

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ZHU XIANMIN

10.11 — 23.12.18



©Zhu Xianmin, *Boarder Militia Women*, Inner Mongolia, China, 1969

**EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LA
CHAMBRE EN COPRODUCTION AVEC
THE RED EYE**
4, PLACE D'AUSTERLITZ
STRASBOURG

HORAIRES D'OUVERTURE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 19H
OU SUR RENDEZ-VOUS

DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DU
PROGRAMME DE LA SAISON 18-19 SUR
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

LA
CHAMBRE



SOMMAIRE

- Autour de l'exposition, page 3
- Chronologie de la « Grande Révolution culturelle », page 4
- Lexique, page 5
- Se préparer à regarder, page 6
- La visite et ses ateliers pédagogiques, page 7
- Prolonger sa visite, pages 8 et 9
- Rappel des modalités, pages 10 et 11

LE PHOTOGRAPHE ET L'EXPOSITION

Lorsqu'en 1966 le dictateur de la République Populaire de Chine (RPC) Mao Zedong lance la « Grande Révolution culturelle », les artistes et photographes n'ont pas d'autres choix que d'adhérer et de se conformer à l'idéologie du régime communiste. Afin d'abolir un passé soit disant corrompu et les anciennes traditions comme le veut Mao, ces artistes et photographes doivent inventer de nouvelles formes artistiques pouvant correspondre à un modèle « national ». Ce modèle doit alors être identifiable partout dans le monde et représenter le nouveau peuple de la RPC.

En se détachant du modèle communiste soviétique dit « révisionniste », la photographie chinoise des années 1970 se construit autour d'éléments esthétiques locaux, destinés à répondre aux idéaux de l'époque. Pris dans ce tourbillon national, le photographe Zhu Xianmin développe une photographie personnelle inspirée de récits de théâtre et d'opéra révolutionnaire. Pendant la période dite « révolutionnaire » (1966-1976), ce photographe d'origine modeste et rurale dresse un portrait intime de son pays, dans lequel l'idéologie prolétarienne a pris la main sur le réel.

On distingue dans son travail deux types d'image. Tout d'abord les commandes, qui illustrent l'idéologie politique, puis les scènes de la vie quotidienne des gens simples. Des motifs clés du modèle communiste reviennent alors dans plusieurs photographies : l'application au travail des paysans, la détermination des ouvriers, le prestige des « gardes rouges » ... Suivant une chronique de l'époque, les personnages et les thèmes choisis par Zhu Xianmin incarnent la volonté générale du peuple chinois à entrer dans un monde nouveau.

L'exposition, coproduite avec The Red Eye sous le commissariat de François Cheval et Audrey Hoareau, offre une vision authentique et attachante de cette période historique riche en bouleversements et en solidarité populaire.



Né en 1943 à Pucheng, dans la province de Shangdong, Zhu Xianmin étudie la photographie aux studios de cinéma Changchan dans les années 1960 et obtient un diplôme en théâtre. Après avoir travaillé en tant que photographe de presse, il est aujourd'hui rédacteur à l'Institut Chinois d'Art et vice-président de l'Association des Photographes Chinois. Il bénéficie de l'allocation spéciale accordée aux artistes par le Conseil d'État chinois.

CHRONOLOGIE DE LA « GRANDE RÉVOLUTION CULTURELLE »

1949

Proclamation de la République Populaire de Chine (RPC). Elle possède un parti politique unique, le Parti Communiste Chinois (PCC), et est dirigée par Mao Zedong.



Mao Zedong

1958-1960

Mise en place du « Grand Bond en avant » : mobilisation de tout le pays afin de relancer l'économie. Les pertes humaines (environ 45 millions) provoquées par les mauvaises conditions de travail et un ensemble de catastrophes naturelles sont à l'origine de l'échec du projet.

1964

Mao publie la 1^{ère} édition du Petit Livre rouge.

1966

Mise en place de la « Grande Révolution culturelle » : afin de relancer le pays, Mao s'apprête à combattre les anciens systèmes communistes (URSS) dits « révisionnistes » et tente de retrouver une fougue révolutionnaire en reprenant le devant de la scène politique.

Des étudiants engagés pour le régime s'organisent alors en groupes armés (cf. Gardes rouges) dont l'objectif est l'élimination des intellectuels et des ennemis politiques de Mao. Il est nécessaire selon lui de limiter les dérives bureaucratiques du Parti. Elles entraîneraient une monopolisation du pouvoir par les cadres du Parti au détriment des intérêts du peuple.

Les maisons sont donc pillées, saccagées et les victimes battues et humiliées.

1967

Un ordre officiel enjoint d'envoyer les intellectuels du pays à la campagne afin de les éloigner et de les empêcher de prendre la parole pour l'opposition. Ils doivent y être « rééduqués par les paysans ». Ici débute une guerre civile entre les pro-maoïstes, les partisans d'un retour à la paix, ainsi que les Gardes rouges eux-même, devenant plus ou moins autonomes ou rattachés à l'armée. Les jeunes ayant pris trop d'autonomie seront également envoyés dans des camps de travail.

1976

Mort de Mao Zedong.

1977

Le Parti Communiste Chinois désormais dirigé par Deng Xiaoping proclame officiellement la fin de la Révolution culturelle.

LEXIQUE

Deng Xiaoping : Homme d'état nommé secrétaire général du Parti Communiste chinois et vice-premier ministre en 1956, il appartient à la branche droite du PCC dite « révisionniste ». Parce qu'il dénonce certaines erreurs commises par Mao Zedong, il est écarté du pouvoir. Après la mort de Mao Zedong, il revient au pouvoir et met dès lors en œuvre un programme de modernisation et de libéralisation de la Chine. Malgré tout, il est interdit de critiquer la Révolution culturelle et la politique de Mao, et toute recherche sur la période est condamnée.

Gardes rouges : Groupes de jeunes dont l'âge varie de douze à trente ans majoritairement constitués de lycéens. Ils portent un brassard de coton rouge et ont pour vocation de supprimer les « Quatre vieilleries » (toutes les anciennes traditions chinoises) afin de construire le « monde nouveau » imaginé par Mao dans le Petit Livre rouge. À ces fins, toutes les méthodes de persuasion sont bonnes pour convaincre les civils (la torture y compris).

Mao Zedong : Membre fondateur du PCC dont il devient le chef en 1934, il développe un profil de leader jusqu'à son accès au pouvoir en 1949. Il instaure alors la République Populaire de Chine, une république communiste (parti unique) qui remplace « l'Empire du Milieu ». L'échec du « Grand Bond en avant » est compensé par la « Révolution culturelle » qui le ramène au pouvoir. C'est au cours de cette période qu'il développe un culte de la personnalité et une propagande de masse (le Petit Livre rouge, les affiches sur les murs appelées « dazibaos », les grands rassemblements, ...). Sa mort en 1976 provoque un important changement dans la politique et l'administration du pays.

Parti Communiste Chinois (PCC) : Fondé en 1921, ce parti politique est le parti au pouvoir en Chine depuis 1949. À l'époque de Mao, la pensée principale du parti était que les paysans devaient jouer un rôle majeur dans la révolution communiste, et que le tiers-monde devait se révolter contre les pays riches. Dans les faits, la politique n'était pourtant que peu du ressort des prolétaires.

Petit Livre rouge : Il contient, sous forme de citations, toutes les idées et les projets de Mao pour un monde nouveau. L'étude de cet essai est alors obligatoire dans les écoles de l'enseignement primaire au supérieur, ainsi que sur les lieux de travail. Le petit format de l'objet est travaillé de manière à le rendre accessible et facilement transportable.



Drapeau de la République populaire de Chine. C'est le drapeau officiel depuis 1949. Son fond rouge représente la couleur du communisme et la grande étoile symbolise le Parti communiste chinois.



SE PRÉPARER À REGARDER

En préambule des visites guidées, notre équipe aime laisser le temps à chacun d'observer ce qui se trouve dans l'espace d'exposition. Avant de plonger dans le travail des artistes, nous vous donnons quelques éléments à observer, quelques pistes pour orienter votre premier regard.

Les éléments que nous pouvons regarder :

- La composition et la construction des images
- Les lieux où sont prises les photographies
- L'expression des visages photographiés
- Les différences de ton, de narration entre les photographies
- Les éléments communs à plusieurs photographies

Les questions que nous pouvons poser :

- Qu'est-ce qui définit une photographie historique ?
- Qu'est-ce qui différencie les images en couleurs et celles en noir et blanc ?
- Quels sont les thèmes évoqués ? À votre avis, pourquoi ?
- Qu'est-ce qui caractérise une image de propagande ?

LA VISITE ET SES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Au cours des visites, nos médiateurs privilégient l'échange et le dialogue. Les visiteurs sont invités à se questionner et à interagir librement. Ils deviennent des acteurs à part entière de la visite à laquelle ils participent.

Nos médiateurs souhaitent profiter de l'exposition de Zhu Xianmin pour proposer des ateliers autour des différentes problématiques liées à la photographie journalistique (les influenceurs, la définition de propagande, le trucage etc.). En fonction du nombre de participants et de leurs attentes, plusieurs ateliers pourront être envisagés :

- Afin de jouer sur le sens ou l'intention donnée à une photographie, les participants devront utiliser différents cadrages pour changer le sens d'une image.

- Photographie de propagande, publicité... En s'appuyant sur la façon particulière de prendre une photographie et les codes de la propagande, les participants seront amenés à devoir défendre des causes, des modes de vie, ou des valeurs à partir de thèmes définis par les médiateurs.

Vous avez envie de créer votre propre atelier ? D'exploiter certaines formes en particulier ? Vous désirez plus d'informations ?

N'hésitez pas à nous contacter, nous serons ravis de construire ensemble un atelier pour votre groupe.



PROLONGER SA VISITE

La visite a éveillé l'enthousiasme de votre groupe ?
Vous souhaitez prolonger l'expérience et utiliser cette visite comme outil pédagogique ?
Voici quelques idées pour aller plus loin :

— Découvrir

La propagande dirigée par les régimes dits « autoritaires » (parti unique, pouvoir arbitraire de l'État) a toujours été en grande partie portée par les artistes. En effet, leur pratique artistique (cinéma, photographie, illustration...) était soutenue par les dirigeants lorsque celle-ci aidait à diffuser l'idéologie du pays. Les artistes opposés aux régimes étaient considérés comme des ennemis et ne pouvaient exercer leur œuvre librement. Parmi les chefs-d'œuvre de propagande, le cinéma de Leni Riefenstahl sous le régime nazi illustre parfaitement la notion de « commande » de la part du régime. *La Victoire de la Foi* (1933) ou *Le Triomphe de la volonté* (1934) mettent par exemple en scène les rassemblements gigantesques institués par Hitler au cours des Congrès de Nuremberg.



© *Le Triomphe de la volonté*, Leni Riefenstahl

Pour les photojournalistes, le souci de vérité et de témoignage instantané est primordial. Cependant, la volonté de transmettre un message peut être très forte et dès lors apparaît la question de l'objectivité de la photographie. La photo de gauche est l'exemple d'un montage célèbre effectué en Irak par le photographe Brian Walski envoyé en reportage en Irak en 2003. Cette photo fut primée par plusieurs grands journaux américains, puis la fraude fut découverte et le photographe démis de toutes ses fonctions. Si le cadrage était déjà utilisé pour changer le message d'une photographie, alors que le montage photographique se démocratise, l'attention devant être portée à chaque image est d'autant plus importante. Des outils se développent pour nous aider à y voir plus clair et notamment la recherche inversée par image, sur les moteurs de recherche, qui permet de savoir où et à quel sujet l'image a été mise en ligne. Certains logiciels permettent même de détecter les retouches qui ont été effectuées.



© Brian Walski, *Front Page Image*, *Los Angeles Times* - March 31st 2003



— Faire

À la manière du Petit Livre rouge, créer un recueil de citations prononcées par un ensemble de personnalités (politiques, culturelles, littéraires...) autour d'un thème précis et expliquer ses différents choix en introduction. Le but est que le recueil comporte une visée particulière qui touche l'esprit du lecteur. Plusieurs directions sont envisageables : un message de paix pour le monde, comment devenir une personne modèle, quelles solutions existent pour tel ou tel problème etc.

Objectifs : développer un esprit d'ouverture, un esprit critique, sensibiliser à la nécessité de faire appel à différents points de vue, à différentes sources et références afin de répondre le plus justement possible à une problématique donnée.

Rechercher d'autres photographies de propagande réalisées au XX^e siècle et comparer les techniques, les sujets ou les scénographies employées avec ceux de Zhu Xianmin.

Objectifs : s'approprier le style des photographies de propagande afin de développer un regard critique sur les images du quotidien.

Faire un reportage sur l'actualité de votre structure et réaliser des séries photographiques dont le but est d'éclairer une problématique particulière.

Objectifs : se mettre dans la peau d'un reporter, créer des associations d'idées et sensibiliser les participants à la place et à l'importance des images dans les médias actuels.

— Débattre

La découverte des œuvres de Zhu Xianmin peut-être une ouverture sur l'étude des régimes autoritaires ayant marqué notre Histoire. Elle peut amener votre groupe à se questionner sur les points communs et les différences entre ces derniers. Il peut aussi être intéressant de transposer les questions sur ces régimes à notre époque. Existe-t-il encore des régimes autoritaires ? Suivent-ils les mêmes idéologies (communisme, nazisme) que les plus connus de l'Histoire ? Comment les identifie-t-on ?

Une autre des questions centrales de cette exposition est l'utilisation de l'image à des fins politiques ou idéologiques. Si le photographe voulait parler de son peuple, ces images n'en ont pas moins été utilisées par le régime en place.

Connait-on des cas similaires à notre époque ? Comment s'assurer qu'une image n'est pas détournée de son sens premier et utilisée à des fins bien différentes des volontés du photographe ? Cette utilisation des images est-elle l'apanage des régimes autoritaires ou se retrouve-t-elle dans d'autres formes de régimes politiques ?

RAPPEL DES MODALITÉS



VISITE GUIDÉE

Durée:
45 minutes
Âge:
adultes et enfants
Tarif :
15 euros pour l'ensemble du groupe
Nombre de participants:
à partir de 6 personnes



VISITE GUIDÉE + ATELIER

Durée:
2 heures
Âge:
adultes et enfants à partir de 7 ans
Tarif:
30 euros pour l'ensemble du groupe
Nombre de participants:
à partir de 6 personnes

Ces ateliers ont pour but d'accompagner un public non-initié au monde de la photographie et d'allier activités créatives et transmission de connaissances. Ils sont conçus pour transmettre des savoirs de façon ludique et aborder la photographie et les thèmes qu'elle traite de manière transversale par le biais d'autres techniques artistiques telles l'écriture ou le dessin. Chaque atelier est travaillé et élaboré pour correspondre à son public.

Utiliser le collage pour comprendre le photomontage, déambuler un appareil photo en main pour trouver l'élément qui capte son regard, écrire une histoire pour comprendre les notions d'interprétation... L'expérimentation devient la clé de l'appréhension et de la compréhension et au-delà de la transmission de connaissances, chacun peut trouver du plaisir à découvrir les œuvres à sa manière.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Lore APESTÉGUY

Chargée des publics

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0) 9 83 41 89 55

pedago2@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors les murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers

et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.



@lachambrephoto

Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche : 14h - 19h

ou sur rdv au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

La Chambre est conventionnée par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est

