

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

IDENTIDAD

Résidence croisée France-Colombie

Liliana Angulo — Mariangela Aponte Nuñez — Guillaume Chauvin

04.11 – 22.12.17

Vernissage vendredi 03.11.17 – 18h



CONTACT PRESSE

Gabrielle Awad

4 place d'Austerlitz
F - 67000 Strasbourg
+ 33 (0)3 88 36 65 38
+ 33 (0)7 63 31 58 90
contact@la-chambre.org
www.la-chambre.org

tous les dimanches à 17h

visite de l'exposition
entrée libre

samedi 04.11.17 à 14h30

rencontre avec les artistes
entrée libre

PROJET RÉALISÉ DANS
LE CADRE DE L'ANNÉE
FRANCE-COLOMBIE 2017
www.anneefrancecolombie.com

AVEC LE SOUTIEN
DE L'INSTITUT FRANÇAIS,
DE LA VILLE DE STRASBOURG
ET DE LA RÉGION GRAND EST
EN PARTENARIAT AVEC
L'ALLIANCE FRANÇAISE
DE CALI

© Guillaume Chauvin, image extraite du livre
"En Colombie, des colons biens", 2017

Du 4 novembre au 22 décembre 2017, La Chambre présente *Identidad*, résidence croisée France-Colombie, une exposition qui restitue plusieurs mois de résidence croisée entre la France et la Colombie. Trois artistes sont allés à la découverte de cultures étrangères et ont posé sur elles leur regard pour y explorer la question de l'identité.

Dans le cadre de l'année France-Colombie, La Chambre a organisé en 2017 une résidence croisée entre les deux pays. Ce sont ainsi trois artistes qui sont allés à la découverte de cultures étrangères et ont posé sur elles leurs regards, pour y explorer la question de l'identité.

Dans la continuité de son travail sur la ruine et le paysage, Mariangela Aponte Nuñez se base sur des photographies trouvées pour développer un ensemble de propositions plastiques. La photo devient matière, se conjugue à la peinture et prend du relief. Les personnages intègrent un paysage suggéré où le temps dilue le souvenir dans la fiction.

Liliana Angulo mène des recherches sur la représentation des Noirs dans l'histoire de l'art. À Strasbourg, une peinture du néerlandais Christiaan van Couwenbergh

datant du XVII^{ème} siècle conservée au Musée des Beaux-Arts a soulevé des questions sur le traitement des Africains dans les colonies, des personnes – et particulièrement des femmes – ramenées en Europe, et de l'implication des états européens dans le commerce des esclaves. Les images de l'artiste colombienne traduisent cette enquête anthropologique.

Guillaume Chauvin est allé à la rencontre des habitants de la région de Cali avec la volonté de mieux connaître leurs réalités. Ce sont ainsi un policier, une écolière, un croque-mort, un agriculteur, une pilote... en tout une vingtaine de volontaires qui lui ont ouvert leurs portes, laissant deviner en filigrane une situation politique instable, une pacification des groupes armés qui n'en est qu'à ses débuts, et un quotidien malgré tout souriant.

*Rencontre avec les artistes
samedi 04.11.17 — 14h30 à la Chambre
Au lendemain du vernissage venez rencontrer
Liliana Angulo, Mariangela Aponte Nuñez et
Guillaume Chauvin. Présentation de l'exposition,
récit de leur résidence croisée, témoignage,
échanges avec le public ; découvrez à travers les
yeux des trois photographes les enjeux d'une
résidence d'artiste, partie intégrante du projet de
La Chambre.*



LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE PAR

LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR

