

# La Chambre Saison 2018 — 2019

# 18

ateliers  
cours  
stages  
workshop

expositions  
projections  
visites  
rencontres

workshop

LA  
CHAMBRE

# 19

18

19

La  
Chambre  
Saison  
2018  
— 2019



rencontres  
visites  
projections  
expositions

workshop  
stages  
cours  
ateliers



# Édito

Comme tout le monde écrit, tout le monde aujourd'hui photographie. Qu'est-ce qui distingue le photographe, l'auteur, l'artiste de vous et moi, ou même de l'Instagrammeur le plus appliqué ? À vrai dire, plusieurs réponses sont possibles, et cette saison à La Chambre nous choisissons de mettre à l'honneur des artistes qui se distinguent en employant la beauté pour questionner des problématiques contemporaines. Si toute pratique artistique est un engagement, certains sujets impliquent d'aller à l'encontre de représentations considérées comme des certitudes et induisent une prise de position invitant la participation réflexive du spectateur. Et pour cela, les artistes savent mobiliser tout le potentiel de poésie, d'émerveillement, de sublime - dans sa définition philosophique\* - que peut renfermer une photographie. Se situant à divers degrés entre le documentaire et l'artistique, les images que vous découvrirez vous encourageront à revenir sur des thèmes d'actualité avec un angle nouveau. En ouverture de saison, l'exposition *Retracing our Steps*, acclamée dans les plus grands festivals en France et à l'étranger, résonnera avec les interrogations présentes sur l'industrie nucléaire en France. Puis, des artistes tour à tour reconnus ou émergents aborderont les thèmes de la propagande politique, de la préservation de la nature, ou encore de l'idéalisation du progrès. Dans le cadre de la saison culturelle France-Roumanie, nous

irons découvrir ce pays méconnu, avec qui nous partageons pourtant un socle culturel important. Et toujours, nous continuons notre engagement en faveur de l'éducation artistique, des débutants jusqu'aux amateurs confirmés, dans la pratique de la photographie comme dans la rencontre avec l'image. Grâce à une large palette d'actions de médiation et de formation pour tous les publics, ainsi que des projections et rencontres qui viendront approfondir les thèmes de certaines expositions, cette saison encore, La Chambre se veut être bien plus qu'un espace d'exposition.

\* Le sublime désigne une qualité d'extrême amplitude ou force, qui transcende le beau. Il est lié au sentiment d'inaccessibilité, d'incommensurable. Comme tel, le sublime déclenche un étonnement, inspiré par la crainte ou le respect.

**Christophe Thiebaut,**  
Président

**Catherine Merckling,**  
chargée de programmation  
artistique

## L'équipe

**Administratrice :**  
Coralie Athanase

**Chargée de programmation  
artistique et relations  
internationales :**  
Catherine Merckling

**Chargé de la régie  
des expositions :**  
Benjamin Boigelot

**Responsable du service  
des publics :**  
Nicolas Bender

**Chargée des publics :**  
Lore Apestéguy

**Chargée d'accueil  
et de médiation :**  
Eléna Valdivieso

**La Chambre**  
4 place d'Austerlitz  
F - 67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 36 65 38  
contact@la-chambre.org  
www.la-chambre.org

f t i  
@lachambrephoto

**Horaires d'ouverture  
durant les périodes d'exposition**  
mercredi — dimanche : 14h — 19h  
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55  
Fermé les jours fériés

**Image de couverture :**  
© Jürgen Nefzger, *Fluffy Clouds*,  
Sellafeld, Angleterre, 2005

**Coordination éditoriale :** Gabrielle Awad  
**Graphisme :** Le Futur

02

03

## Partenaires

La Chambre est conventionnée  
par la Ville de Strasbourg  
et la Région Grand Est



La Chambre  
est soutenue par



La Chambre  
est membre de



Saison  
2018 — 2019



Nous remercions les mécènes  
de l'association qui contribuent  
à la réalisation de la saison  
2018 — 2019

**Crédit Agricole Alsace Vosges**  
— Banque et assurance

**Gestion & Stratégies / Auditoria**  
— Société d'expertise comptable

**Schiller Médical**  
— Développement, production  
et distribution de dispositifs  
médicaux

**Rey + de Crécy**  
— Atelier d'architecture

**Parcus**  
— Gestion et exploitation du  
stationnement en parking dans  
l'Eurométropole de Strasbourg

**Antonelli-Herry**  
— Agence d'architecture



Vous appréciez  
notre programme d'expositions,  
de formations,  
d'actions de médiation ?

# Soutenez La Chambre !

04

## Devenez membre

Adhérez ou renouvelez votre adhésion  
pour la saison 2018—2019  
et profitez de nombreux avantages.

### POUR TOUS LES MEMBRES

- Cartons d'invitation aux expositions organisées par La Chambre, envoyés à votre domicile
- Invitations à des événements organisés par nos partenaires (concert, théâtre, cinéma...)
- Réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation et émission d'un reçu fiscal par l'association

Et profitez aussi des avantages que vous offre  
votre statut de membre :

### MEMBRE ADHÉRENT

pour une cotisation de 20 euros

- Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité et des membres de l'association

### MEMBRE DE SOUTIEN

pour une cotisation de 50 euros

- Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité et des membres de l'association
- Remise de 10% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre

### MEMBRE DONATEUR

pour une cotisation  
de 100 euros et +

- Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité et des membres de l'association
- Remise de 20% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre
- Visite privée d'une exposition réservée à vos amis ou votre famille réalisée par un médiateur de La Chambre

Le bulletin d'adhésion  
est à télécharger  
sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

05

## Devenez mécène

Intégrer le Club des mécènes de La Chambre,  
c'est s'associer ou associer son entreprise  
au professionnalisme et à l'image d'un lieu  
incontournable dans le secteur de la photographie.

Expositions internationales, aide à la  
professionnalisation, projets à caractère social  
ou éducatif, événements grand public... En tant  
qu'entreprise ou particulier, vous souhaitez vous investir  
dans le projet de La Chambre ? Devenez mécène de  
l'association !

Contactez-nous afin d'envisager  
ensemble le cadre de notre partenariat :  
Coralie Athanase, administratrice  
**+33 (0)3 88 36 65 38**  
[administration@la-chambre.org](mailto:administration@la-chambre.org)



06

© Alex Forvis

07

# Expositions

De la photographie plasticienne à la photographie documentaire en passant par l'image patrimoniale, la programmation de La Chambre accompagne les mutations du médium photographique et ses évolutions. À travers ses actions de diffusion, de production et d'accueil en résidence, La Chambre participe au développement de la création artistique contemporaine. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que des expositions hors les

murs, elle promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. À l'écart des effets de mode, elle met en avant les démarches les plus innovantes appelées à devenir les références de demain. La Chambre organise également des événements permettant de valoriser les échanges transfrontaliers : salon du livre indépendant de photographie, marathon photo transfrontalier, échange avec les acteurs culturels allemands...

En complément des expositions, La Chambre propose une programmation de films et de documentaires pour poursuivre l'expérience, permettre le débat et ouvrir un nouvel angle. Chaque événement sera annoncé dans notre newsletter et sur nos réseaux sociaux. Pour tout savoir de ces rendez-vous exclusifs, restez connecté !

