

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# IDENTIDAD

## Résidence croisée France-Colombie

Liliana Angulo — Mariangela Aponte Nuñez — Guillaume Chauvin

04.11 – 22.12.17

Vernissage vendredi 03.11.17 – 18h



### CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

4 place d'Austerlitz  
F - 67000 Strasbourg  
+ 33 (0)3 88 36 65 38  
+ 33 (0)7 63 31 58 90  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)  
[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

### tous les dimanches à 17h

visite de l'exposition  
entrée libre

### samedi 04.11.17 à 14h30

rencontre avec les artistes  
entrée libre

PROJET RÉALISÉ DANS  
LE CADRE DE L'ANNÉE  
FRANCE-COLOMBIE 2017  
[www.anneefrancecolombie.com](http://www.anneefrancecolombie.com)

AVEC LE SOUTIEN  
DE L'INSTITUT FRANÇAIS,  
DE LA VILLE DE STRASBOURG  
ET DE LA RÉGION GRAND EST  
EN PARTENARIAT AVEC  
L'ALLIANCE FRANÇAISE  
DE CALI

© Guillaume Chauvin, image extraite du livre  
"En Colombie, des colons biens", 2017

**Du 4 novembre au 22 décembre 2017, La Chambre présente *Identidad*, résidence croisée France-Colombie, une exposition qui restitue plusieurs mois de résidence croisée entre la France et la Colombie. Trois artistes sont allés à la découverte de cultures étrangères et ont posé sur elles leur regard pour y explorer la question de l'identité.**

Dans le cadre de l'année France-Colombie, La Chambre a organisé en 2017 une résidence croisée entre les deux pays. Ce sont ainsi trois artistes qui sont allés à la découverte de cultures étrangères et ont posé sur elles leurs regards, pour y explorer la question de l'identité.

Dans la continuité de son travail sur la ruine et le paysage, Mariangela Aponte Nuñez se base sur des photographies trouvées pour développer un ensemble de propositions plastiques. La photo devient matière, se conjugue à la peinture et prend du relief. Les personnages intègrent un paysage suggéré où le temps dilue le souvenir dans la fiction.

Liliana Angulo mène des recherches sur la représentation des Noirs dans l'histoire de l'art. À Strasbourg, une peinture du néerlandais Christiaan van Couwenbergh

datant du XVII<sup>ème</sup> siècle conservée au Musée des Beaux-Arts a soulevé des questions sur le traitement des Africains dans les colonies, des personnes – et particulièrement des femmes – ramenées en Europe, et de l'implication des états européens dans le commerce des esclaves. Les images de l'artiste colombienne traduisent cette enquête anthropologique.

Guillaume Chauvin est allé à la rencontre des habitants de la région de Cali avec la volonté de mieux connaître leurs réalités. Ce sont ainsi un policier, une écolière, un croque-mort, un agriculteur, une pilote... en tout une vingtaine de volontaires qui lui ont ouvert leurs portes, laissant deviner en filigrane une situation politique instable, une pacification des groupes armés qui n'en est qu'à ses débuts, et un quotidien malgré tout souriant.

*Rencontre avec les artistes  
samedi 04.11.17 — 14h30 à la Chambre  
Au lendemain du vernissage venez rencontrer  
Liliana Angulo, Mariangela Aponte Nuñez et  
Guillaume Chauvin. Présentation de l'exposition,  
récit de leur résidence croisée, témoignage,  
échanges avec le public ; découvrez à travers les  
yeux des trois photographes les enjeux d'une  
résidence d'artiste, partie intégrante du projet de  
La Chambre.*



LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE PAR

LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR

