

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PERSPECTIVES XVII

Morgane Britscher — Mélodie Meslet-Tourneux
Lola Maria Muller — Hélène Thiennot
Amandine Turri Hoelken

13.01 – 25.02.18



© Morgane Britscher *Les Prémices*, hiver 2017

**EXPOSITION PRÉSENTÉE
PAR LA CHAMBRE**
4, PLACE D'AUSTERLITZ
STRASBOURG

HORAIRES D'OUVERTURE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 19H
OU SUR RENDEZ-VOUS

DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DU
PROGRAMME DE LA SAISON 17-18
SUR
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

LA
CHAMBRE



SOMMAIRE

- L'exposition, page 3
- Les artistes, page 4
- Se préparer à regarder, page 5
- La visite et ses ateliers pédagogiques, page 6
- Prolonger sa visite, pages 7 et 8
- Rappel des modalités, pages 9 et 10



L'EXPOSITION

Perspectives est avant tout le nom d'un programme porté par La Chambre s'inscrivant dans son engagement global pour le **soutien à la jeune création photographique contemporaine et l'accompagnement à la professionnalisation des jeunes artistes.**

Perspectives permet ainsi à cinq jeunes photographes résidant dans la région Grand Est de préciser leur projet et de développer un modèle économique solide et pérenne. Après une sélection sur dossier et entretien, les photographes bénéficient d'**un an de formation**, avec des intervenants professionnels, abordant les thématiques multiples auxquelles les photographes sont confrontés (la régie, la diffusion et la communication etc.).

En parallèle, un suivi personnalisé a été effectué par Emeline Dufrennoy, commissaire indépendante et consultante. C'est elle qui a assuré le commissariat de l'exposition et encadré les jeunes photographes pour qu'elles mettent aux mieux en valeur leurs productions.

Perspectives XVII présente donc les travaux des cinq artistes sélectionnées pour cette troisième édition. Cinq artistes cela signifie cinq approches différentes de la photographie tant par les thématiques et sujets abordés que par la forme et les supports. Cette exposition est le reflet d'un art vivant, en perpétuel mouvement, en recherche constante de renouveau.

Cinq artistes c'est aussi un questionnement sur la scénographie et la manière de mettre en relation des travaux qui n'ont pas de points communs a priori.



© Lola Maria Muller, screenshot, *Skaftarhreppur lava fields*, Iceland, 2017



LES ARTISTES

Morgane Bristcher est née en 1986 à Laxou en Meurthe-et-Moselle. Elle vit et travaille en Lorraine et est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Metz Métropole. Son travail aborde notamment la notion de mémoire, ce qui dans les paysages que nous côtoyons nous constitue.

Mérodie Meslet-Tourneux est née en 1988 à Angers. Elle vit et travaille à Strasbourg. Elle obtient en 2014 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) à Strasbourg et obtient son certificat au Centre de formation des praticiens intervenants en 2015. Elle s'intéresse aux rencontres, au partage d'expérience, des thèmes qu'elle présente entre photographie et céramique.

Lola Maria Muller est née en 1988 à Strasbourg. Elle vit et travaille depuis quelques mois en région circumpolaire. En 2016, elle obtient son DNSEP avec mention à la HEAR à Strasbourg. Elle s'intéresse à l'expérience du paysage à cette confrontation entre l'intérieur et l'extérieur qui s'opère au-delà de la perception.

Hélène Thiennot, née en 1988 à Châtenay-Malabry dans les Hauts-de-Seine, vit et travaille à Strasbourg. Elle obtient son DNSEP à l'École Supérieure d'Art de Lorraine en 2013. Son travail s'articule autour de la notion de trace, de tous ces petits indices laissés sur ce qui a été.

Amandine Turri Hoelken est née en 1989 à Saint-Avold en Moselle, elle vit et travaille à Nancy. Après un DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy en 2012, elle obtient deux ans plus tard un Master d'anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg. Elle réalise actuellement un doctorat en anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg, portant sur le documentaire photographique dialogique et est amenée à animer des conférences et colloques à ce sujet.

SE PRÉPARER À REGARDER

Avant que les visites guidées ne commencent, notre équipe aime laisser le temps à chacun d'observer ce qui se trouve dans l'espace d'exposition. Avant d'être plongés dans le travail des artistes, nous vous donnons quelques éléments à observer, quelques pistes pour orienter votre premier regard.

Les éléments que nous pouvons regarder :

- La vitrine
- Tous les éléments qui ne sont pas *a priori* de la photographie
- Les personnes présentes sur les photographies : leurs points communs, leurs différences, ce à quoi ils nous font penser...
- L'éclairage et son influence sur les œuvres

Les questions que nous pouvons poser :

- Combien de temps faut-il observer une scène avant de pouvoir la photographier ?
- Que ressent-on en observant une photographie d'un paysage sans aucune information sur le contexte de prise de vue ?
- Qu'est-ce que le choix du noir et blanc amène comme émotion ? Notre regard sur une photographie change-t-il en raison de l'absence de couleurs ?



