

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# JÜRGEN NEFZGER

12.01 — 24.02.18



© Jürgen Nefzger - Bure, Le bois Lejuc, 2017

**EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LA  
CHAMBRE**  
4, PLACE D'AUSTERLITZ  
STRASBOURG

**HORAIRES D'OUVERTURE**  
DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 19H  
OU SUR RENDEZ-VOUS

DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DU  
PROGRAMME DE LA SAISON 18-19 SUR  
[WWW.LA-CHAMBRE.ORG](http://WWW.LA-CHAMBRE.ORG)

LA  
CHAMBRE





## SOMMAIRE

- Autour de l'exposition, page 3
- Lexique, page 4
- Quelques repères, page 5
- Se préparer à regarder, page 6
- La visite et ses ateliers pédagogiques, page 7
- Prolonger sa visite, pages 8 et 9
- Rappel des modalités, pages 10 et 11



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Né en 1968 en Allemagne, Jürgen Nefzger s'est formé à l'ENSP (École Nationale Supérieure de Photographie) d'Arles avant de s'installer et de travailler en France. Dans un esprit presque documentaire, son travail capte des paysages marqués par la main de l'homme, panorama industriel ou de loisirs. Son travail révèle avec une ironie douce-amère une société du XXI<sup>e</sup> siècle consommatrice, polluante et paradoxale.

Parcourant l'Europe à la recherche de centrales nucléaires en fonctionnement et de leur environnement immédiat, le photographe joue sur l'innocence de ses clichés pour mieux soulever l'urgence de la situation. La série *Fluffy Clouds* se lit comme une série de tableaux, en douceur : baignade, partie de pêche... Les scènes paisibles de la vie quotidienne sont piquées de cheminées et de fumerolles qui accrochent le regard. Si les photographies amènent à la contemplation, le malaise n'est pas loin. La proximité des réacteurs et l'omniprésence de nuages dans le ciel rappellent le spectateur à une réalité plus brute.

Dans un second temps, l'exposition ouvre une perspective sur une lutte directement liée à la question du nucléaire : celle contre l'enfouissement des déchets radioactifs. Dans la petite ville de Bure (Meuse), un chantier de plus d'un siècle prépare l'enfouissement de millions de m<sup>3</sup> de déchets nucléaires. Sélectionnée pour y mener des recherches scientifiques, la région à faible densité de population est aujourd'hui un lieu de militantisme. Comme des sculptures silencieuses, des lieux de vie faits de cabanes illustrent une lutte sourde mais tenace. Loin des affrontements et des manifestations, Jürgen Nefzger dresse le portrait d'un mouvement alternatif mêlant résistance et utopie. Mis en résonance avec un extrait de *La désobéissance civile* de Henry David Thoreau (1849), *Bure ou la vie dans les bois* porte la réflexion du spectateur sur une forme de résistance passive<sup>1</sup>, ainsi que sur des modes de vie en rupture avec les modèles de société consumériste.

L'exposition s'inscrit dans un contexte de tensions vives. En effet, le bois a été évacué début 2018 et l'autorisation finale du projet d'enfouissement est prévue pour 2019.

---

<sup>1</sup> La désobéissance civile est une forme de résistance qui consiste à refuser d'obéir à une loi jugée injuste et à chercher à la changer par des moyens non-violents. Tout d'abord illustrée par les actions collectives menées par Gandhi au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle est reprise par Martin Luther King dans les années 1960 dans le cadre des luttes contre la ségrégation raciale. Il montre que la désobéissance devient légitime à partir du moment où l'on est confronté à la loi injuste. Il s'agit alors de l'arme ultime qui doit intervenir lorsque l'on a épuisé tous les moyens légaux de lutte.



## LEXIQUE

**Radioactivité :** La radioactivité est un phénomène naturel au cours duquel des noyaux atomiques instables se transforment après une série de désintégrations, en des noyaux atomiques stables. Ces transformations s'accompagnent de l'émission de rayonnements. Il existe de la radioactivité naturelle (granit, rayonnement cosmique...) et artificielle (réacteurs de production d'électricité nucléaire, activités médicales de radiothérapie...).

**Matières/Déchets radioactifs :** Les matières radioactives sont des substances radioactives valorisables, autrement dit pour lesquelles une utilisation ultérieure est prévue ou envisagée. À leur différence, les déchets ne peuvent être réutilisés et sont condamnés à vivre éternellement (jusqu'à 4 milliards d'années pour l'uranium avant sa désintégration).

