

Expositions Saison 19 — 20

Arno Gisinger
Tish Murtha
Cyril Abad
Gilles Lorin

Alexandra Boulat
Géraldine Millo
Frédéric Cornu
Jane Evelyn Atwood

Événements
Rencontres
Hors les murs



Édito

Prendre le temps. Être attentif. Réfléchir, rêver, partager... autant d'aspirations qui prennent de plus en plus d'importance dans notre monde. L'ivresse des possibilités de ce qu'on appelle encore nouvelles technologies se tempère. À l'heure où l'intelligence artificielle accélère son développement, où la mémoire de l'humanité est stockée sur des serveurs, il paraît nécessaire de cultiver notre capacité à l'analyse, à l'émerveillement, et à l'interaction non-virtuelle. C'est tout l'objectif d'une exposition à La Chambre : extraites de la masse des images quotidiennes, les œuvres engendrent un nouveau rapport au spectateur, plus riche, plus exigeant aussi. Si le langage de la photographie peut exprimer d'autres choses que des mots, il existe une infinité de langues et chaque auteur a

son propre accent. La Chambre propose de multiples entrées dans cette indispensable éducation, incluant tous les publics dans la fabrique et le théâtre des images, avec également des rencontres qui élargissent les sujets des expositions au-delà du champ de la photo.

Dans la continuité des saisons précédentes, La Chambre propose en 2019-2020 un programme qui s'engage sur des sujets de société et incite au regard critique : la condition des femmes en photographie avec une sélection issue des collections du CNAP, les effets du libéralisme économique sous Thatcher avec Tish Murtha, les évolutions démesurées de la pratique religieuse aux États-Unis avec Cyril Abad. Début 2020, Arno Gisinger présentera une création basée

sur les archives du musée de sismologie de Strasbourg, offrant un regard inédit sur un pan de l'histoire scientifique locale. Enfin, conscients de la vivacité du milieu photographique et du besoin de visibilité des artistes, nous proposons deux occasions ouvertes aux candidatures, ciblées respectivement sur la photo d'architecture et la création émergente du Grand Est, avec Archifoto et *Flash Point*.

À bientôt devant une image

**Catherine Merckling
Paul Turot**
Co-directeurs

Christophe Thiebaut
Président

La Chambre
4 place d'Austerlitz
F - 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org
www.la-chambre.org

f t @
@lachambrephoto

Horaires d'ouverture
durant les périodes d'exposition
mercredi — dimanche : 14h — 19h
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55
Fermé les jours fériés

Graphisme : Le Futur

Partenaires

La Chambre est conventionnée
par la Ville de Strasbourg
et la Région Grand Est



La Chambre
est soutenue par



la saif Société aux destinées
des arts plastiques
et de l'Énergie



La Chambre
est membre de



Saison
2019 — 2020



Nous remercions les
mécènes de l'association
qui contribuent
à la réalisation de la saison
2019 — 2020

Crédit Agricole
Alsace Vosges
— Banque et assurance

Gestion
& Stratégies / Auditoria
— Société d'expertise
comptable

Schiller Médical
— Développement, production
et distribution de dispositifs
médicaux

Rey + de Crécy
— Atelier d'architecture

Parcus
— Gestion et exploitation du
stationnement en parking dans
l'Eurométropole de Strasbourg

Antonelli-Herry
— Agence d'architecture



Vous appréciez
notre programme d'expositions,
de formations,
d'actions de médiation ?

Soutenez La Chambre !

Devenez membre

Adhérez ou renouvelez votre
adhésion pour la saison 2019—2020
et profitez de nombreux avantages.

POUR TOUS LES MEMBRES

- Cartons d'invitation aux expositions
organisées par La Chambre,
envoyés à votre domicile
- Invitations à des événements
organisés par nos partenaires
(concert, théâtre, cinéma...)
- Réduction fiscale égale à 66%
du montant de votre cotisation
et émission d'un reçu fiscal
par l'association

Et profitez aussi des avantages que
vous offre votre statut de membre :

MEMBRE ADHÉRENT
pour une cotisation de 20 euros

- Visite privée pour chaque exposition
en présence du photographe invité
et des membres de l'association

MEMBRE DE SOUTIEN
pour une cotisation de 50 euros

- Visite privée pour chaque exposition
en présence du photographe invité
et des membres de l'association
- Remise de 10% sur les frais
d'inscription aux stages proposés
par La Chambre

MEMBRE DONATEUR
pour une cotisation de 100 euros et +

- Visite privée pour chaque exposition
en présence du photographe invité
et des membres de l'association
- Remise de 20% sur les frais
d'inscription aux stages proposés
par La Chambre
- Visite privée d'une exposition
réservée à vos amis ou votre famille
réalisée par un médiateur de
La Chambre

Le bulletin d'adhésion est à
télécharger sur www.la-chambre.org

Devenez mécène

Intégrer le Club des
mécènes de La Chambre,
c'est s'associer ou
associer son entreprise au
professionnalisme et à l'image
d'un lieu incontournable dans
le secteur de la photographie.

Expositions internationales, aide
à la professionnalisation, projets
à caractère social ou éducatif,
événements grand public...
En tant qu'entreprise ou
particulier, vous souhaitez vous
investir dans le projet de La
Chambre ? Devenez mécène de
l'association !

Contactez-nous afin d'envisager
ensemble le cadre de notre
partenariat :
Paul Turot, co-directeur
+33 (0)3 88 36 65 38
coordination@la-chambre.org



De la photographie plasticienne à la photographie documentaire en passant par l'image patrimoniale, la programmation de La Chambre englobe toutes les pratiques d'auteur, en gardant l'exigence d'une démarche artistique originale.

À travers ses actions de diffusion, de production et d'accueil en résidence, La Chambre participe au développement de la création artistique contemporaine. Elle promeut ainsi des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Tout en se gardant des effets de mode, elle privilégie les oeuvres qui entrent en résonance avec le monde actuel, en proposant par l'accroche d'images remarquables une réflexion plus poussée sur un

sujet de société.

La Chambre organise également des événements ponctuels pour adresser les multiples facettes de la pratique photographique : un salon du livre indépendant de photographie, un marathon photo transfrontalier, l'accompagnement des jeunes auteurs, une mission photo sur le territoire du Grand Est... En complément des expositions, des interventions d'artistes et de spécialistes de divers domaines viendront ouvrir le débat. Certains thèmes seront abordés avec un nouvel angle par la projection d'un film. Chaque événement sera annoncé dans notre newsletter et sur nos réseaux sociaux. Pour tout savoir de ces rendez-vous exclusifs, restez connectés !

Expositions

14.09 — 13.10.19

Vernissage
vendredi

13.09.19 — 18h

Exposition liée : Archifoto, rétrospective
2012 — 2014 — 2017
Halles du Scilt, Schiltigheim
du 24.08 au 20.10.19Événements liés : Journées Européennes
de l'Architecture
Programmation complète
sur europa-archi.eu

Archifoto Concours de photographie d'architecture

Transitions

Tous les deux ans depuis 2010, la Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur et La Chambre s'associent pour organiser Archifoto, un concours qui met en valeur les liens étroits entre photographie et architecture. Les lauréats sont sélectionnés en vertu de l'originalité de leur approche artistique et de leur pertinence dans l'illustration du thème. Pour cette 5ème édition, les Transitions représentées par les auteurs revêtent des formes variées. Ils prouvent que l'architecture n'est pas une discipline figée, qu'elle évolue et s'adapte aux conditions de son époque avec une grande réactivité. Elle est à l'image de son temps, porteuse d'idées et de rêves pour les changements urbains et environnementaux déjà en cours. Parmi les 5 candidats distingués par le jury, dont les images constituent

l'exposition de l'édition 2019, un grand gagnant se verra remettre le prix Archifoto lors du vernissage. Les images des différentes éditions d'Archifoto constituent un fonds représentatif des évolutions récentes de l'architecture avec une multitude de points de vue. Elles ont vocation à être exposées dans d'autres lieux de la région du Rhin supérieur et au-delà.

DE

Seit 2010 arbeiten La Chambre und das europäische Architekturhaus zusammen, um die Architekturfotografie aufzuwerten. 2019 ist das Thema des Wettbewerbs Archifoto Übergänge. Es hebt hervor, wie die sich immer an ihrer Zeit anpassende Architektur entwicklungsfähig ist.

