

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

# JÜRGEN NEFZGER

12.01 – 24.02.19



© Jürgen Nefzger, *Bure  
ou la vie dans les bois*, 2017

**CONTACT**

**Catherine Merckling**

La Chambre

4 place d'Austerlitz

F - 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38

+33 (0)7 63 31 58 90

[international@la-chambre.org](mailto:international@la-chambre.org)

[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

LA  
CHAMBRE

# L'EXPOSITION

**VERNISSAGE**  
**VENDREDI 11.01.19 — 18H00**

La Chambre débute l'année en présentant le travail de l'artiste franco-allemand Jürgen Nefzger. Après une exposition sur l'après-Fukushima, une autre sur la propagande politique chinoise des années 1960, celle-ci s'inscrit également dans la volonté de montrer de la photographie en lien avec des sujets de société.

L'artiste parcourt l'Europe et la France, son pays d'adoption, jusque dans les campagnes et les non-lieux les plus anonymes. Zones industrielles, bordures de villes désaffectées, projets immobiliers stoppés par la crise économique sont pour lui des terrains d'investigation de choix. En parallèle, des panoramas naturels à couper le souffle nous rappellent la petitesse de l'homme face à son environnement.

Jürgen Nefzger développe depuis ses débuts dans les années 90 un style documentaire qui fait la part belle à la composition et à la couleur, évoquant parfois la peinture classique. Le paysage est son principal sujet, et particulièrement son évolution intimement liée à celle de la société humaine. L'impact de la modernité, de l'industrialisation, sont examinés comme des symptômes révélateurs d'une course au progrès et à la consommation.

Montrée en regard de la nature, impassible, notre société est mise en perspective et interrogée par des jeux de juxtapositions paradoxales et des odes à la beauté de la nature. Les personnages s'intègrent à ces décors, tantôt indifférents, tantôt militants.

Les deux séries exposées à La Chambre ont dix ans d'écart et se répondent sur le même thème de l'industrie nucléaire. *Fluffy Clouds* montre la cohabitation apparemment paisible entre les activités humaines quotidiennes et les centrales. Les cheminées caractéristiques signalent dans le paysage une époque de confort, de technologie, mais sont aussi intrusives et vaguement menaçantes.

*Bure*, nouvelle série réalisée en Lorraine sur un site prévu pour l'enfouissement de déchets nucléaires, évoque les conséquences de cette industrie dont on ne sait pour le moment comment éliminer les résidus dangereux. Parmi les arbres majestueux, apparaissent les traces de la lutte militante qui s'y était organisée sous forme de ZAD (zone à défendre).

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ? Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés.

45 minutes  
du mardi au vendredi  
Sur inscription uniquement  
Min. 6 participants  
Tarif : 15 euros par groupe

## LES ATELIERS DU REGARD

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. Sont privilégiées l'expérimentation et l'autonomie des participants à travers des activités autour de la pratique photographique.

2 heures  
du mardi au vendredi  
Min. 6 participants  
Tarif : 30 euros par groupe

## VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, visite guidée de l'exposition de Jürgen Nefzger par l'équipe de médiation de La Chambre.

20 minutes  
Entrée libre

## VISITE EN ALSACIEN

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Le samedi 26 janvier - 17 h  
Visite réalisée par Bénédicte Matz  
Entrée libre

## LE LIVRET DES ENFANTS

Outil de médiation culturelle, un « livret des enfants » est également réalisé à l'occasion de l'exposition de Jürgen Nefzger. Il accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications claires, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition.

Cet outil est réalisé par le service des publics de La Chambre.

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

## JÜRGEN NEFZGER

CONTACT  
Catherine Merckling  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

# JÜRGEN NEFZGER (FR/DE)



Né en 1968 à Fürth en Allemagne, Jürgen Nefzger vit et travaille en France depuis 1991. Diplômé en 1994 de l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, il a enseigné à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole entre 2008 et 2017. Depuis mars 2017 il est professeur de photographie à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Jürgen Nefzger a obtenu le Prix Niépce pour l'ensemble de son travail. Il est également lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et du Prix Photo de la Galerie Nationale du Jeu de Paume. La publication *Fluffy Clouds* a reçu le prix du livre photographique en Allemagne.

Son travail est représenté par la galerie Françoise Paviot, Paris, depuis 2001.