© Melodie Meslet Tourneux, Photographie argentique sur grès, 2017

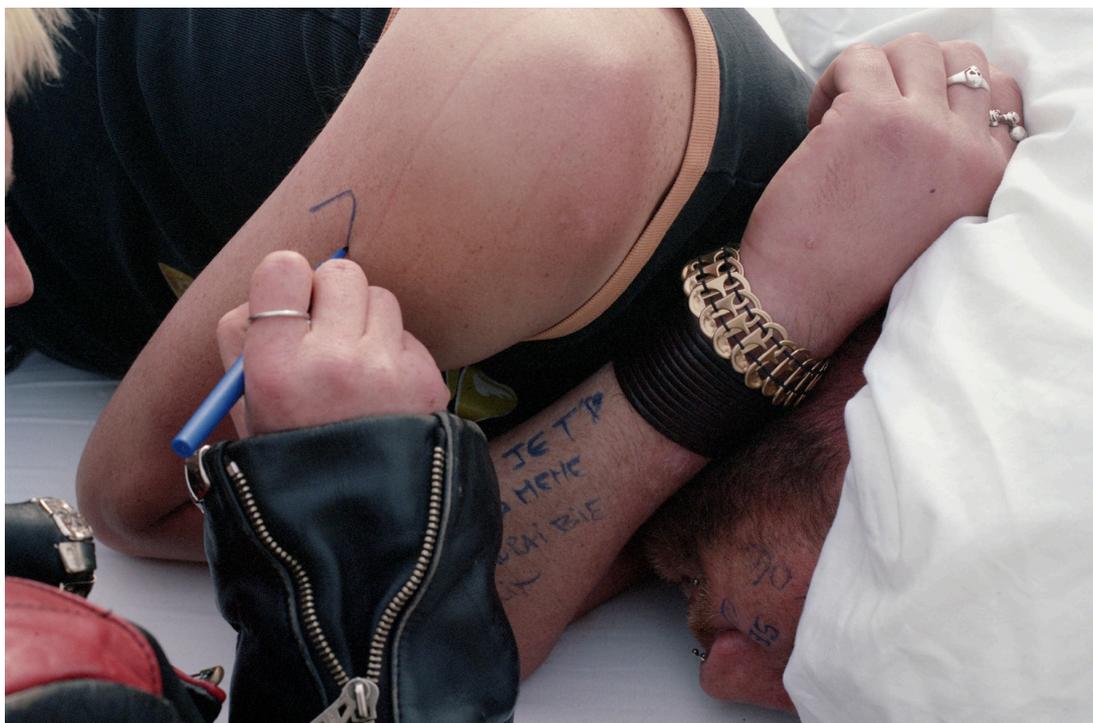
LA VISITE ET SES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Au cours des visites, nos médiateurs privilégient l'échange et le dialogue. **Les visiteurs sont invités à se questionner et à interagir librement. Ils deviennent des acteurs** à part entière de la visite à laquelle ils participent.

Pour nos ateliers, en s'inspirant du travail de Morgane Britscher sur la légende du monastère englouti, les participants seront invités à réaliser un ensemble de photographies se suivant racontant un conte ou une légende de leur choix.

Vous avez envie de créer votre propre atelier ? D'exploiter certaines formes en particulier ? Vous désirez plus d'informations ?

N'hésitez pas à nous contacter, nous serons ravis de construire ensemble un atelier pour votre groupe.



© Amandine Turri Hoelken, Zone 54, 2012-2015

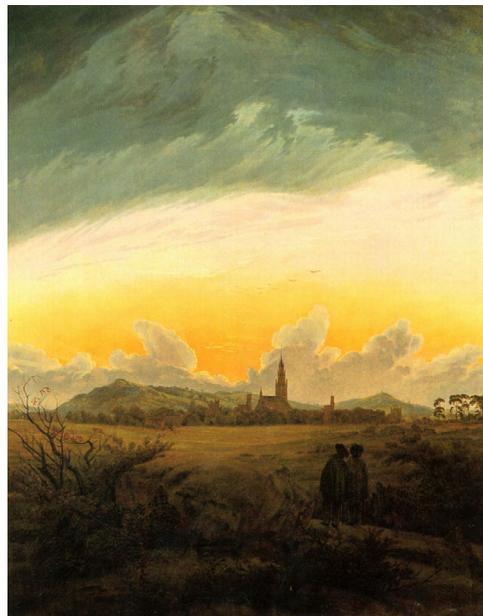
PROLONGER SA VISITE

La visite a éveillé l'enthousiasme de votre groupe ?
Vous souhaitez prolonger l'expérience et utiliser cette visite comme outil pédagogique ?
Voici quelques idées pour aller plus loin :

— Découvrir

Tout comme cela a été le cas pour Lola Maria Mueller, les événements naturels et climatiques ont de tout temps inspiré les artistes.

Caspar David Friedrich, peintre allemand du 19^{ème} siècle, célèbre pour son *Voyageur contemplant une mer de nuages* a lui aussi fait œuvre à partir de ce que la nature avait de plus extraordinaire à offrir. En 1816, il peint *Neubrandenburg*, toile qui, par la couleur étrange de son ciel, est le témoin direct de l'éruption du volcan Tambora en Indonésie l'année précédente et des conséquences qu'elle a eu sur le climat tout autour du globe.