EN

Since 2010, La Chambre and the European House of Architecture – Upper Rhine have been working together to enhance architectural photography. In 2019, the theme of the Archifoto awards is Transitions, spotlighting the evolving character of architecture, continuously adapting to its time. The five winners offer their multiple views on the topic.

Arthur Crestani, *Bed City Dreams*, Gurgaon, Inde, 2017
gagnant Archifoto 2017



18.10 — 22.12.19

Vernissage
vendredi
17.10.19 — 18h

Avec des œuvres de :
Géraldine Millo, Zoe Leonard, Shirin Neshat,
ORLAN, Alexandra Boulat, Frédéric Cornu,
Jane Evelyn Atwood

Exposition présentée dans le cadre de L'Engagement,
une manifestation nationale organisée par le Réseau Diagonal
en partenariat avec le CNAP et le soutien du ministère
de la Culture-DGCA et de l'ADAGP — Copie Privée.

Collections du CNAP

La moitié du monde

Dans le cadre des 10 ans du Réseau Diagonal, qui fédèrent des actions simultanées de ses membres autour du thème commun de l'engagement, La Chambre propose une exposition qui questionne la représentation de la femme en photographie, mais aussi son regard en tant qu'artiste. Sujet inépuisable, le corps féminin est soumis à toutes les projections, toutes les influences de l'époque. Il est tiraillé entre convenances, traditions, modes et aspiration à la liberté, voire à la rébellion. Si le sujet n'est pas nouveau, il reste néanmoins d'actualité, (pas sûre pour les virgules ici qui hachurent une phrase courte) à l'heure où l'égalité des genres est au cœur de nombreux débats.

Les œuvres présentées, réalisées entre les années 1980 et nos jours, mettent en perspective les enjeux successifs attachés à ce corps physique et social, dans des

périodes mais aussi des régions du monde différentes. Ainsi, des photographes femmes (à une exception masculine près) abordent des sujets qui s'entrechoquent dans tous les paradoxes et les manifestes de la condition féminine, de la maternité à la violence, du conditionnement sociétal à l'émancipation des canons de beauté. Une petite contribution pour remédier à la sous-représentation des femmes – la moitié du monde – en tant qu'artistes, et au rééquilibrage de leur image souvent forgée par l'autre sexe.



Le réseau Diagonal, fondé en 2009, est le seul réseau en France réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie moderne, contemporaine et patrimoniale. Il participe à la structuration de la création photographique ; il accompagne la professionnalisation des artistes et s'attache au développement d'une éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire.
reseau-diagonal.com

DE
Mit bemerkenswerten Werken aus der nationalen Sammlung des CNAPs von 1980 bis heute, hinterfragt diese Ausstellung die Darstellung der Frau in der Fotografie, aber auch ihren Blick als Künstlerin. Sie trägt zur Neugewichtung des Bildes der Frauengestalt, die zwischen Moden, Anstand und Projektionen hin- und hergerissen ist bei.

EN
With remarkable artworks from the 1980s to today selected among the national collection of the CNAP, this exhibition questions the representation of women in photography, and also their insight as artists. It contributes to rebalancing the image of the female figure, torn between trends, conveniences and projections.

Alexandra Boulat, série *Mozfest*, 2001-2006, ©Amie Boulat
Collection Centre national des arts plastiques



18.01 — 08.03.20

Vernissage
vendredi
17.01.20 — 18hRésidence produite par l'Université de Strasbourg, à l'initiative du Suac,
en partenariat avec le Jardin des Sciences. Avec le soutien
de l'IdEx Université & Cité, de la Drac Grand Est et de la Région Grand Est.
Expositions produites par le Frac Alsace et La Chambre.Exposition liée :
Les bruits du temps I
11.10.2019 — 19.01.20
Frac Alsace, Sélestat

Arno Gisinger

Les bruits
du temps II

Les tremblements de terre nous rappellent l'instabilité du monde et la fragilité de nos existences. Ils provoquent également des réflexions spéculatives sur ce qui se passe à l'intérieur de la terre. Les nouvelles approches scientifiques du 19^{ème} siècle tentent de passer de la simple observation des phénomènes naturels à leur enregistrement et leur retranscription visuelle. La photographie joue désormais un rôle primordial dans ces nouvelles imageries scientifiques. Pourtant, les relations entre photographie et sismologie n'ont curieusement jamais fait l'objet de recherches. Suite à une résidence de recherche-création à l'Université de Strasbourg, Arno Gisinger propose un travail de réactivation artistique des archives et une reconstitution des principes photographiques en sismologie par le biais d'une chambre noire. Son récit documentaire raconte sous forme d'un atlas scientifique l'histoire des inventions visuelles pour donner forme à l'invisible ou à l'imperceptible. Le projet *Les bruits du temps* est

une coopération de l'Université de Strasbourg/ SUAC, du FRAC Alsace (Sélestat), de La Chambre (Strasbourg) et du CFMI (Sélestat). Il s'inscrit dans la continuité d'une résidence d'artiste portée par l'Université de Strasbourg depuis 2018 et grâce à laquelle l'artiste a pu explorer le fonds de près de 4000 plaques de verres conservé par l'École et Observatoire des Sciences de la Terre. Deux expositions présentant chacune une création originale mettront en valeur les œuvres et le travail de recherche d'Arno Gisinger, *Les bruits du temps I* en octobre 2019 au Frac Alsace à Sélestat et *Les bruits du temps II* en janvier 2020 à La Chambre à Strasbourg.

Le dimanche 19.01, découvrez la globalité du projet Les bruits du temps lors d'une journée conviviale entre Strasbourg et Sélestat : brunch, visites du musée de sismologie et des expositions à La Chambre et au FRAC Alsace - trajets en bus.

DE

Arno Gisinger macht eine künstlerische Interpretation der Sammlungen des Instituts für Geophysik der Universität Straßburg. Dort finden sich namentlich seismischen Aktivitätserhebungen, die im 19. Jahrhundert mit fotografischer Technik hergestellt wurden. So werden die Erdbeben zwischen Wissenschaft, Geschichte und Kunst erwähnt.

EN

Arno Gisinger has given an artistic reading of the archives of the Institute of Geophysics of the University of Strasbourg, where very particular seismological activity reports realised with 19th photographic techniques are kept. Thus, the earthquakes are evoked at the crossroads of science, history and art.

BIOGRAPHIE

Arno Gisinger est artiste et enseignant-chercheur à l'Université Paris 8. Sa pratique met à l'épreuve la représentation du passé et interroge le statut des images photographiques. Ses travaux sont marqués par l'utilisation des matériaux éphémères et une réflexion sur les dimensions architecturales, institutionnelles et politiques des images. Il mène des recherches théoriques sur les questions liées à l'écriture de l'histoire et la théorisation des pratiques artistiques contemporaines.

Arno Gisinger, Bâtiment Instrument (texténeur), 2018, photographie sur table lumineuse d'une plaque de verre négative n°6, début du 20^e siècle, collection de l'EOST (École et Observatoire des Sciences de la Terre), Strasbourg



14.03 — 29.03.20

Vernissage
vendredi
13.03.20 — 18h

Évènement lié :
"Collectionner la photographie" — rencontre
Madeleine Millot-Durrenberger,
collectionneuse de photographie

Scène locale contemporaine

Le *flash point*, point d'éclair ou d'inflammabilité, correspond à la température à laquelle un corps combustible émet suffisamment de vapeurs pour former, avec l'air ambiant, un mélange gazeux qui s'enflamme sous l'effet d'une source d'énergie calorifique. Avec ce nouveau format d'exposition-flash (2 semaines) ouverte à tous les artistes du Grand Est, La Chambre souhaite

provoquer la réaction entre des œuvres pleines de potentiel et des conditions d'exposition optimales. Et inviter l'étincelle dans les yeux des visiteurs ! Laissez-vous surprendre par la vivacité de la scène photographique avec une sélection des meilleures propositions et venez encourager les artistes émergents.