Dans une veine documentaire, Jürgen Nefzger aborde des sujets relevant d'une interrogation sur le paysage

contemporain. Observateur critique d'une société consummatrice, il porte son regard sur des paysages marqués par les activités économiques, industrielles et de loisir. Travaillant par séries, il a effectué différents projets autour de zones urbaines en réfléchissant à des problématiques environnementales. Les images construisent des narrations qui permettent une immersion dans un univers toujours marqué par la présence humaine. Des problématiques sociales et politiques se dégagent de ces récits, invitant le spectateur à une expérience esthétique qui l'engage en tant qu'individu responsable du monde dans lequel il évolue.

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

## JÜRGEN NEFZGER

CONTACT  
Catherine Merckling  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

# EXPOSITIONS (SÉLECTION)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** MABA. Maison d'Art Bernard  
Anthonioz, Nogent-sur-Marne
- 2016** Musée de la photographie, Mougins
- 2014** Centre de photographie contemporaine  
Le bleu du Ciel, Lyon
- 2013** Espace Van Gogh, Arles
- 2012** Goeun Museum, Busan, Corée du Sud  
Carré Amelot, La Rochelle
- 2011** Cité de l'image, Clervaux, Luxembourg  
L'imagerie, Lannion
- 2010** Musée d'Art Roger Quilliot, Clermont-  
Ferrand
- 2009** Galerie municipale du Château d'Eau,  
Toulouse  
Fotomuseum München, Allemagne
- 2008** Galerie Esther Woerdehoff, Prix Nièpce  
La Filature, Mulhouse  
Hôtel de Fontfreyde, Clermont-Ferrand
- 2007** Jeu de Paume, Paris.  
Musée des Beaux-Arts, Dunkerque  
LAAC, Musée d'art contemporain,  
Dunkerque  
Savignano Immagini Festival, Italie  
Image/imatge, Orthez  
Galerie Poller, Francfort  
Galleries Fnac, France  
Artothèque Pessac  
Rencontres Photographiques de  
Lorient
- 2006** 3015 espace d'art contemporain, Paris
- 2005** Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
*Paysage(s) à lire*, Centre  
photographique de Lectoure
- 2003** L'été photographique de Lectoure
- 2002** Photokina, Cologne, Allemagne  
Centre atlantique de la Photographie,  
Brest
- 1998** Centre photographique d'Ile-de-France,  
CPIF, Pontault-Combault

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018** Rencontres d'Arles, projection dans le  
cadre de *la nuit de l'année*  
*Les estivales*, L'imagerie, Lannion
- 2017** *Le paysage français*, BnF Site François  
Mitterrand, Paris  
*Work and Leisure*, The Cube, Deutsche  
Börse Photography Foundation,  
Eschborn
- 2016** *Miroirs*, Louvre Lens  
*CNAP!*, Ministère de la Culture, Paris
- 2015** *Human Nature*, NRW Forum,  
Düsseldorf, Allemagne  
*Etonnantes affinités*, Couvent des  
Jacobins, Toulouse
- 2014** *Art collection Deutsche Börse*, The  
Cube, Eschborn, Allemagne  
Fundacion Antonio Saura, Cuenca,  
Espagne  
*Planet of Man*, Fondation ERES,  
Munich
- 2011** *Open Frame*, CRAC, Sète  
*Nord(s)* Transphotographique, Lille  
*Industriezeit*, Fotomuseum München,  
Allemagne
- 2010** *Croisements*, Inter Art Center, Beijing,  
Chine  
*En residence*, bourse du travail,  
Rencontres d'Arles
- 2009** *Les nuages... là bas...!* Musée André  
Malraux, Le Havre
- 2008** *Humain très humain*, Musée  
d'Aquitaine, Bordeaux  
*In-security*, Musée de la Croix Rouge,  
Genève, Suisse, Gernika Peace  
Museum, Espagne
- 2007** *Terrains d'entente : paysages  
contemporains*, Rencontre d'Arles
- 2005** *D'un moment à l'autre*, Rencontres  
internationales de la Photographie,  
Arles
- 2004** *Objectif Paris*, exposition itinérante par  
Anne Cartier-Bresson - plusieurs pays
- 2003** *Des voisinages*, parcours d'art  
contemporain, Le Plateau-FRAC  
Île-de-France, Paris  
*Regarde il neige*, Centre international  
d'Art et du Paysage, Vassivière-en-  
Limousin

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

JÜRGEN NEFZGER

CONTACT  
Catherine Merckling  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

## **PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES**

*Villaflores*, Le Bleu du ciel, Centre de photographie contemporaine, Lyon, 2014

*Fluffy Clouds*, Editions Hatje Cantz, Berlin, Allemagne 2009

*Holzwege*, Diaphane éditions, Beauvais, France, 2009

*Nocturnes*, Editions Hatje Cantz, Berlin, Allemagne 2008

*Dunkerque*, Archistorm, Paris, 2007

*Hexagone 1*, Le paysage fabriqué, Fûdo éditions, Cunlhat, France 2006.

*Hexagone 2*, Le paysage consommé, Fûdo éditions, France, 2006.

*La Forteresse*, éditions William Blake & Co, Bordeaux, 1995.

## **PRIX**

Aide à la création documentaire, CNAP, 2015

Prix Nièpce, 2008

Prix Photo du Jeu de Paume, Prix du Public, 2006

Prix Fondation Neuflyez&Vie, 2006

Villa Médicis hors les murs, Culturesfrance, 2005

Sophie Smoliar Scholarship Award, États-Unis-Allemagne, 2002

La Bourse du Talent, photographie.com, 1998

Prix Dotation Photo Service, Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 1994 et 1997

## **COLLECTIONS**

Fond National d'Art Contemporain, France.  
Fond Régional d'Art Contemporain d'Île-de-France.

Fond Régional d'Art Contemporain PACA  
Fond Régional d'Art Contemporain d'Alsace,  
Fonds régional d'Art contemporain Haute-Normandie

Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

Musée Carnavalet, Paris

Musée-Château d'Annecy

Musée municipal de la Roche-sur-Yon,

Musée départemental de Seine et Marne

Galerie du Château d'Eau, Toulouse

Artothèques d'Angers, d'Hennebont et de Pessac

Art Collection Deutsche Börse, Francfort

Fotomuseum Munich,

# FLUFFY CLOUDS 2003 / 2011

«*Fluffy Clouds*, une série sur les abords proches des centrales nucléaires, fait partie de ma réflexion sur l'environnement et nos manières de gérer notre dépendance énergétique croissante. Le titre évoque une image pittoresque largement répandue : celle d'un beau paysage sous un ciel paisible. La beauté des sites et l'attitude nonchalante des personnes qui habitent ces décors contrastent dans chaque image avec la présence d'une centrale nucléaire. Sous un ciel éclatant, un autre aspect du paysage est mis en lumière. Nous sommes en zone surveillée, face à une industrie très critiquée pour les risques, la pollution et les coûts qu'elle génère.

Pour réaliser *Fluffy Clouds*, à partir de 2003, j'ai voyagé en France, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre et Belgique à différentes périodes de l'année. La série se déroule du printemps à l'hiver, ce qui permet de lire les images dans un cadre chronologique et de lier les différents paysages entre eux. Je pense que cette approche cyclique est une meilleure façon de présenter le sujet de l'énergie nucléaire qu'un inventaire, qui aurait été limité par des frontières géographiques et serait devenu obsolète en cas d'accident.

Dans *Fluffy Clouds*, les réacteurs nucléaires sont nichés dans le paysage et, de façon effrayante, semblent être des éléments naturels inoffensifs. Les gens se livrent à des activités de loisirs aux abords immédiats des centrales sans arrière-pensée : ils jouent au golf et au tennis, pêchent dans les étangs voisins, nagent dans la mer ou cultivent des légumes dans des jardins communaux et des champs, tous ayant une vue sur une centrale. Beaucoup de ces images expriment la

beauté de la nature, au sein de laquelle les centrales nucléaires elles-mêmes deviennent picturales, comme dans la photo de Beznau en Suisse. Alors que la menace réelle a glissé dans l'invisible, j'essaie de montrer comment les gens deviennent insoucieux de cette menace inhérente aux installations nucléaires.

L'annonce d'une catastrophe imminente se cache dans toutes ces images, qui ne montrent pas seulement les traces de l'intervention de l'homme sur la nature, mais aussi à quel point nous nous sommes adaptés à ces déformations, nous en acceptons la plupart. Même si la catastrophe de Fukushima a révélé le pouvoir de dévastation des centrales nucléaires, déclenchant une crise importante et des débats houleux, les Etats-Unis ont annoncé vouloir construire des centrales dans l'état de Géorgie. Pendant longtemps, nous avons été à un stade avancé d'assimilation de la nature. Nous avons à présent entamé une ère de profonde aliénation de la nature - une tendance qui ne sera pas aisément inversée.»

Jürgen Nefzger

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
Catherine Merckling  
+ 33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org



DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+ 33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

© Jürgen Nefzger,  
*Sellafield, Angleterre, 2005*  
*Nogent-sur-Seine, France, 2003*



DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

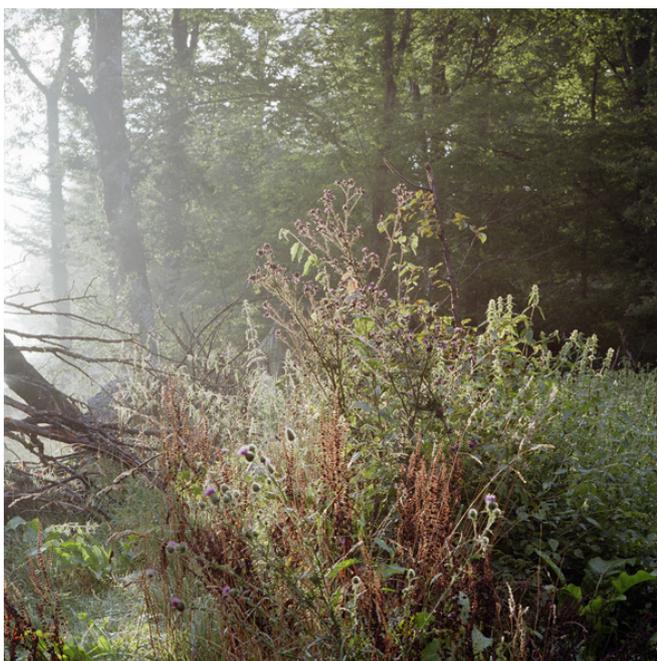
© Jürgen Nefzger,  
*Leibstadt, Suisse, 2004*  
*Penly, France, 2003*

# BURE OU LA VIE DANS LES BOIS 2017

En 2017 Jürgen Nefzger séjourne à plusieurs reprises dans le bois Lejuc à Bure. Devenue un symbole de la lutte anti-nucléaire contre l'enfouissement des déchets, cette forêt était alors occupée par des militants afin d'empêcher le défrichage et la mise en place du chantier du projet CIGEO (Centre Industriel de Stockage Géologique). Loin des manifestations et des affrontements, Jürgen Nefzger nous plonge dans un huis clos baigné de lumière, dressant le portrait d'un grand laboratoire alternatif mêlant à la fois résistance et utopie. Les occupants s'y sont installés de véritables endroits de vie, dans des cabanes simples mais parfaitement en phase avec une vie dans la forêt. Ce travail donne aussi à entendre la pensée de Henry David Thoreau, à travers son texte *La désobéissance civile* (1849), en mêlant directement sa parole aux images.

*Bure ou la vie dans les bois* se veut à la fois une réflexion sur une forme de résistance autonome et une tentative de portrait de ces formes de vie en rupture avec les modèles de société consumériste. Début 2018, le bois a été évacué « manu militaris », les cabanes détruites, les militants délogés. Mais l'utopie et la lutte demeurent, et avec elles la conscience de l'impasse dans laquelle l'énergie nucléaire entraîne l'humanité.

Aux côtés des photographies montrées à La Chambre figure également un film (15min) illustrant la rencontre avec Frank, un militant de la première heure toujours installé à Bure.



DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
Catherine Merckling  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org



© Jürgen Nefzger,  
*Bure ou la vie dans  
les bois*, 2017

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org



© Jürgen Nefzger,  
*Bure ou la vie dans  
les bois*, 2017

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+ 33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org

# VISUELS DISPONIBLES

1.



© Jürgen Nefzger, *Fluffy Clouds*,  
*Sellafield, Angleterre, 2005*

2.



© Jürgen Nefzger, *Fluffy Clouds*,  
*Nogent-sur-Seine,, France, 2003*

3.



© Jürgen Nefzger, *Bure ou la vie dans les  
bois, 2017*

4.



© Jürgen Nefzger, *Bure ou la vie dans les  
bois, 2017*

5.



© Jürgen Nefzger, *Bure ou la vie dans les  
bois, 2017*

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**JÜRGEN NEFZGER**

CONTACT  
**Catherine Merckling**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org



## CONTACT

### Catherine Merckling

Coordination / relations internationales  
La Chambre  
4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 36 65 38  
international@la-chambre.org  
www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence,

commandes ...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.



@lachambrephoto

### Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche : 14h - 19h  
ou sur rdv au  
+33 (0)9 83 41 89 55  
Fermé les jours fériés

### EXPOSITION RECOMMANDÉE PAR LE GOETHE INSTITUT

La Chambre est conventionnée  
par la Ville de Strasbourg  
et la Région Grand Est

