tous les curieux de l'image.

Renseignements et inscriptions: Eléna Valdivieso — chargée d'accueil et de médiation +33 (0)9 83 41 89 55 / accueil@la-chambre.org

Prise en main de l'appareil photo

Cette session de 4h, destinée aux photographes débutants, a pour but d'amener chacun à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique et des différents modes « scènes » et semi-automatiques qu'il propose (portrait, paysage, macro. nuit. Av...).

À cette occasion, seront également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction, et d'intensité de la lumière. Le « triangle de l'exposition » sera abordé en toute simplicité (ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité ISO) ainsi que des conseils tenant au cadrage et à la composition d'une image.

Initiation à la photographie de nuit

La photographie de nuit est souvent plus complexe qu'il n'y paraît mais offre finalement un panel de possibilités créatives plus important qu'en journée. Accompagné d'un photographe habitué aux prises de vue nocturnes, vous apprendrez les techniques propres à la photographie de nuit: temps de pose, ouverture du diaphragme, gestion du bruit, etc. Vous serez en mesure de définir les accessoires indispensables à votre pratique et saurez capter des ambiances nocturnes avec le matériel dont vous disposez.

Stage de 4h animé par Alix Haefner. photographe et enseignante Notions d'utilisation du mode manuel demandées Samedi 9h - 13h 03.02.18

Tarif: 80 euros

Stage de 4h animé par Henri Vogt, photographe Notions d'utilisation du mode manuel demandées Samedi 14h30 - 18h30 17.02.18 Tarif: 80 euros

Stage de 4h animé par Dom Pichard, photographe Notions d'utilisation du mode manuel demandées Samedi 14h30 - 18h30 17.03.18 / 02.06.18 Tarif: 80 euros

Initiation à la photographie culinaire

Véritable effet de mode ou pratique liée à une activité professionnelle, la photographie culinaire devient la star des réseaux sociaux depuis quelques années, dépassant ainsi la simple illustration de recettes. Ouvert aux gastronomes photographes, bloqueurs, ou restaurateurs, ce stage d'initiation permet de découvrir les codes et les techniques utilisées pour magnifier des ingrédients, une assiette ou une table. La théorie laissera rapidement place aux exercices pratiques permettant de s'exercer à la macro, à l'utilisation d'un éclairage adapté, à la mise en scène, etc.

Initiation à la photographie de portrait

Trombinoscope, photo de CV, portrait de vos enfants, photo de famille: aussi indispensable que passionnant, le portrait est le type d'image le plus réalisé au quotidien. Choix de la lumière, cadrage, positionnement et mise en valeur du sujet sont autant de notions qui seront abordées durant ce stage. En combinant théorie et pratique, vous pourrez acquérir les techniques de base vous permettant de réaliser un portrait en vous adaptant à la fois à la situation et à l'utilisation aue vous en ferez.

Initiation au studio photo

L'objectif de cette initiation est de vous familiariser à l'utilisation d'un studio photo professionnel. En passant par le choix du matériel, les différentes techniques d'éclairage et les astuces à connaître pour mettre en valeur votre modèle ou obiet, cette session est l'occasion d'apprendre à donner un rendu professionnel à vos images.

Formation personnalisée

Des stages spécifiques, individuels ou en groupe, peuvent être mis en place à la carte. Programme et tarif sur demande.

FORMA TIONS— PROFE SSIONNELLES

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS

Programme complet des formations organisées par La Chambre sur www.la-chambre.org/formations

Renseignements et inscriptions

Coralie Athanase — administratrice +33 (0)3 88 36 65 38 / administration@la-chambre.org

Prise en charge

Les formations organisées par La Chambre sont éligibles au financement de la formation professionnelle continue des auteurs photographes. Contacteznous afin que nous puissions vous aider à construire votre financement

Rencontre Les droits d'auteur dans le secteur des arts visuels

29.11.17 18h — 19h30 à La Chambre Entrée libre

La Chambre et l'ADAGP invitent les photographes de la région à une rencontre présentant l'ADAGP et ses actions. La mission première de l'ADAGP est de percevoir et répartir les droits d'auteur pour le compte de ses adhérents (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs). Elle œuvre également activement à la défense des droits des artistes auprès des pouvoirs publics ou devant les tribunaux. Elle apporte en outre, par son action culturelle et sociale, un soutien matériel aux créateurs.

Durée de la formation : 10 jours / 69h 25.09 — 29.09.17 et 27.11 — 02.12.17

Lieu: La Chambre, Strasbourg Nombre de participants

max:10 Prix:2200 euros

PUBLIC CONCERNÉ

Photographes professionnels ayant une démarche d'auteur et cherchant à la renforcer ou ayant une démarche d'auteur pas encore valorisée

De la conception à l'aboutissement du projet artistique : développer et valoriser une démarche de photographe

Cette formation s'adresse aux photographes professionnels souhaitant développer leur démarche d'auteur, la renforcer et mieux comprendre les étapes d'un projet artistique, de sa conception à sa réalisation.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement de la scène photographique contemporaine : ressources, acteurs, enjeux, positionnement de sa démarche
- Optimiser ses outils de présentation et de promotion
- Savoir élaborer un projet, son budget, sa production et sa diffusion
- Savoir élaborer un dossier et l'adapter à ses différents interlocuteurs
- Appréhender les différentes formes de collaboration possibles
- Savoir contractualiser, négocier ses droits, fixer ses prix

INTERVENANTS

Régine Tomasi — consultante en management sensible
Alix Haeffner — photographe et enseignante

Adeline Garnier — coordinatrice du réseau Versant Est

Véronique Prugnaud — associée fondatrice de The Eyes Publishing, spécialisée en gestion de projets artistiques

Fannie Escoulen — commissaire indépendante

Sandrine Dusollier — chargée de l'action culturelle, ADAGP

Valérie Cazin — directrice de la Galerie Binôme Rémi Coignet — rédacteur en chef de la revue The Eyes

Durée de la formation :

9 jours / 61h Deux sessions sont proposées pour cette formation 1ère session:

13.11 — 23.11.17 2^{ème} session : 19.03 — 29.03.18

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg Nombre de participants max.: 10 personnes Prix: 1900 euros

PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs photographes ayant une pratique avérée de la photographie et une démarche de type professionnel.

Diversifier son activité de photographe : inscrire sa démarche dans une stratégie professionnelle globale

Cette formation consiste en un cycle complet destiné aux photographes professionnels qui souhaitent asseoir leur activité et développer de nouveaux marchés. Seront abordés les enjeux propres aux différents secteurs de la profession, et les outils nécessaires à la construction d'une stratégie globale.

OBJECTIFS

- Développer la confiance en soi dans le cadre de la prospection de nouveaux clients
- Identifier les différents interlocuteurs pour développer son activité
- Savoir se positionner et développer de nouveaux marchés par la mise en place d'outils concrets d'organisation et de marketing (outils d'analyse du marché, de promotion et de commercialisation)
- S'approprier les enjeux et les attentes des différents champs professionnels de la photographie au travers d'une méthodologie de veille
- Apprendre à valoriser et rentabiliser son fonds d'images
- Savoir monter un dossier et un budget selon son interlocuteur

INTERVENANTS

Régine Tomasi — consultante en management sensible Corinna Schack — agent de photographes, PHOM Alix Haefner — photographe et enseignante Laetitia Guillemin — iconographe, commissaire d'exposition Vincent Lalanne — consultant

Durée de la formation : 5 iours / 35h Deux sessions sont proposées pour cette formation 1ère session: 23.10 - 27.10.17 2ème session: 23.04 - 27.04.18

Lieu: École de Condé. 64 rue Marquette, Nancy Nombre de participants max:8

Prix: 1500 euros

PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs avant l'habitude de réaliser des retouches de base avec Lightroom et Photoshop mais ressentant le besoin de questionner leur méthode de travail pour la perfectionner ou en changer.

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE CONDÉ, NANCY

Faire évoluer sa pratique de photographe : optimiser ses méthodes de travail du traitement de l'image et de son impression

Fluidifier ses méthodes de travail, gérer les couleurs et savoir préparer ses fichiers selon leur destination avec Lightroom et Photoshop.

OBJECTIFS

- Savoir préparer et fournir des fichiers en fonction de leurs destinations
- Connaître les bases de la gestion colorimétrique
- Comprendre quelles sont les différentes interactions entre Lightroom et Photoshop
- Savoir à quel moment utiliser quel logiciel
- Savoir configurer la suite Adobe, calibrer son écran et son imprimante
- Apprendre à travailler plus vite et mieux en utilisant les outils d'automatisation mis à disposition dans Lightroom et Photoshop

INTERVENANTS

Philippe Domingos — photographe, chromiste dans le secteur de l'édition et professeur

Durée de la formation : 140h (4 modules de 5 jours) Dates du module à La Chambre: 09 - 13.10.17

Lieux: Marseille, Strasbourg, Pontault-Combault, Paris Prix: 4900 euros Informations et inscription: Réseau Diagonal www.reseau-diagonal.com

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes avant une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie souhaitant s'investir dans la transmission, la coconstruction, le partage de savoirs et de techniques.

Photographes intervenants: concevoir et réaliser des proiets de pratique et d'éducation à l'image

Aujourd'hui, la place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le Réseau Diagonal, cette formation unique en France répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteurs
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

INTERVENANTS

Chaque structure du Réseau Diagonal accueillant un module de la formation proposera des intervenants adaptés au programme de formation.

POUR LES PROFESSIONNELS

DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Durée de la formation: 35h Dates: printemps 2018

Lieu: Strasbourg Informations et inscription: organisme de formation Trans'Formation transformation.ffsa.asso.fr

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

La photographie: un outil de médiation support de lien social

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficulté cognitive ou relationnelle l'opportunité de développer d'une nouvelle façon le regard singulier qu'ils portent sur le monde.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet
- Appréhender la guestion de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés.