©Caspar D. Friedrich, *Neubrandenburg*, 1816



© Grégoire Eloy - Tendance Floue *Autoportrait*.
Fontainebleau, Ile-de-France, 13 mars 2017

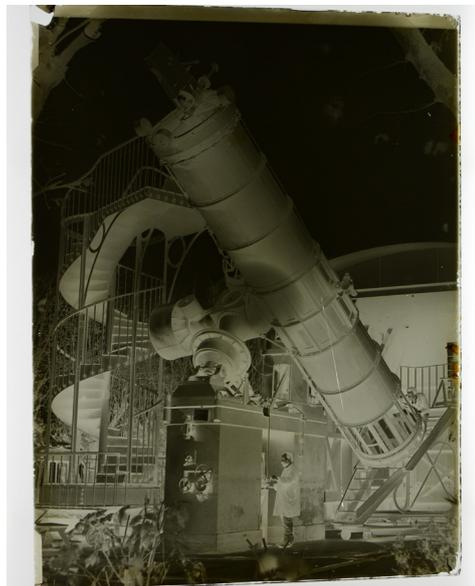


© Meyer - Tendance Floue *Nitry, Bourgogne*, 29 mars 2017

Que ce soit dans le travail de Morgane Britscher ou encore dans celui d'Hélène Thiennot, la marche est vue comme une étape essentielle du processus créatif. Le collectif Tendance Floue a mis cette dernière à l'honneur dans son projet *Azimet*. Plusieurs photographes ont été invités à arpenter les routes de France sous la forme d'un relai et à documenter leurs voyages avec pour seule contrainte : être à l'heure au rendez-vous avec le photographe suivant. Le troisième carnet de ce projet, sur les six prévus, a été publié en décembre.



Mélodie Meslet-Tourneux propose dans l'exposition des photographies reproduites sur céramique. Ce procédé nous rappelle que la photographie n'a pas toujours été synonyme de papier. Jusqu'à l'invention en 1884 du film par George Eastman, les photographies étaient produites sur des plaques de verre. D'abord dites humides, ces dernières étaient recouvertes d'une émulsion réagissant à la lumière et permettant la constitution d'une image. Encombrantes et fragiles, les plaques de verre seront cependant utilisées jusque dans les années 1990 en raison de leur précision, notamment dans le monde de l'astronomie.



© Observatoire de Paris - Grand télescope de 120 cm, de l'Observatoire de Paris sur plaque de verre

— Faire

Dans son travail autour des nids, Morgane Britschers s'intéresse à la notion allemande de l'« Heimat ».

En partant des explications qui auront été données au cours de la visite sur cette notion et ce qu'elle implique, les membres de votre groupes pourront écrire un texte ou faire une représentation graphique de ce qui pour eux représente leur « Heimat ».

— Débattre

Amandine Turri Holken a mis à disposition des « zonards » des appareils photo pour qu'ils puissent eux-mêmes immortaliser des moments de leur quotidien.

Cette démarche peut amener une réflexion sur la photographie documentaire et la question de l'**angle de vue**. Un reporter extérieur est-il réellement le mieux placé pour documenter une population, un groupe de personnes ? N'est-il pas lui aussi sujet à des *a priori* et des préjugés orientant son regard ? Les sujets peuvent-ils, au final, être les plus sincères dans leur manière de se représenter ?

L'argumentation autour de ce sujet peut-être enrichie par la découverte du photographe Frankie Quinn, adepte de la *community photography*. Initialement photographe amateur inscrit dans un club photo, il s'est attaché à documenter sa ville de l'intérieur, Belfast dans les années 1980-1990.

RAPPEL DES MODALITÉS



VISITE GUIDÉE

Durée:
45 minutes
Âge:
adultes et enfants
Tarif :
15 euros pour l'ensemble du groupe
Nombre de participants:
à partir de 6 personnes



VISITE GUIDÉE + ATELIER

Durée:
2 heures
Âge:
adultes et enfants à partir de 7 ans
Tarif:
30 euros pour l'ensemble du groupe
Nombre de participants:
à partir de 6 personnes

Ces ateliers ont pour but d'accompagner un public non-initié au monde de la photographie et d'allier activités créatives et transmission de connaissances. Ils sont conçus pour transmettre des savoirs de façon ludique et aborder la photographie et les thèmes qu'elle traite de manière transversale par le biais d'autres techniques artistiques telles l'écriture ou le dessin. Chaque atelier est travaillé et élaboré pour correspondre à son public.

Utiliser le collage pour comprendre le photomontage, déambuler un appareil photo en main pour trouver l'élément qui capte son regard, écrire une histoire pour comprendre les notions d'interprétation.... L'expérimentation devient la clé de l'appréhension et de la compréhension et au-delà de la transmission de connaissances, chacun peut trouver du plaisir à découvrir les œuvres à sa manière.



INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Lore APESTÉGUY
Chargée des publics
09 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

 La Chambre Strasbourg  @lachambrephoto  @lachambrephoto