**Déchets MA-VL/HA-VL :** Les déchets MA-VL (moyenne activité - longue vie) sont des matières non recyclables issues du traitement des combustibles usés des centrales nucléaires. Les déchets HA-VL (haute activité - longue vie) résultent essentiellement du traitement des combustibles usés et de la maintenance des installations nucléaires.

**Entreposage/Stockage :** L'entreposage des substances radioactives consiste à les placer temporairement dans une installation sous observation, avant leur récupération. Le stockage les place définitivement dans une installation dédiée.

**Loi de réversibilité :** Cette loi s'adresse aux générations futures. Elle leur permet de prendre en main l'exploitation du stockage ou de réévaluer les choix définis antérieurement afin de faire évoluer les modes de gestion employés.

**Cigéo :** Le Centre Industriel de stockage GÉOlogique est un projet français de centre de stockage des déchets radioactifs en couche géologique profonde (500m), aussi appelé enfouissement des déchets nucléaires. Il est conçu pour enfouir les déchets radioactifs HA-VL produits par l'ensemble des installations nucléaires françaises.

**Andra :** L'Agence Nationale pour la gestion des Déchets Radioactifs est un établissement public à caractère industriel et commercial. Elle a pour mission de trouver, de mettre en œuvre et de garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français afin de protéger les générations présentes et futures des risques qu'ils représentent.

## QUELQUES REPÈRES

**1991**

Loi « Bataille », relative aux débuts des recherches sur la gestion des déchets radioactifs

**1994**

Décret concernant la mise en place d'un laboratoire scientifique de recherche souterrain à Bure où des déchets nucléaires pourront être entreposés

**2000**

Début de la construction du laboratoire souterrain de Meuse/Haute-Marne à Bure

**2006**

Loi relative à la gestion durable des matières et déchets radioactifs qui retient le stockage réversible profond comme solution de référence

Lancement officiel du projet Cigéo



© Jürgen Nefzger - Bure, ou la vie dans le bois, 2017

**2005**

Remise d'un dossier au gouvernement dans lequel l'Andra conclut à la faisabilité et à la sûreté du stockage profond autour du laboratoire souterrain de Bure  
Évaluation et validation du dossier par les experts

**2011**

Décret autorisant l'Andra à poursuivre ses activités dans le laboratoire souterrain jusqu'en 2030

Directive européenne établissant un cadre communautaire pour la gestion responsable et sûre du combustible usé et des déchets radioactifs

**2013**

Débat public sur le projet Cigéo, organisé par la Commission nationale du débat public (CNDP)

**2016**

Loi fixant les conditions de réversibilité du stockage profond pour Cigéo

**2019**

Dépôt de la demande d'autorisation de création du projet Cigéo



## SE PRÉPARER À REGARDER

En préambule des visites guidées, notre équipe aime laisser le temps à chacun d'observer ce qui se trouve dans l'espace d'exposition. Avant de plonger dans le travail des artistes, nous vous donnons quelques éléments à observer, quelques pistes pour orienter votre premier regard.

### Les éléments que nous pouvons regarder :

- L'organisation dans l'espace de l'exposition, la place des œuvres
- Les lieux où sont prises les photographies
- L'expression des visages photographiés
- Les éléments communs à plusieurs photographies

### Les questions que nous pouvons poser :

- Pourquoi faire le rapprochement entre le texte de Henry David Thoreau et le travail de Jürgen Nefzger ?
- Quels types de textes apparaissent dans les images ? Y a-t-il d'autres textes dans l'exposition ?
- Quels sont les thèmes abordés ? Quel genre photographique est employé ? (esthétique, descriptif, scientifique...)
- Que signifie selon vous l'écart de date entre les deux séries ?
- Quelles couleurs dominant dans l'exposition ? À votre avis, pourquoi ?