à La Chambre

# Carlos Ayesta Guillaume Bression

Retracing our steps  
Fukushima exclusion zone  
2011 — 2016

08.09  
— 28.10.18

Vernissage  
vendredi  
07.09.18 — 18h

Visite en alsacien  
samedi  
29.09.18 — 17h

En mars 2011, Carlos Ayesta et Guillaume Bression découvrent, hallucinés, le *no man's land* autour de la centrale nucléaire de Fukushima, une région en grande partie détruite par le séisme et le tsunami qui ont entraîné une très grave catastrophe nucléaire. Munis d'une combinaison radiologique et d'un laissez-passer, ils franchissent pour la première fois en 2011 le check-point situé à 20 kilomètres de la centrale nucléaire. Le temps s'est subitement interrompu. Au milieu des villes quasi désertes, quelques rares habitants, perdus, hébétés. Carlos Ayesta et Guillaume Bression avancent, les yeux rivés sur leur dosimètre : « C'est donc cela un accident nucléaire ». Six mois plus tard, les deux hommes convertissent ce choc en un projet artistique. *Retracing our steps* est un travail au long cours qui les a conduits à de multiples

reprises et durant six années dans la zone interdite de Fukushima. À chaque voyage, ils déplient une à une les conséquences de cette catastrophe nucléaire : les villes et les campagnes vidées de leurs habitants, la peur de la radioactivité, la question difficile du retour, la nature qui reprend ses droits et les quantités astronomiques de déchets contaminés.

Le travail photographique de Carlos Ayesta et Guillaume Bression se situe à la frontière de la fiction et de l'approche documentaire. Leur projet, né d'une nécessité de témoigner, est une contribution forte au récit d'un désastre historique. Avec toujours un questionnement contemporain de l'image grâce notamment à la mise en scène au sens large, ils souhaitent montrer toutes les facettes du réel, celles que personne n'avait encore jamais osé nous montrer.

DE

Im März 2011 entdeckten Ayesta und Bression fassungslos das Niemandsland rund um das Kernkraftwerk Fukushima. Die Gegend wurde weitgehend vom Erdbeben und Tsunami zerstört. Sechs Jahre lang fotografieren sie die Auswirkungen dieser Katastrophe. Ihre Arbeit liegt an der Grenze zwischen Inszenierung und dokumentarischem Ansatz.

EN

In March 2011, Ayesta and Bression discover, hallucinated, the no man's land around Fukushima's power plant, a region that had been largely destroyed by the earthquake and the tsunami. For 6 years, they photographed the consequences of this disaster. Their work lies on the boundary between staged and documentary pictures.

BIOGRAPHIE

Carlos Ayesta est né en 1985 à Caracas, au Venezuela. Il travaille en tant que photographe indépendant. Guillaume Bression est né en 1980 à Paris. Il est photographe et chef opérateur indépendant. Tous deux vivent et travaillent à Paris. Leur travail conjoint autour de Fukushima a été mené sur plusieurs années. Il a été exposé dans de nombreux festivals et institutions : le festival Circulation(s) à Paris, Les Photographiques du Mans, Getxo photo en Espagne, le Athens Photo Festival en Grèce, le Chanel Nexus Hall à Tokyo. Ce projet a obtenu en 2017 le Prix Découverte des Rencontres d'Arles.

80

© Carlos Ayesta et Guillaume Bression, *Retracing our steps*  
Namiie, Japan, Avril 2013

89



à La Chambre

exposition patrimoniale

# Zhu Xianmin

UNE COPRODUCTION  
LA CHAMBRE  
ET THE RED EYE

Commissariat : The Red Eye  
François Cheval — Audrey Hoareau

10.11  
— 23.12.18

Vernissage  
vendredi  
09.11.18 — 18h

Visite en alsacien  
samedi  
08.12.18 — 17h

On aurait tort de penser la « Grande Révolution Culturelle » comme un épisode historique purement iconoclaste. En ces temps troublés de la République Populaire de Chine, des artistes et des photographes, dont Zhu Xianmin, tentent d'inventer de nouvelles formes correspondant à un modèle « national ». Sans hésitation, ils abandonnent les vieilles méthodes et cherchent à exalter ce peuple dont ils font partie. Contre un art occidental, « bourgeois », contre l'esthétique soviétique, « révisionniste », la photographie chinoise n'a d'autre choix que de puiser dans le répertoire des formes nationales. Zhu Xianmin ne s'en cache pas, c'est en empruntant directement à la scénographie du théâtre et de l'opéra révolutionnaires qu'il va extraire non seulement des formes mais des récits. Chaque photographie est, certes, un moment d'héroïsme révolutionnaire, mais on y découvre

aussi la réalité d'un peuple et de sa jeunesse croyant ardemment, religieusement, être des acteurs du changement. On y voit l'application des paysans, la détermination professionnelle des ouvriers et des soldats, la vertu des gardes rouges. Zhu Xianmin réinterprète les œuvres officielles, il y greffe ce que la propagande ne peut y mettre, la photographie est incarnée. L'œuvre réalisée durant toute la période « révolutionnaire » dresse le portrait paradoxal du réel et de l'idéologie. L'exercice était difficile, ou comment concilier les mots d'ordre politiques et l'amour de son peuple. La photographie de Zhu Xianmin doit pouvoir se regarder dorénavant comme une expérimentation chinoise, réussie, de voir la modernité selon des modalités autres et une affirmation sans réticence de la beauté et de la puissance d'une nation.

## DE

In der unruhigen Zeit der Volksrepublik China interpretiert Zhu Xianmin amtliche Kunstwerke neu. Er überträgt, was die Propaganda selbst nicht in die Werke stecken kann. Jede Fotografie bildet zwar einen Moment des revolutionären Heroismus, aber hier wird auch die Realität eines Volks und seiner Jugend dargestellt, die leidenschaftlich und religiös davon überzeugt sind, Akteure der Veränderung zu sein.

## EN

In the troubled times of the People's Republic of China, Zhu Xianmin reinterpreted the official artworks, appending what sole propaganda could not convey. Each photograph is definitely a moment of revolutionary heroism, but also shows the reality of a people and its younger generation who ardently, religiously believed that they were agents of change.

## BIOGRAPHIE

Zhu Xianmin est né en 1943 à Pucheng, dans la province de Shangdong. Dans les années soixante, il a étudié la photographie aux studios de cinéma Changchan et a également obtenu un diplôme en théâtre. Après avoir travaillé en tant que photographe de presse, il est aujourd'hui rédacteur à l'Institut Chinois d'Art et vice-président de l'Association des Photographes Chinois. Il bénéficie de l'allocation spéciale accordée aux artistes par le Conseil d'Etat chinois.

10

© Zhu Xianmin, *Revolver Militaire*  
Inner Mongolia, Chine, 1989

11



à La Chambre

# Jürgen Nefzger

12.01  
— 24.02.19

Vernissage  
vendredi  
11.01.19 — 18h

Visite en alsacien  
samedi  
26.01.19 — 17h

Dans les images de Jürgen Nefzger, la nature domine. Elle décline sa palette de couleurs dans une lumière claire. Arbres et paysages allient le grandiose au frémissement des détails saisis lors de prises de vues à la chambre photographique. Les compositions classiques rappellent les peintures de Camille Corot. Cependant, la modernité est bien là, amenée par l'homme. Dans les arrière-plans de la série *Fluffy Clouds*, le paysage se révèle aménagé et les indices – cheminées, bâtiments industriels, réacteurs – indiquent tous l'implantation de centrales nucléaires. Elles partagent le cadre avec des scènes insouciantes de loisirs : nous sommes en Europe de

l'Ouest, de gais petits nuages blancs moutonnent au-dessus des usines et le confort semble assuré. Dix ans plus tard, l'artiste poursuit ses préoccupations et séjourne plusieurs fois dans le bois Lejuc près de Bure, en Lorraine. Il y observe la mobilisation de militants qui s'opposent à un chantier d'enfouissement de déchets nucléaires. La lumière y éclaire des scènes sans violence immédiate, mais habitées des traces de la lutte. La forêt célèbre sa défense silencieusement, par sa seule beauté. Et encore une fois, le photographe nous montre la juxtaposition de deux réalités qui s'affrontent aux lisières de notre quotidien.

## DE

Jürgen Nefzger ist stets an den Beziehungen zwischen dem Menschen und seiner Umwelt interessiert. In seinen klassischen Kompositionen steht die Schönheit der Natur in einem teilweise konfliktgeladenen Kontrast zu den Menschen oder deren Spuren. Die präsentierten Fotoserien hinterfragen die Aufstellung der Kernkraftindustrie in Frankreich und Westeuropa.

## EN

Jürgen Nefzger has always been interested in the relationships between Man and his environment. In his classical compositions, the beauty of nature stands in sometimes conflicting contrast with humans and their traces. The two exhibited series question the implantation of the nuclear industry in France and Western Europe.

## BIOGRAPHIE

Jürgen Nefzger est né en 1968 à Fürth en Allemagne. Il vit et travaille en France depuis 1991. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, il est, depuis 2008, artiste enseignant à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole puis à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Jürgen Nefzger a obtenu le Prix Niépce pour l'ensemble de son travail en 2008. Il est également lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et du Prix Photo du Jeu de Paume. La publication *Fluffy Clouds* a reçu le prix du meilleur livre photographique allemand décerné par la Haute École des Médias de Stuttgart. Il est représenté par la galerie Française Paviot (Paris) depuis 2001.



© Jürgen Nefzger, Bure ou Lejuc dans les bois 2017



# Petrut Calinescu Leslie Moquin

## Roumanie — România

PROJET RÉALISÉ  
DANS LE CADRE DE LA SAISON  
FRANCE-ROUMANIE 2019  
AVEC LE SOUTIEN  
DE L'INSTITUT FRANÇAIS  
EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE  
CAMERA (ROUMANIE)

14



© Petrut Calinescu, Mother and daughter fishing  
La Mer Noire, Roumanie, 2007

15

**02.03**  
— **14.04.19**

**Vernissage**  
**vendredi**  
01.03.19 — 18h

**Visite en alsacien**  
**samedi**  
23.03.19 — 17h

La saison France-Roumanie est l'occasion pour nous Français de faire connaissance avec la Roumanie, ce pays qui paraît lointain et différent, porteur de nombreux préjugés. À quoi ressemble la Roumanie moderne ? Loin des clichés misérabilistes ou touristiques, deux artistes de nationalité, d'âge et de genre différents nous font part de leurs visions sur cette nation sortie du communisme en 1989, entrée dans l'Union Européenne en 2007, et riche d'une histoire et d'une langue qui ont beaucoup en commun avec les pays germaniques et la France. Petrut Calinescu, photographe documentaire, réalise des séries au long cours, son regard dirigé par l'humanisme. Il porte son œil de compatriote sur des zones géographiques actives, qu'elles soient

destinations de vacances ou chantiers périurbains hasardeux. À la ville comme à la campagne, les Roumains oscillent entre tradition et aspiration au niveau de vie occidental. Leslie Moquin, jeune photographe française, s'attache à rechercher l'esthétique particulière du territoire qu'elle découvre. Au-delà des cadrages individuels, la mise en relation et la superposition des photos lui permettent de raconter les rencontres et la découverte de nouvelles cultures, dans des compositions colorées qui savent éviter l'écueil de l'exotisme. Elle présente un travail effectué en résidence en Roumanie. Suite à l'exposition à La Chambre, les deux artistes montreront ce travail à la galerie Camera à Cluj, en Roumanie.

**DE**

Im Rahmen der Saison Frankreich-Rumänien werfen zwei Fotografen unterschiedlicher Nationalitäten, Alter und Geschlechter einen Blick auf Rumänien, ein verkanntes Land, das dennoch mit Frankreich kulturell eng verbunden ist. Dabei erfassen sie die Lebensweisen und den ästhetischen Kern dieser zwischen Tradition und Moderne schwankenden Nation.

**EN**

As part of the French-Romanian season, two photographers of different nationalities, ages and genders look at Romania, this unrecognized country although it is culturally bound to France. They capture the ways of life and the aesthetical essence of this nation between traditions and modernity.

**BIOGRAPHIE**

Petrut Calinescu est né en 1976 à Bucarest. Il vit et travaille à Bucarest, en Roumanie. Diplômé en journalisme et en communication, il est aujourd'hui photographe documentaire et vidéaste. Il est le co-fondateur du Romanian Documentary Photography Center, structure qui encourage la production et diffuse les projets de photographie documentaire en Roumanie. Ses reportages ont notamment été publiés par New York Times Lens, Sunday Times Magazine, Business Week, The New Statesman, 6 Mois, As Magazine, etc.

Leslie Moquin est née en 1986 à Meudon. Elle vit et travaille à Arles et Paris. Après une Hypokhâgne et une Khâgne, elle obtient un master de relations internationales à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2010, elle entre à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle en est diplômée en 2013. Ses photographies ont dernièrement été exposées aux Rencontres d'Arles, au 104 à Paris lors du festival Circulation(s) ou au MAMBO (Musée d'Art Moderne) de Bogota en Colombie.



16

©Weronika Gęsicka, Traces, Untitled #23  
2016

17

à La Chambre

# Weronika Gęsicka

27.04  
— 08.06.19

Vernissage  
vendredi  
26.04.19 — 18h

Visite en alsacien  
samedi  
18.05.19 — 17h

À première vue, on identifie dans les œuvres de Weronika Gęsicka l'atmosphère idéale du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, en Occident. Le *baby boom*, l'insouciance et le confort se parent de couleurs pastel. Des enfants sages et des femmes aux brushings impeccables évoluent dans des cuisines équipées, les pères rentrent du travail ou tondent la pelouse. Les images semblent familières, véhiculées par le cinéma, la télévision et la presse. Ces *Traces* sont des souvenirs collectifs mettant en scène des personnages anonymes dont nous ne savons même pas s'ils sont authentiques ou s'il s'agit d'acteurs posant pour les premières banques d'images. Toujours est-il qu'ils ont contribué à forger une certaine idée de l'espace-temps qu'ils représentent, et que

Gęsicka s'attache à présent à déconstruire. Par la manipulation patiente et minutieuse de ces images vintage, elle introduit des failles dans la réalité, des incohérences béantes qui suscitent le doute. Les plans sont distordus par la fusion des personnages avec le décor. De dangereux accidents menacent et fragmentent les corps, et les visages en particulier ont tendance à disparaître. L'artiste rentre sous la peau des apparences, et ce faisant, évoque les non-dits de cette société idéalisée : le patriarcat, la non-représentation des minorités, le poids des injonctions morales, la normativité de la sexualité. Elle nous amène à réfléchir sur la valeur des conceptions dominantes avec un humour grinçant.

## DE

Weronika Gęsicka arbeitet mit Bildern aus der Nachkriegszeit im Westen. Die idealisierten Darstellungen in Pastellfarben werden sorgfältig verfremdet und dadurch beunruhigende Brüche ins Reale eingeführt. Die Künstlerin bohrt unter dem Schein, um das Unausgesprochene der Gesellschaft zu erörtern und den Wert von Bildern zu hinterfragen.

## EN

Weronika Gęsicka works from pictures of the post-war period in the Western world. These idealized representations in pastel tones are diverted with meticulous manipulations which introduce disturbing gaps in reality. The artist goes deep under appearances to raise the unsaid matters of that society and question the value of the picture.

## BIOGRAPHIE

Weronika Gęsicka est née en 1984 à Włocławek, en Pologne. Elle est diplômée du département Arts Graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et de l'École de Photographie de Varsovie. En 2008, elle est titulaire d'une bourse d'étude du Ministère de la Culture polonais. Ses images ont notamment été publiées dans *Le Monde*, *The New York Times*, *Foam Magazine*, *The Guardian*, *Der Spiegel Online*, *Internazionale*... Elle a remporté de nombreux prix dont le *Foam Talent* (2017), *Spotlight Award* du *Belfast Photo Festival* (2017) ou encore du *LensCulture Emerging Talent Awards* (2016) et a été finaliste du *Prix HSBC* pour la *Photographie* (2017) et du *Prix Levallois* (2016).

à La Chambre

# Henri Blommers

29.06 — 28.07.19  
16.08 — 25.08.19

Vernissage  
vendredi  
28.06.19 — 18h

Visite en alsacien  
samedi  
06.07.19 — 17h

18

© Henri Blommers, *Plastic Utopia, Bronzeringen/Dier Trefsen with bag*  
Amsterdam, Pays-Bas, 2017

Le monde d'Henri Blommers brille de mille couleurs qui ne sont autres que notre environnement quotidien. Une féerie acide s'en dégage, émanation fantastique d'une réflexion qui part de constats contemporains. Avec *Plastic Utopia*, il développe une mise en scène qui vise les yeux avant l'analyse. Des éléments naturels entremêlent dans leurs motifs des corps étrangers artificiels, intégrés comme dans une nature non pas morte mais bien vivante, éclatante même. Dans ces visions, l'artiste interprète l'anthropocène, cette ère géologique impactée par les activités humaines, avec une poésie futuriste. Il provoque notre sens critique avec ce plastique sublimé niché dans les fleurs, et va jusqu'à imaginer un stade lointain de

l'évolution où de nouvelles espèces se développeraient grâce à la dégradation de nos déchets. Sa toute récente série *Alleen* (« Seul » en néerlandais) s'intéresse à la numérisation globale, qui trouve dans nos vies de plus en plus d'applications. La communication en particulier s'en trouve drastiquement renouvelée, avec avantages et inconvénients. Les images d'*Alleen* interrogent ce nouveau paradigme entre connexions infinies et isolement, entre célébrité et anonymat. Des ondes immatérielles y palpitent comme des ectoplasmes. L'artiste visualise des millions de messages chargés d'humeurs humaines en mouvement dans l'air, métaphores des changements dans nos relations au monde et aux autres.

## DE

In den farbigen und glanzvollen Bildern von Henri Blommers nimmt die Natur mit scharfer Poesie Plastikelemente auf. Die Frage der globalen Digitalisierung unserer Leben führt zu fantasierten Visionen. Das Zeitgenössische wird so dargestellt, dass unser kritischer Geist herausgefordert wird und zugleich mögliche Zukunftsszenarien ausgedacht werden.

## EN

In Henri Blommers' shiny and colourful images, nature integrates plastic elements with acid poetry. The question of the global digitalization of our lives leads to fantasized visions. The contemporary era is represented in such a way as to provoke our critical sense, while also imagining possible futures.

## BIOGRAPHIE

Henri Blommers est né en 1967 à Klundert, aux Pays-Bas. Il vit et travaille à Amsterdam. En 2010, il est diplômé de la Fotoacademie d'Amsterdam. En plus de sa recherche artistique, il est portraitiste et iconographe pour Hello Gorgeous, un magazine sur le sida. Il fait partie de deux collectifs (bish-art.com et Collectief Lucifer), avec qui il a réalisé de nombreuses expositions et un livre. Depuis sa sélection pour l'édition "New Dutch Photography Talent" en 2014, il est soutenu par le magazine GUP. La Chambre lui consacre sa première exposition monographique en France.

19



# Archifoto

## International awards of architectural photography

14.09  
— 02.11.18

Centre Culturel Français de Freiburg  
Münsterplatz 11,  
Freiburg im Breisgau (Allemagne)

En  
octobre

place  
du 2 février,  
Colmar



© Arthur Crestani, *Bad City Dreams*, Guraon, Inde, 2017, lauréat Archifoto 2017

La Chambre et La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur ont lancé en 2010 la première édition d'Archifoto, international awards of architectural photography, un concours ayant pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde...

Créative et documentaire, la sélection Archifoto est appelée à devenir la base d'un corpus original sur la complexité et l'ampleur de l'architecture de notre temps, vue par ceux qui l'habitent. Cette exposition présente le travail des lauréats de la quatrième édition d'Archifoto répondant au thème "Changer la ville, changer la vie" auquel des photographes de nombreux pays ont répondu.

UNE COPRODUCTION  
LA CHAMBRE, MAISON  
EUROPÉENNE DE  
L'ARCHITECTURE - RHIN  
SUPÉRIEUR  
AVEC LE SOUTIEN  
DE PARCUS.  
LABEAUNE ET ZWICKERT,  
ENTREPRISES  
COLMARIENNES,  
SOUTIENNENT  
L'EXPOSITION ARCHIFOTO  
À COLMAR

DE

Archifoto, international awards of architectural photography begreift sich als Referenzpreis für Fotografen, deren Sichtweise zum Verstehen der Architektur, der städtischen Landschaft, der Umwelt usw. beitragen soll.

EN

Archifoto, international awards of architectural photography, aims at becoming the reference price rewarding photographs whose look helps to understand architecture, urban landscape, and the world in general.

20

# XIV — XVIII

## La photographie et la Grande Guerre

30.10  
— 18.12.18

Médiathèque de Brumath  
9 rue Jacques Kablé,  
Brumath



© Archives départementales du Haut-Rhin

La Grande Guerre aura durablement imprimé l'imaginaire du XX<sup>e</sup> siècle. Si ces images des hommes au front nous sont si familières, c'est incontestablement lié à l'utilisation de la photographie pendant cette période. Cette guerre est l'un des premiers conflits modernes à être aussi largement documenté par l'image, et où chacun comprend le rôle de ce médium. Cette exposition met en lumière le rôle primordial joué par la photographie dans le conflit. De la vie sur le front au quotidien de l'arrière, la photographie, en plein

essor, nous livre un témoignage direct de la période et des enjeux qui s'y jouent alors. Les photographies exposées donnent à voir deux points de vue, l'un allemand, l'autre français. Ces deux regards sur les champs de bataille, sur le quotidien des soldats et des tranchées, sur la vie de l'arrière-front, sur les efforts consentis par la population civile comme sur les ravages qu'elle subit se croisent, se confondent et se ressemblent.

UNE CRÉATION ORIGINALE  
PROPOSÉE PAR LA  
CHAMBRE  
EN COPRODUCTION  
AVEC LE CCAM -  
SCÈNE NATIONALE DE  
VANDOEUVRE-LÈS-NANCY  
LABELLISÉE PAR LA  
MISSION DU CENTENAIRE  
DE LA PREMIÈRE GUERRE  
MONDIALE

DE

Der Erste Weltkrieg ist einer der ersten modernen Konflikte, der so weitgehend mit Bildern dokumentiert worden ist und bei dem die Stärke dieses Mediums ernst genommen wurde. Die Ausstellung hebt die wichtige Rolle der Fotografie im Konflikt hervor.

EN

World War I was one of the first modern conflicts that was ever documented through photography, and by which anyone would understand the issues at stake that such medium could represent. This exhibition highlights the crucial role played by photography during the conflict.

21

# Stefan Draschan

16.11  
— 18.11.18

ST-ART, Foire européenne d'art contemporain  
Parc des expositions, place Adrien Zeller,  
Strasbourg Wacken



© Stefan Draschan, People matching artworks, Claude Monet, 2017

Le photographe autrichien Stefan Draschan s'intéresse aux choses qui s'assortissent : un homme et une voiture, les deux membres d'un couple ou, plus récemment, un visiteur de musée et le tableau qu'il est en train de regarder. Depuis 2014, Stefan Draschan a passé de nombreuses heures dans les

musées à traquer des coïncidences visuelles entre œuvres d'art et spectateurs. Garantis sans mise en scène, ces clichés associent un vêtement, une posture, une attitude avec un tableau. Une manière de redécouvrir les plus beaux chefs-d'œuvre de nos musées européens.

## DE

Der österreichischer Fotograf Stefan Draschan interessiert sich für die Sache, die zusammen passen – kürzlich, Museumsbesucher und Gemälde. Seit 2014 hat der Künstler zahlreiche Stunden lang auf das Zusammentreffen zwischen einem Kunstwerk und einer Haltung, einem Kleidungsstück, gewartet. So kann man die Meisterwerke den europäischen Museen wiederentdecken.

## EN

The Austrian photographer Stefan Draschan is interested in things that match together – most recently, museum visitors and paintings. Since 2014, the artist spent endless hours waiting for the coincidence between an artwork and an attitude, a piece of clothing,... A new way to discover the masterpieces of the European museums.



24

25

# Médiation

Tout au long de l'année, La Chambre développe à la fois un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent technique photographique et découverte du monde de l'image.

Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie. La Chambre assure ainsi un rôle de "passeur" entre les publics, les artistes et l'image.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS  
Lore Apestéguy, chargée des publics  
+33 (0)9 83 41 89 55  
[pedago2@la-chambre.org](mailto:pedago2@la-chambre.org)

médiation

# Visites et ateliers

## VISITE GUIDÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ? Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'exposition et de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

### TOUS LES PUBLICS 45 minutes

du mardi au vendredi  
sur inscription uniquement  
min. 6 participants  
tarif : **15 euros par groupe**

## LES ATELIERS DU REGARD

**Visites et ateliers dans le cadre des expositions**  
Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. L'occasion de privilégier l'expérimentation et l'autonomie des participants à travers des activités menées autour de la pratique photographique. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

### POUR LES ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS 2 heures

du mardi au vendredi  
min. 6 participants  
tarif : **30 euros par groupe**

## VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

**20 minutes**  
entrée libre

## VISITE GUIDÉE EN ALSACIEN

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs. Cette action de médiation singulière dans le champ culturel permet de proposer au public dialectophone une nouvelle approche de l'art contemporain en général et de la photographie en particulier. Ces visites sont réalisées par Bénédicte Matz.

**les samedis 29.09.18 / 08.12.18 / 26.01.19 /  
23.03.19 / 18.05.19 / 06.07.19**  
17h  
entrée libre

## MONTER UN PROJET PHOTO

Vous souhaitez monter un projet photo avec La Chambre ? Nos médiateurs construisent avec vous un projet sur mesure répondant aux problématiques de vos publics. Autour d'objectifs définis, les participants apprendront à construire et déconstruire l'image, à analyser ses codes afin de pouvoir les réutiliser de manière créative en explorant différentes techniques photographiques. Quelques exemples des publics avec lesquels La Chambre a déjà travaillé (liste non exhaustive) : scolaires, personnes en insertion professionnelle et sociale, gens du voyage, personnes allophones, adolescents en difficulté, personnes en situation de handicap, séniors, personnes en situation d'addiction.

**pour construire ensemble votre projet,  
contactez-nous :**  
Nicolas Bender, responsable  
du service des publics  
**+33 (0)9 83 41 89 55**  
[pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)

26

27



© Dominique Richard / P+mod

médiation

# Pour le jeune public

## L'ATELIER DES VACANCES Stages à destination des adolescents pendant les vacances scolaires

Durant les vacances, La Chambre organise des stages dédiés au monde de l'image et de la photographie à destination des adolescents. À chaque vacances, une thématique différente pour découvrir des techniques photo surprenantes. Au menu : prises de vue, jeux d'observation, techniques argentiques, narration par l'image, retouches d'images et autres activités riches et variées qui permettront aux adolescents d'analyser, de créer et de manipuler l'image à volonté !

### POUR LES 12 — 15 ANS 3 jours : 14h30 — 17h30

max. 10 participants  
tarif : **80 euros** par atelier / goûter compris

vacances de la Toussaint : **24 — 26.10.18**  
**les techniques surprenantes**  
vacances de printemps : **10 — 12.04.19**  
**un monde à mon image**  
vacances d'été : **10 — 12.07.19**  
**la mise en scène**

### POUR LES 9 — 11 ANS AUSSI ! 3 jours : 9h — 12h

max. 10 participants  
tarif : **80 euros** par atelier / goûter compris

vacances d'été : **08 — 10.07.19**  
**la mise en scène**

## MERCREDI, C'EST PHOTOGRAPHIE ! Atelier à destination des enfants 1 mercredi / mois

Un mercredi par mois, La Chambre propose aux enfants un moment de découverte et de pratique autour de la photographie et de l'image. Chaque *Mercredi, c'est photographie !* s'articule autour d'une thématique différente. Sont ainsi abordés, au fil de l'année, différents aspects de la photographie. Les enfants peuvent choisir parmi ce large éventail de thèmes le ou les mercredis auxquels ils souhaitent participer. Seul ou entre amis, ils se confrontent à l'image et son utilisation à travers ces ateliers. L'occasion rêvée de se forger une expérience photographique... à la carte !

### POUR LES 9 — 13 ANS atelier de 3 heures

les mercredis après-midi : 14h30 — 17h30  
max. 10 participants  
tarif : **40 euros** par atelier / goûter compris

**Dates et programme prévisionnel :**  
**10.10.18 :** sténopé  
**14.11.18 :** lightpainting  
**05.12.18 :** studio photo  
**16.01.19 :** à la manière de Sébastien Fayard (illustrer une expression de la langue française)  
**06.02.19 :** rayogramme  
**13.03.19 :** à la manière de Frank Kunert (créer une petite maquette à photographier)  
**03.04.19 :** à la manière de Barbara Kruger (créer une affiche à slogan)  
**15.05.19 :** stop-motion  
**05.06.19 :** mon visage, mes expressions (créer un portrait évolutif)

## ATELIERS PARENT-ENFANT à partir de 6 ans

Partager un moment de complicité en famille à l'occasion d'un atelier photographique, voilà l'idée des ateliers parent-enfant. Ce stage organisé autour du portrait permettra à chaque participant de (re)découvrir l'autre différemment grâce au mariage des techniques du maquillage et du studio photographique. Certains traits de personnalité se dissimuleront dans l'ombre alors que d'autres au contraire prendront la lumière.

### À PARTIR DE 6 ANS atelier de 3 heures : 14h30 — 17h30

max. 12 participants  
tarif : **40 euros** pour 1 parent + 1 enfant  
**20 euros supplémentaires** par participant  
goûter et photo souvenir compris

01.12.18 / 25.05.19

nouveau

## STAGE D'INITIATION PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL pour les 15 — 18 ans

Voir p. 34

28

## À NOTRE IMAGE Restitution des ateliers d'éducation à l'image 20.06 — 23.06.19 Vernissage mercredi 19.06.19 — 18h

Cette exposition s'attache à présenter l'ensemble des projets d'éducation à l'image menés par La Chambre. Ces interventions, développées en coopération avec des structures partenaires, sont présentées au grand public le

temps d'une exposition. Ce temps fort permet à tous de (re)découvrir le travail réalisé par les participants des projets d'éducation à l'image encadrés par le service des publics de La Chambre durant la saison 18-19. Petit échantillonnage des images réalisées dans le cadre de ces projets, cette exposition se veut représentative de l'activité pédagogique menée par La Chambre.

© Dominique Pichard / P-mod



médiation

29





30

© AlexPereira

31

# Formations

La formation, troisième pôle d'activité de La Chambre, propose à des photographes - débutants ou expérimentés - des cours, stages et workshop abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire de l'image, les participants acquièrent un socle

de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique et de développer un projet personnel. La Chambre met également en œuvre un programme de formations continues à destination des photographes professionnels.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS  
Eléna Valdivieso,  
chargée d'accueil et de médiation  
+33 (0)9 83 41 89 55  
[accueil@la-chambre.org](mailto:accueil@la-chambre.org)

# Cours du soir

**Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutants et l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Les participants aux cours de La Chambre, en tant qu'acteurs à part entière de l'association, bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...**

Inscriptions aux cours du soir jusqu'au 16.09.2018

Journée de rencontre avec les intervenants photographes : samedi 08.09.18 / 14h — 17h

Début des cours semaine du 01.10.18

## Prise en charge

En tant qu'organisme de formation agréé, nos cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise. Merci de vous renseigner auprès de votre employeur.

## Renseignements et inscriptions

Eléna Valdivieso, chargée d'accueil et de médiation +33 (0)9 83 41 89 55 [accueil@la-chambre.org](mailto:accueil@la-chambre.org)

## NIVEAU 1

Ce cours aborde les points techniques essentiels en rapport avec l'appareil photo et ses différents composants, les médiums photographiques (argentiques noir et blanc ou couleur, numérique), le traitement de l'image numérique (format RAW, logiciels de traitement RAW), les techniques de prises de vue, tout en abordant l'histoire de la photographie et l'analyse de l'image. Le but de ce cours est d'amener le participant vers une pratique photographique réfléchie, personnelle et technique, et de lui permettre de développer son sens critique et son analyse de l'image. Il bénéficiera également d'un accompagnement individuel tout au long de l'année lui permettant d'échanger avec le photographe intervenant autour de ses travaux en cours.

### LUNDI : 18H30 — 21H

**cours 1 semaine sur 2**  
+ 2 ateliers de pratique de 6h  
+ 1 atelier de retouche d'image de 4h  
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

tarif par trimestre : **210 euros**

### cours animé par Alix Haefner

Photographe indépendante depuis 2005, Alix Haefner est habituée au travail avec les agences de communication où elle est souvent amenée à réaliser des photographies d'entreprise et d'architecture. Enseignante en photographie, elle transmet sa passion pour l'image et son savoir-faire depuis une dizaine d'années. De 2008 à 2014, elle dispense des cours de photographie (initiation, infographie, poétique de la lumière, photographie et cinéma) à l'Université de Strasbourg et accompagne depuis 2011 les étudiants en cycle supérieur de photographie à l'École de de Condé de Nancy. Elle anime régulièrement des masterclass depuis 2013.

## NIVEAU 2

Ce second niveau est conçu comme la suite du niveau 1. Poursuite du programme en histoire de la photographie, précision et approfondissement des connaissances techniques, accompagnement de chacun dans l'élaboration d'un projet personnel : comment trouver son écriture, son style, son sujet ? Les participants travailleront sur l'élaboration d'un langage photographique adapté au sujet ou à la thématique choisie, et apprendront à préciser leur style.

### JEUDI : 18H30 — 21H

**cours 1 semaine sur 2**  
+ 2 ateliers de pratique de 6h  
+ 1 atelier de retouche d'image de 4h  
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

tarif par trimestre : **210 euros**

### cours animé par Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

32

## NIVEAU 3

Ce cours s'entend comme un prolongement des niveaux 1 et 2. Ces rencontres seront pensées comme un accompagnement personnalisé et régulier de chaque projet proposé par les participants. En début d'année, chaque participant définit avec l'aide de l'intervenant son objectif de l'année : mettre en place et finaliser un projet, faire une exposition, trouver son identité visuelle, acquérir un savoir-faire et de l'expérience dans un certain genre photographique... Cette « masterclass » demande un investissement concret, pratique et régulier de la part des inscrits d'une séance à l'autre avec un apport de connaissance adapté à chaque projet proposé.

### MERCREDI : 18H30 — 21H

**cours 1 semaine sur 2**  
+ 3 ateliers de pratique de 4h  
+ 1 journée d'initiation au labo de 6h  
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

tarif par trimestre : **210 euros**

### cours animé par Guillaume Chauvin

Guillaume Chauvin travaille comme auteur photographe et rédacteur, questionnant la subjectivité des images et affirmant son « point de vue documenté ». Établi un temps en Russie, il a depuis collaboré avec différents médias (Le Monde, Vice, Feuilleton, 6 Mois, Paris Match, Desports, I.D. Magazine...). Parallèlement à cela et à ses interventions publiques (Arrêt sur image, France culture, le Mouv', Amnesty international, Rencontres d'Arles...), il développe un travail d'écrivain (éditions Allia, André Frère éditions), et d'éditeur indépendant (Les Éditions M'habitant).

## COURS PRÉPA

Ce cours a pour but de partir d'une expérience personnelle et individuelle de la photographie pour amener à une connaissance globale du médium. Approche transversale de la photographie tant au niveau théorique que pratique, il est destiné aux personnes souhaitant préparer des concours d'écoles de photo ou aux photographes cherchant une solide base en photographie. Ce cursus propose un programme éclectique et varié, abordant une multitude de champs photographiques : pratique, technique, physique, optique, traitement de l'image, esthétique, histoire de la photographie, histoire de l'art, analyse d'image, sémiologie, aide à l'élaboration d'un projet personnel, problématiques de la démarche d'auteur, accompagnement dans la recherche de son identité photographique. La pratique de chacun sera ainsi mise au centre des discussions en vue d'élaborer un style et un regard personnel abouti. Cette formation demande un réel investissement de la part du participant, une bonne motivation et un travail régulier entre les cours.

### MARDI : 18H30 — 21H

**cours toutes les semaines — début des cours le 16.10.18**  
+ 3 ateliers de pratique de 4h  
+ 4 séances de discussion de travaux de 2h  
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

tarif par trimestre : **235 euros**

### cours co-animé par Guy Meyer et Guillaume Chauvin

#### Guy Meyer

Normalien, agrégé d'Arts appliqués, Guy Meyer a enseigné 15 années à l'ESAIG Estienne (Paris) avant de devenir en l'an 2000, professeur titulaire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec pour charge les formations relatives à l'image photographique, au design de communication, à la sémiologie de l'image. Il est par ailleurs membre du comité scientifique du programme de recherche en didactique tangible à la HEAR (Strasbourg), auteur, conseil, et concepteur-réalisateur.

#### Guillaume Chauvin

Voir niveau 3.

## RESTITUTION

**Une année de cours du soir à La Chambre 14 — 16.06.19 Vernissage vendredi 14.06.19 — 18h**

Chaque saison, une cinquantaine de participants suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Restitution* regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année d'expérimentation. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateurs ou semi-pro – formés à La Chambre.

33

# Stages

Les stages proposés par **La Chambre s'adressent aux photographes débutants dans le cadre des stages d'initiation et aux photographes initiés désireux d'approfondir un point particulier de la photographie dans le cadre des stages thématiques.**

## Stages à offrir

Pour Noël, un anniversaire, la fête des Mères, des Pères, des Grands-mères ou pour un tout autre événement... Vous cherchez une idée de cadeau ? Offrez des stages photo ! Des bons cadeaux sont disponibles pour tous les stages proposés durant la saison 18 – 19.

## Renseignements et inscriptions

Eléna Valdivieso, chargée d'accueil et de médiation  
**+33 (0)9 83 41 89 55**  
[accueil@la-chambre.org](mailto:accueil@la-chambre.org)

# Stages d'initiation

## CONSTRUCTION ET ANALYSE DE L'IMAGE

Appréhender la photographie, c'est aussi se questionner sur ce qui constitue son image. Comment un cadrage, un point de vue, une focale, un choix colorimétrique sont-ils des engagements qui peuvent faire basculer le réel, changer et/ou imposer du sens, changer notre perception même ? Ce stage à destination des curieux - qu'ils soient photographes ou non - a pour but principal de donner les outils nécessaires pour disséquer (analyser), comprendre (réfléchir) et construire (réaliser) une image photographique, en conscience de ce qui l'anime. Ce stage vous permettra de prendre conscience des enjeux principaux qui lient sens et technique en photographie, de sorte à comprendre ce qui distingue le fait de « prendre une photo », du fait de « faire une photographie ».

stage de 4h  
animé par **Guy Meyer**, photographe  
et intervenant design-image

samedi 14h30 — 18h30  
17.11.18 / 16.03.19

tarif : **60 euros**

## PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL PHOTO

Cette session de 4h, destinée aux photographes débutants, a pour but d'amener chacun à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique et des différents modes « scènes » et semi-automatiques qu'il propose (portrait, paysage, macro, nuit, Av...). À cette occasion, seront également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction, et d'intensité de la lumière. Le « triangle de l'exposition » sera abordé en toute simplicité (ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité ISO) ainsi que des conseils tenant au cadrage et à la composition d'une image.