INTERVENANTS

Nicolas Bender — responsable du service des publics de La Chambre.

© Dominique Pichard / P-mod



A G E Ν — D Δ

EXPOSITIONS À LA CHAMBRE

Nikita Teryoshin

09.09 - 22.10.17

Vernissage vendredi 08.09.17 — 18h

Identidad

Résidence croisée France-Colombie

LILIANA ANGULO MARIANGELA APONTE NUÑEZ GUILLAUME CHAUVIN

04.11 - 22.12.17

Vernissage vendredi 03.11.17 — 18h

Perspectives XVII

MORGANE BRITSCHER MÉLODIE MESLET-TOURNEUX LOLA MARIA MULLER HÉLÈNE THIENNOT AMANDINE TURRI <u>HOELKEN</u>

13.01 — 25.02.18

Vernissage vendredi 12.01.18 — 18h

Stephen Shames

Power to the People

03.03 - 15.04.18

Vernissage vendredi 02.03.18 - 18h

Ditte Haarløv Johnsen

21.04 — 10.06.18

Vernissage vendredi 20.04.18 — 18h

Par dessus-tout: l'objet photographique

30.06 — 29.07.18 16.08 — 26.08.18

Vernissage vendredi 29.06.18 — 18h

EXPOSITIONS HORS LES MURS

Archifoto

International awards of architectural photography édition 2017

14.10 — 21.11.17

Vernissage vendredi 13.10.17 — 18h Parking Centre historique Petite France, Strasbourg

Fred Stein

14.10 — 09.12.17 L'Imagerie, Lannion (22) 25.05 — 31.08.18 Essar(t)s. Bram (11)

Emmanuel Georges

America Rewind

17.11 — 20.11.17 ST-ART, Foire européenne d'art contemporain Parc des expositions, Strasbourg Wacken

XIV / XVIII

La photographie et la Grande Guerre

02.02.18 - 24.04.18

Museum Herxheim — Allemagne

MÉDIATION

Exposition de restitution des ateliers d'éducation à l'image à La Chambre 14 — 17.06.18 Vernissage jeudi 14.06.18 — 18h

Visites et ateliers

Visite guidée

Une visite guidée pour chaque exposition
GROUPE DE TOUS ÂGES

Les ateliers du regard

Visite et atelier dans le cadre des expositions POUR ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS

Visite du dimanche

Tous les dimanches à 17h, une courte visite de l'exposition ENTRÉE LIBRE

Visite guidée en alsacien

Une visite organisée pour chaque exposition

Pour le jeune public

L'atelier des vacances

Stages à destination des adolescents pendant les vacances scolaires POUR LES 12 — 15 ANS

vacances de la Toussaint :

25 — 27.10.17

vacances d'hiver: **07 — 09.03.18**

vacances de printemps:

25 - 27.04.18

vacances d'été:

11 — 13.07.18 (12-15 ans) 09 — 11.07.18 (9-11 ans)

Mercredi c'est photographie!

POUR LES 12 — 15 ANS 1 MERCREDI / MOIS

Atelier parent-enfant 18.11.17 / 09.06.18

À PARTIR DE 6 ANS

FORMATIONS

Cours du soir

Exposition de restitution des cours du soir 22 — 24.06.18

Vernissage vendredi 22.06.18 — 18h

Stages d'initiation

Prise en main de l'appareil photo 02.12.17 / 20.01.18 / 14.04.18 / 23.06.18

Initiation à la photographie de nuit 17.11.17 / 09.02.18

Initiation à la construction et l'analyse de l'image 27.01.18

Initiation à la photographie culinaire 03.02.18

Initiation à la photographie de portrait 17.02.18

Initiation au studio photo 17.03.18 / 02.06.18

Formations professionnelles

POUR LES PHOTOGRAPHES PROS

De la conception à l'aboutissement du projet artistique : développer et valoriser une démarche de photographe 25.09 — 29.09.17 et 27.11 — 02.12.17

Diversifier son activité de photographe : inscrire sa démarche dans une stratégie professionnelle globale en la 1211 221117

1^{ère} session : 13.11 — 23.11.17 2^{ème} session : 19.03 — 29.03.18

Faire évoluer sa pratique de photographe : optimiser ses méthodes de travail du traitement de l'image et de son impression

1ère session : 23.10 — 27.10.17 2ème session : 23.04 — 27.04.18

Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie printemps 2018

POUR LES PROFESSIONNELS DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

La photographie : un outil de médiation support de lien social printemps 2018





La Chambre

4 place d'Austerlitz F - 67000 Strasbourg +33 (0)3 88 36 65 38

Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche: 14h - 19h Fermé les jours fériés www.la-chambre.org





@lachambrephoto