DE

Das neue Ausstellungskonzept Flash Point hebt eine Auswahl von neuen Talenten der Grand Est Region hervor. Die Ausstellung schafft die ideale Bedingungen für ein Zusammenkommen der Künstler mit dem Publikum, um die Lebendigkeit der lokalen Fotoszene zu entdecken.

EN

A new exhibition concept in La Chambre, Flash Point highlights a selection of emerging talents from the Region Grand Est. The exhibition offers ideal conditions for a meeting between the artists and the audience, with an overview of the vitality of the local photography scene.

à La Chambre
**Flash
point**



04.04 — 31.05.20

Vernissage
vendredi
03.03.20 — 18h

Commissaire :
Benjamin Ochse

Tish Murtha

Jeunesse délaisée

Les photographies de Patricia Anne « Tish » Murtha se placent dans la tradition de la documentation de la classe ouvrière britannique. Murtha ne s'est jamais considérée comme une photojournaliste, dont le quotidien serait de faire le portrait de figures politiques ou de footballeurs. Elle souhaitait photographier la vie très ordinaire dans les rues de Newcastle. Tish Murtha est née le 14 mars 1956 à South Shields, ville déjà passablement délabrée du district de Tyneside, au Nord de l'Angleterre. À 16 ans déjà, elle quitte l'école et enchaîne les petits jobs. Elle vient à la photographie grâce à un cours du soir à Newcastle, où son professeur Mick Henry la persuade de s'inscrire à un cours de film documentaire. À l'âge de 20 ans, elle quitte sa ville natale pour étudier sous la direction d'un photographe de l'agence Magnum, David Hurn, à l'école de photographie documentaire de l'université de Wales à Newport. Elle meurt à seulement 56 ans des suites d'une rupture d'anévrisme.

L'œuvre de Tish Murtha s'articule principalement autour de la documentation de groupes sociaux marginaux. En tant que photographe locale, elle suit des jeunes gens dans leur enfance, et plus tard dans leurs périodes de chômage, et montre à quel point ceux-ci doivent se montrer flexibles pour subsister. Par son travail, elle se sent engagée auprès de ces personnes et de leurs problèmes. Elle s'attache à souligner le préjudice social dont elle a elle-même fait l'expérience dans son enfance. En nous remémorant les années Thatcher et son libéralisme dur, les images de Tish Murtha résonnent avec la période contemporaine. Aujourd'hui, après une longue période de résignation et le désastre du Brexit, la jeunesse s'intéresse à nouveau à la politique et aux défis sociaux actuels.

Benjamin Ochse

DE

Tish Murtha (1956-2013) stammt aus einer benachteiligten Gebiet im Nordengland. Sie studierte Dokumentarfilm und Fotografie und beschäftigte sich mit der Darstellung der britischen Arbeiterklasse, von der Kindheit bis zu den mit der Arbeitslosigkeit verbundenen Schwierigkeiten. Hier, fokussiert ihr engagiertes Blick auf die Jugendliche und ihren Alltag

EN

Tish Murtha (1956-2013) was born in a depressed area of Northern England. She studied documentary film and photography to devote herself to the representation of the British working class, from childhood to the first issues due to unemployment. Here, her engaged look focuses on youth and its everyday life.

BIOGRAPHIE

« Je veux apprendre à photographier des policiers donnant des coups de pieds à des enfants » - c'est sur cette simple phrase que Tish Murtha a été acceptée par David Hurn dans son cours de photo. Aujourd'hui, 6 de ses images ont intégré la collection de la National Portrait Gallery. Après le succès de deux expositions à la Photographers Gallery de Londres et au Freundeskreis Willy-Brandt-Haus de Berlin en 2018-2019, Tish Murtha a été distinguée comme "héroïne historique" par la Royal Photographic Society.