## POUR LES ADULTES

stage de 4h  
animé par **Marion Chérot**, photographe  
niveau demandé : débutant

samedi 14h30 — 18h30  
24.11.18 / 19.01.19 / 06.04.19 / 01.06.19

tarif : **75 euros**

**nouveau**

## POUR LES 15 — 18 ANS

stage de 4h  
animé par **Marion Chérot**, photographe  
niveau demandé : débutant

samedi 14h30 — 18h30  
02.02.19 / 04.05.19

tarif : **75 euros**

34

# Stages thématiques

Les stages thématiques sont **uniquement ouverts aux personnes maîtrisant le mode manuel de leur appareil photo. La Chambre invite tous les participants à apporter le matériel photographique avec lequel ils ont l'habitude d'évoluer. Si toutefois vous souhaitez participer à l'un de ces stages thématiques, La Chambre vous propose de suivre en amont le stage « prise de main de l'appareil photo » (voir p. précédente) afin de vous familiariser avec le mode manuel.**

## LE STUDIO PHOTO

L'objectif de cette initiation est de vous familiariser à l'utilisation d'un studio photo professionnel. En passant par le choix du matériel, les différentes techniques d'éclairage et les astuces à connaître pour mettre en valeur votre modèle ou objet, cette session est l'occasion d'apprendre à donner un rendu professionnel à vos images.

stage de 4h  
animé par **Dom Pichard**, photographe  
niveau demandé : maîtrise du mode manuel

samedi 14h30 — 18h30  
06.10.18

tarif : **80 euros**

## LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT

La photographie de nuit est souvent plus complexe qu'il n'y paraît mais offre finalement un panel de possibilités créatives plus important qu'en journée. Accompagnés d'un photographe habitué aux prises de vue nocturnes, vous apprendrez les techniques propres à la photographie de nuit : temps de pose, ouverture du diaphragme, gestion du bruit, etc. Vous serez en

mesure de définir les accessoires indispensables à votre pratique et saurez capter des ambiances nocturnes avec le matériel dont vous disposez.

stage de 4h  
animé par **Guillaume Greff**, photographe et enseignant  
niveau demandé : maîtrise du mode manuel  
matériel demandé : trépied

vendredi 18h — 22h  
30.11.18 / 25.01.19

tarif : **80 euros**

## LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

Véritable effet de mode ou pratique liée à une activité professionnelle, la photographie culinaire est depuis quelques années la star des réseaux sociaux, dépassant ainsi la simple illustration de recettes. Ouvert aux gastronomes, photographes, blogueurs, ou restaurateurs, ce stage d'initiation permet de découvrir les codes et les techniques utilisées pour magnifier des ingrédients, une assiette ou une table. La théorie laissera rapidement place aux exercices pratiques permettant de s'exercer à la macro, à l'utilisation d'un éclairage adapté et à la mise en scène.

stage de 4h  
animé par **Paola Guigou**, photographe  
niveau demandé : maîtrise du mode manuel

samedi 9h — 13h  
19.01.19

tarif : **80 euros**

## LA PHOTOGRAPHIE DE PORTRAIT

Trombinoscope, photo de CV, portrait de vos enfants, photo de famille : aussi indispensable que passionnant, le portrait est le type d'image le plus réalisé au quotidien. Choix de la lumière, cadrage, positionnement et mise en valeur du sujet sont autant de notions qui seront abordées durant ce stage. Mêlant théorie et pratique, vous pourrez acquérir les techniques de base vous permettant de réaliser un portrait en vous adaptant à la fois à la situation et à l'utilisation que vous en ferez.

stage de 4h  
animé par **Eric Vazzoler**, photographe  
niveau demandé : maîtrise du mode manuel

samedi 14h30 — 18h30  
02.02.19

tarif : **80 euros**

## FORMATION PERSONNALISÉE

Des stages spécifiques, individuels ou en groupe, peuvent être mis en place à la carte. Programme et tarif sur demande.



35

# Workshop

## Avec Richard Petit Le paysage : une approche naturelle, industrielle et urbaine

Ce workshop est dédié au paysage photographié et s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou de perfectionner cette forme artistique. Durant trois jours, Richard Petit, spécialiste de la photographie de paysage, accompagnera les stagiaires vers la réalisation d'une série photographique et mettra son regard expert au service des productions de chacun. Les échanges entre l'artiste et les participants leur permettront d'appréhender et d'exploiter les couleurs, les matières et d'aborder

les questions essentielles de cadrage et de composition dans différents univers (naturel, industriel et urbain) en fonction des partis pris esthétiques de chacun.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Workshop de 3 jours  
**08 — 10.06.19**  
**sam., dim., lun. : 10h — 18h**  
max. 8 personnes

tarif : **350 euros**

### PUBLIC CONCERNÉ

public adulte, débutants acceptés

### OBJECTIFS

- Évoluer dans différents environnements : naturel, industriel et urbain
- Utiliser le mode manuel pour maîtriser la profondeur de champ
- Appréhender les différents aspects de la photographie de paysage : couleurs, composition, succession des plans...
- Aborder l'élaboration d'un projet artistique et la construction d'une série photographique
- Présenter un projet artistique et une série photographique

### SE MUNIR DE

- Appareil photo numérique avec mode manuel
- Trépied
- Book, sous forme de tirages ou numérique

### INTERVENANT

Richard Petit est un photographe français né en 1957 à Briey en Lorraine. Il vit et travaille à Arles. Après des études en mécanique et en philosophie, Richard Petit a choisi de se consacrer à la photographie, sa passion de toujours, et sort diplômé avec mention de l'École Nationale Supérieure de Photographie. Il aime à transmettre son savoir en animant régulièrement conférences et workshops. Richard Petit multiplie depuis 2006 les expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses photographies font partie de collections publiques (Musée de l'Image à Epinal ; L'Imagerie, centre d'art à Lannion, etc.) et privées. Il est représenté par la galerie Voies Off à Arles.

[richardpetit.eu](http://richardpetit.eu)

36

# Formations pour les photographes pros

**Renseignements et inscriptions**  
Eléna Valdivieso,  
chargée d'accueil et de médiation  
**+33 (0)9 83 41 89 55**  
[accueil@la-chambre.org](mailto:accueil@la-chambre.org)

### Prise en charge

Les formations organisées par La Chambre sont éligibles au financement de la formation professionnelle continue pour les auteurs photographes, coordonné par l'AFDAS. Contactez-nous afin que nous puissions vous aider à construire votre financement.

## Diversifier son activité de photographe : inscrire sa démarche dans une stratégie professionnelle globale

Cette formation consiste en un cycle complet destiné aux photographes professionnels qui souhaitent asseoir leur activité et développer de nouveaux marchés. Seront abordés les enjeux propres aux différents secteurs de la profession et les outils nécessaires à la construction d'une stratégie globale.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**durée de la formation** : 9 jours / 6th  
**dates** : deux sessions proposées  
**1<sup>ère</sup> session** : 19 — 29.11.18  
**2<sup>ème</sup> session** : date à retrouver sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org) à partir de janvier 2019  
max. 10 personnes

tarif : **1900 euros**

### PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs photographes ayant une pratique avérée de la photographie et une démarche de type professionnel.