## LA VISITE ET SES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

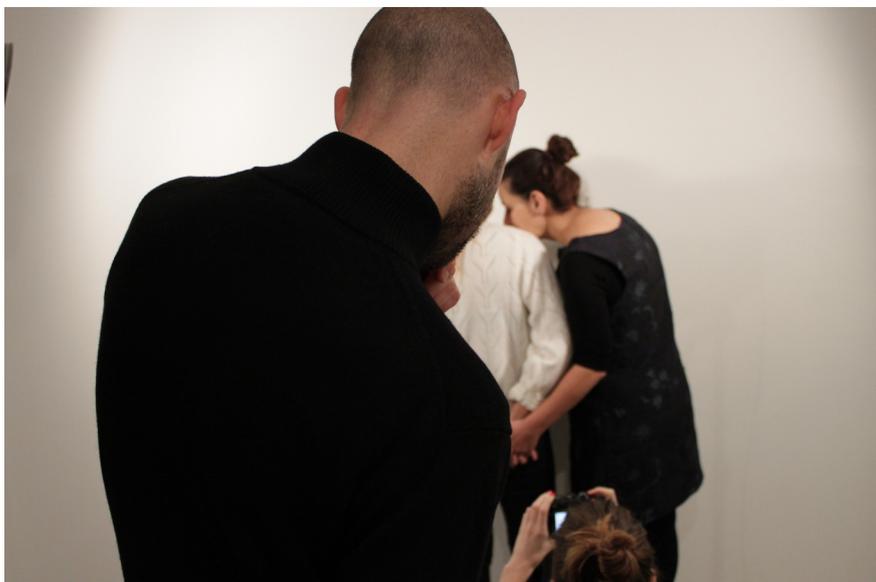
Au cours des visites, nos médiateurs privilégient l'échange et le dialogue. Les visiteurs sont invités à se questionner et à interagir librement. Ils deviennent des acteurs à part entière de la visite à laquelle ils participent.

Nos médiateurs souhaitent profiter de l'exposition de Jürgen Nefzger pour proposer des ateliers autour de l'occupation de l'espace public et de l'impromptu. En fonction du nombre de participants et de leurs attentes, plusieurs ateliers pourront être envisagés :

- Au cours d'une déambulation dans les rues de Strasbourg, les participants partiront à la recherche des marques d'appropriation de l'espace public (tags, affiches, stickers etc.) (pour les petits groupes uniquement)
- En réalisant des collages, les participants amèneront un élément inattendu dans des paysages a priori neutres.
- Par groupe, les participants devront réaliser des affiches qu'ils prendront ensuite en photo, intégrées dans l'espace public, jouant sur les significations et paradoxes des éléments de décor.
- Les participants reproduiront une ZAD en miniature, en s'inspirant d'une photographie de Jürgen Nefzger.

Vous avez envie de créer votre propre atelier ? D'exploiter certaines formes en particulier ?  
Vous désirez plus d'informations ?

N'hésitez pas à nous contacter, nous serons ravis de construire ensemble un atelier pour votre groupe.



## PROLONGER SA VISITE

La visite a éveillé l'enthousiasme de votre groupe ?  
Vous souhaitez prolonger l'expérience et utiliser cette visite comme outil pédagogique ?  
Voici quelques idées pour aller plus loin :

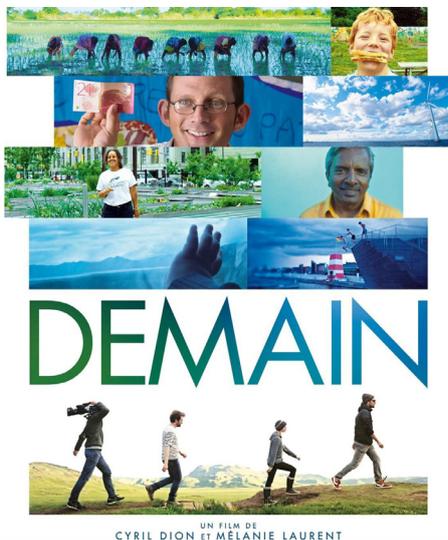
### — Découvrir

Suite à un différend avec les autorités de sa ville natale qu'il se met à détester, Henry David Thoreau se retire en 1844 au bord de l'étang de Walden. De là il rédige un journal, qu'il adaptera plus tard pour former l'un des classiques de la littérature américaine : *Walden ou la vie dans les bois*.

En plein XIX<sup>e</sup> siècle, dans le pays en passe de devenir le plus industrialisé du monde, Thoreau s'installe seul, dans les bois, dans une cabane qu'il construit lui-même. Son but ? « [Retrouver sa] demeure dans l'état où elle était il y a trois siècles », telle que celle-ci était avant l'irruption de l'homme blanc sur le sol américain. Entre le travail de ses mains et ses réflexions philosophiques, l'auteur développe une pensée critique de plus en plus élaborée sur la société dans laquelle il évolue. De ce mode de vie retranché sont inspirés aujourd'hui les mouvements zadistes. « Se positionner » n'aura jamais été aussi littéralement exprimé.



© *Life in the woods*, Henry David Thoreau, 1849



© *Demain*, Mélanie Laurent & Cyril Dion, 2015

Et si raconter des histoires vraies qui proposent des solutions était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, sociales et économiques que traverse le monde aujourd'hui ? Suite à la publication d'une étude annonçant la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre les origines de cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Au cours du voyage, ils ont rencontré des personnes actrices du changement. Transition écologique, politique, liberté d'expression... En regroupant les témoignages de professeurs, agriculteurs, maires, ou commerçants, les réalisateurs offrent au public un tableau détaillé d'initiatives concrètes qui fonctionnent déjà.



## — Faire

Faire une excursion dans une zone rurale à proximité et analyser les différentes traces de l'activité humaine sur le territoire. En s'inspirant des clichés de *Fluffy Clouds*, prendre en photo ou croquer les paysages ambivalents de la périphérie.

*Objectif : développer un regard critique sur les paysages ruraux et urbains du quotidien.*

Suivant le concept de l'exposition, choisir un livre ou un extrait littéraire pouvant entrer en résonance avec une ou plusieurs images de l'exposition. Entre points communs et divergences, expliquer son choix sous forme de petit exposé.

*Objectifs : développer un argumentaire en s'appuyant sur le travail de deux artistes et leurs engagements. Se familiariser avec les liens existants entre la littérature et la photographie.*

À la manière d'un débat public, organiser une discussion autour de la question du projet Cigéo. Plusieurs groupes d'acteurs peuvent être constitués afin de reconstruire la situation telle qu'elle évolue actuellement. Des chercheurs, des politiques, des écologistes, etc. Chacun devra s'être renseigné au préalable sur son sujet et être prêt à défendre ses arguments. Les participants doivent pouvoir interroger ou reprendre les remarques des positions adverses.

*Objectifs : recréer afin de mieux percevoir les éléments constitutifs d'une situation de crise. Observer par là la nécessité de considérer plusieurs points de vue et arguments.*

## — Débattre

L'exposition développe une réflexion sur la capacité des hommes à « résister » face aux dangers ou aux décisions prises par des autorités. Quels autres types de « manifestations » a-t-on connu dans l'histoire ? Existe-t-il un moyen privilégié de protestation ? À votre avis, pourquoi ?

Comme la communauté de résistants créée à Bure, certains groupes de personnes choisissent de s'éloigner du monde actuel afin de fonder un idéal de société, où les rapports de pouvoir seraient redéfinis, les modes de vie et de consommation repensés etc. En considérant la portée de ces mouvements autonomes, il est intéressant de se demander quel est réellement leur impact. Quelles différences observe-t-on entre engagements individuels et collectifs dans l'évolution de la société ?

La question du territoire et du paysage est soulevée par le GCO (Grand Contournement Ouest [de Strasbourg]), le mouvement *Nuit Debout*, la fermeture de l'usine nucléaire de Fessenheim... En quoi ces sujets d'actualités peuvent-ils être mis en résonance avec l'exposition ?

## RAPPEL DES MODALITÉS



### VISITE GUIDÉE

Durée:  
45 minutes  
Âge:  
adultes et enfants  
Tarif :  
15 euros pour l'ensemble du groupe  
Nombre de participants:  
à partir de 6 personnes



### VISITE GUIDÉE + ATELIER

Durée:  
2 heures  
Âge:  
adultes et enfants à partir de 7 ans  
Tarif:  
30 euros pour l'ensemble du groupe  
Nombre de participants:  
à partir de 6 personnes

Ces ateliers ont pour but d'accompagner un public non-initié au monde de la photographie et d'allier activités créatives et transmission de connaissances. Ils sont conçus pour transmettre des savoirs de façon ludique et aborder la photographie et les thèmes qu'elle traite de manière transversale par le biais d'autres techniques artistiques telles l'écriture ou le dessin. Chaque atelier est travaillé et élaboré pour correspondre à son public.

Utiliser le collage pour comprendre le photomontage, déambuler un appareil photo en main pour trouver l'élément qui capte son regard, écrire une histoire pour comprendre les notions d'interprétation... L'expérimentation devient la clé de l'appréhension et de la compréhension et au-delà de la transmission de connaissances, chacun peut trouver du plaisir à découvrir les œuvres à sa manière.

## INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENT

### Lore APESTÉGUY

Chargée des publics

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0) 9 83 41 89 55

pedago2@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors les murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers

et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.



@lachambrephoto

### Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche : 14h - 19h

ou sur rdv au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

La Chambre est conventionnée par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est