27.06 — 19.08 —
02.08.20 30.08.20

Vernissage
vendredi
26.06.20 — 18h

Événement lié : « Les affaires divines » — conférence
Elisabetta Ribet — Docteur en Théologie
Faculté de Théologie Protestante
Université de Strasbourg

Une coproduction
La Chambre, le Graph-CMI
(Carcassonne) et Destin Sensible
(Mons-en-Baroeul)

Cyril Abad

In God we trust

Avec son reportage *In God we trust*, réalisé entre 2017 et 2019, Cyril Abad nous propose un voyage au cœur des excentricités de la religion aux États-Unis. Cette exploration de la société américaine au travers du prisme religieux témoigne des efforts déployés par les multiples églises chrétiennes protestantes (qui regroupent 52% de la population) pour faire face à une baisse de fréquentation. Inspirées des techniques du marketing, les nouvelles pratiques d'évangélisation tiennent compte des particularités des zones géographiques et des communautés qui s'y trouvent. Souvent grâce à d'énormes investissements, de nouveaux usages, de nouvelles infrastructures

viennent satisfaire des groupes ciblés. L'église intègre tous les apports de la modernité pour véhiculer des valeurs parfois bien différentes de celles des chrétiens européens. Bien que la pratique de la foi reste l'un des piliers de la société américaine et des mentalités, elle est peu présente dans les produits culturels ou les informations géopolitiques qui parviennent jusqu'au Vieux Continent. Passée la première réaction amusée, on découvre les fondements intimes d'une civilisation qui associe de manière inédite les enseignements de la Bible, le spectacle, le confort et le progrès.

DE

Mit seiner Reportage *In God we trust*, erkundet Cyril Abad die amerikanische Gesellschaft durch das Prisma der Religion. Die evangelischen Kirchen, die in der US überwiegend sind, innovieren, um neue Gläubigen anzulocken. Sie zielen auf Bevölkerungsgruppen mit Praktiken und Infrastrukturen, die oft sehr entfernt von der europäischen Vorstellung des Glaubens sind.

EN

With his report *In God we trust*, Cyril Abad explores the American society through the prism of religion. The protestant churches, which are a majority in the US, innovate to draw in new faithful. They target population groups with practices and infrastructures which are often very far from the European concept of faith.

BIOGRAPHIE

Photographe indépendant, Cyril Abad réalise des reportages pour la presse ainsi que des projets personnels où il questionne la place de l'homme dans la ville et sa relation à son environnement. Son écriture photographique volontairement décalée, parfois amusante, intuitive et picturale, est influencée par la photographie humaniste et l'un de ses styles dérivés, la photographie de rue.

Cyril Abad, *Drive-In Church*, Daytona Beach, Floride, 2018



Mission photographique Grand Est

En initiant la Mission photographique Grand Est (MPGE), la Région Grand Est a la volonté de décrire la diversité de ses territoires, de témoigner de ses mutations sociales, mais aussi de soutenir la création photographique. La Chambre et le CRI des Lumières (Lunéville) ont été missionnés par la Région Grand Est afin de mener à bien ce projet. Suite à un appel à candidatures début 2019, 5 artistes photographes sélectionnés vont explorer ce territoire

pendant une année à partir de septembre et en offrir leur vision par la photographie. Le sujet libre de leur recherche pourra s'appliquer aux lieux, aux habitants, aux infrastructures, dans une approche allant du global au particulier. Retrouvez l'actualité de la MPGE sur missionphotographique-grandest.com

Perspectives

En apportant des solutions concrètes pour répondre aux nécessités de pérennisation économique, ce programme d'accompagnement a pour vocation de soutenir les jeunes photographes dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité. Perspectives permet ainsi à cinq jeunes photographes résidant dans la région Grand Est de préciser leur projet et de développer un modèle économique solide et pérenne. Aspects fonctionnels, outils de valorisation, diffusion,

développement d'un réseau professionnel... les différentes caractéristiques de l'activité sont abordées grâce à l'intervention de professionnels reconnus du secteur. En parallèle, un suivi personnalisé du projet artistique de chaque participant est assuré par l'équipe de La Chambre (constitution du portfolio, aspects administratifs, artistiques, techniques...), avec des temps forts tels qu'un déplacement professionnel à la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles et une exposition de fin de cycle à La Chambre.

Appel à candidatures — automne 2019
Début du programme — janvier 2020
Exposition — janvier 2021

Clic—Clac!

Marathon photographique transfrontalier

Pour la 8^{ème} édition, des amateurs et passionnés de photographie français et allemands se réuniront à nouveau pour relever le défi : munis de leur appareil photo, les participants disposent de trois heures dans une ville française et une ville allemande pour illustrer les thèmes qui leur seront proposés.