### OBJECTIFS

- Développer la confiance en soi dans le cadre de la prospection de nouveaux clients
- Identifier les différents interlocuteurs pour développer son activité
- Savoir se positionner et développer de nouveaux marchés par la mise en place d'outils concrets d'organisation et de marketing (outils d'analyse du marché, de promotion et de commercialisation)
- S'approprier les enjeux et les attentes des différents champs professionnels de la photographie au travers d'une méthodologie de veille
- Apprendre à valoriser et rentabiliser son fonds d'images
- Savoir monter un dossier et un budget selon son interlocuteur

### INTERVENANTS

**Alix Haefner** — photographe et enseignante  
**Laetitia Guillemin** — iconographe, commissaire d'exposition  
**Vincent Lalanne** — consultant

## De la conception à l'aboutissement du projet artistique : développer et valoriser une démarche de photographe

Cette formation s'adresse aux photographes professionnels souhaitant développer leur démarche d'auteur, la renforcer et mieux comprendre les étapes d'un projet artistique, de sa conception à sa réalisation.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**durée de la formation** : 10 jours / 69h  
**dates** : deux sessions proposées  
**1<sup>ère</sup> session** : 03 — 07.12.18 et 14 — 19.01.19  
**2<sup>ème</sup> session** : dates à retrouver sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org) à partir de janvier 2019  
max. 10 personnes

tarif : **2 200 euros**

### PUBLIC CONCERNÉ

Photographes professionnels ayant une démarche d'auteur et cherchant à la renforcer ou ayant une démarche d'auteur pas encore valorisée.

### OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement de la scène photographique contemporaine : ressources, acteurs, enjeux, positionnement de sa propre démarche
- Optimiser ses outils de présentation et de promotion
- Savoir élaborer un projet, son budget, sa production et sa diffusion
- Savoir élaborer un dossier et l'adapter à ses différents interlocuteurs
- Appréhender les différentes formes de collaboration possibles
- Savoir contractualiser, négocier ses droits, fixer ses prix

### INTERVENANTS

**Alix Haefner** — photographe et enseignante  
**Adeline Garnier** — coordinatrice du réseau Versant Est  
**Fannie Escoulen** — commissaire indépendante  
**Valérie Cazin** — galeriste, directrice de la Galerie Binôme  
**Rémi Coignet** — rédacteur en chef de la revue The Eyes

© Richard Petit, *Les chevaux du vent*, Monastère de Lamayuru, Himalaya, 2014



37

## Expositions à La Chambre

**Carlos Ayesta**  
**Guillaume Bression**  
**Retracing our steps**  
**Fukushima exclusion zone**  
**2011 — 2016**  
08.09 — 28.10.18  
vernissage vendredi 07.09.18 — 18h

**Zhu Xianmin**  
10.11 — 23.12.18  
vernissage vendredi 09.11.18 — 18h

**Jürgen Nefzger**  
12.01 — 24.02.19  
vernissage vendredi 11.01.19 — 18h

**Petrut Calinescu**  
**Leslie Moquin**  
**Roumanie — România**  
02.03 — 14.04.19  
vernissage vendredi 01.03.19 — 18h

**Weronika Gęsicka**  
27.04 — 08.06.19  
vernissage vendredi 26.04.19 — 18h

**Henri Blommers**  
29.06 — 28.07.19  
16.08 — 25.08.19  
vernissage vendredi 28.06.19 — 18h

## Expositions hors les murs

**Archifoto**  
**International awards of**  
**architectural photography**  
14.09 — 02.11.18  
Centre Culturel Français de Freiburg  
Münsterplatz 11, Freiburg im Breisgau  
(Allemagne)

En octobre 2018  
place du 2 février, Colmar

**XIV — XVIII La photographie**  
**et la Grande Guerre**  
30.10 — 18.12.18  
Médiathèque de Brumath  
9 rue Jacques Kablé, Brumath

**Stefan Draschan**  
16.11 — 18.11.18  
ST-ART  
Foire européenne d'art contemporain  
de Strasbourg  
Parc des expositions, Strasbourg Wacken

## Médiation

**À NOTRE IMAGE**  
Restitution des ateliers  
d'éducation à l'image  
20 — 23.06.19  
vernissage mercredi 19.06.18 — 18h

### Visites et ateliers

**VISITE GUIDÉE**  
pour tous les publics  
45 minutes

**LES ATELIERS DU REGARD**  
Visites et ateliers  
dans le cadre des expositions  
pour les adultes et enfants à partir de 7 ans  
2 heures

**VISITE DU DIMANCHE**  
Tous les dimanches à 17h  
entrée libre

**VISITE GUIDÉE EN ALSACIEN**  
Une visite organisée  
pour chaque exposition  
Les samedis 29.09.18 / 08.12.18 /  
26.01.19 / 23.03.19 / 18.05.19 /  
06.07.19  
à 17h  
entrée libre

### Pour le jeune public

**L'ATELIER DES VACANCES**  
Stages à destination  
des adolescents pendant les  
vacances scolaires

**pour les 12 — 15 ans**  
vacances de la Toussaint: 24 — 26.10.18  
vacances de printemps: 10 — 12.04.19  
vacances d'été: 10 — 12.07.19

**pour les 9 — 11 ans**  
vacances d'été: 08 — 10.07.19

38

**MERCREDI,**  
**C'EST PHOTOGRAPHIE !**  
Atelier à destination  
des enfants  
1 mercredi / mois  
pour les 9 — 13 ans  
10.10.18 / 14.11.18 / 05.12.18 / 16.01.19 /  
06.02.19 / 13.03.19 / 03.04.19 /  
15.05.19 / 05.06.19

**ATELIERS PARENT-ENFANT**  
à partir de 6 ans  
01.12.18 / 25.05.19

nouveau

**STAGE D'INITIATION**  
**PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL**  
pour les 15 — 18 ans  
02.02.19 / 04.05.19

## Formations

### Cours du soir

**RESTITUTION**  
Une année de cours du soir  
à La Chambre  
14 — 16.06.19  
vernissage vendredi 14.06.19 — 18h

### Stages d'initiation

**CONSTRUCTION**  
**ET ANALYSE DE L'IMAGE**  
17.11.18 / 16.03.19

**PRISE EN MAIN**  
**DE L'APPAREIL PHOTO**  
pour les adultes  
24.11.18 / 19.01.19 / 06.04.19 /  
01.06.19

nouveau

pour les 15 — 18 ans  
02.02.19 / 04.05.19

### Stages thématiques

**LE STUDIO PHOTO**  
06.10.18

**LA PHOTOGRAPHIE**  
**DE NUIT**  
30.11.18 / 25.01.19

**LA PHOTOGRAPHIE**  
**CULINAIRE**  
19.01.19

**LA PHOTOGRAPHIE**  
**DE PORTRAIT**  
02.02.19

### Workshop

**AVEC RICHARD PETIT**  
Le paysage : une approche  
naturelle, industrielle et urbaine  
08 — 10.06.19

### Formations pour les photographes pros

**DIVERSIFIER SON ACTIVITÉ**  
**DE PHOTOGRAPHE :**  
**INSCRIRE SA DÉMARCHE**  
**DANS UNE STRATÉGIE**  
**PROFESSIONNELLE GLOBALE**  
1<sup>ère</sup> session : 19 — 29.11.18  
2<sup>ème</sup> session : date à retrouver  
sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org) à partir  
de janvier 2019

**DE LA CONCEPTION**  
**À L'ABOUTISSEMENT**  
**DU PROJET ARTISTIQUE :**  
**DÉVELOPPER ET VALORISER**  
**UNE DÉMARCHE**  
**DE PHOTOGRAPHE**  
1<sup>ère</sup> session : 03 — 07.12.18  
et 14 — 19.01.19  
2<sup>ème</sup> session : dates à retrouver  
sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org) à partir  
de janvier 2019

39



f t i @lachambrephoto