**inscription —
dates de l'évènement
et de l'ouverture des
inscriptions**
à découvrir sur
www.la-chambre.org

Tarif — 10€
100 participants
maximum

Cloc!

Aventure photographique éphémère

Cette année, La Chambre réinvente l'aventure photographique avec *Cloc!*. Les participants amateurs et passionnés de photographie se retrouveront à point de rendez-vous tenu secret jusqu'à la dernière minute. Un espace public, un lieu atypique et un thème viendront nourrir la créativité de cette aventure photographique éphémère.

Les participants se retrouvent ensuite pour un apéro/projection à La Chambre et décernent le prix du public.

**Jeudi 14 novembre
de 18h30 à 22h30**

**Jeudi 23 janvier
de 18h30 à 22h30**

**Jeudi 19 mars
de 18h30 à 22h30**

Sur inscription —
coordination@la-chambre.org

Tarif — prix libre
et conscient
20 participants maximum

Le Slip

Salon du Livre Indépendant de photographie

Coup de projecteur sur le livre photographique et les liens entre le monde de l'édition et de la photographie. Le temps d'un weekend, La Chambre et la Confédération de l'illustration et de livre Alsace vous invitent à la seconde édition du SLIP : découverte d'une vingtaine d'éditeurs français, allemands et suisses, rencontres, workshop, atelier et activités autour du livre photo.

**Samedi 12 et dimanche
13 octobre 2019**
Haute école des arts
du Rhin, Strasbourg
entrée libre

Un évènement organisé
par La Chambre et la CIL Grand Est
(confédération de l'illustration
et du livre)

Lectures de portfolio

Une fois par mois, les artistes sont invités à venir présenter leur travail pour une discussion libre, un retour critique bienveillant, et simplement pour faire connaissance avec La Chambre !

**Tous les 1^{ers} mardis
du mois, de 16h à 18h,**
Sur inscription —
programmation@la-chambre.org
Durée — 40 minutes

Hors les murs

La Chambre mène régulièrement des projets d'exposition hors-les-murs avec des lieux partenaires. Dans le cadre d'un événement, d'un festival, pour la reprise d'une exposition, l'accompagnement d'un projet photographique ou un montage selon un thème donné, l'équipe de La Chambre mobilise ses compétences en matière de programmation, organisation, scénographie et régie. L'exposition s'adapte ainsi au lieu et aux conditions de chaque partenaire.

Rétrospective 2012 — 2014 — 2017

Archifoto

En parallèle de l'exposition Archifoto 2019 à La Chambre, les lauréats de trois éditions précédentes seront exposés aux Halles du Scilt. Chaque édition du concours bisannuel Archifoto met en lumière les liens étroits entre photographie et architecture, et interroge un thème particulier. Les lauréats 2012, 2014 et 2017 se sont ainsi penchés sur la question des frontières, des couleurs ou encore des mutations urbaines. Cette rétrospective entrera en résonance avec les nombreux événements organisés pour les Journées de l'Architecture par la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin supérieur.

Du 24.08 au 20.10.19
Halles du Scilt
15b rue Principale — 67300 Schiltigheim

St-art — Foire européenne d'art contemporain

Gilles Lorin

Gilles Lorin est un artiste-alchimiste qui s'affranchit du temps pour créer des images minutieusement travaillées dans l'isolement de son laboratoire. Après le temps de prise de vue, les clichés sont développés en utilisant les infinies possibilités des anciens procédés historiques. Les tirages sont réalisés au platine et au palladium, au cyanotype et autres procédés alternatifs, avec des papiers précieux et des recettes secrètes. Il en résulte des paysages et des natures mortes aux nuances profondes et subtiles, dans lesquels le regard s'absorbe et l'esprit se prend à réfléchir tant à la condition humaine qu'à la beauté des choses terrestres.

Du 15 au 17 novembre 2019
Parc des expositions, place Adrien Zeller
Strasbourg Wacken

Agenda

Expositions à La Chambre

Archifoto 2019 — Transitions
concours de photographie
d'architecture
14.09 — 13.10.19
vernissage vendredi 13.09 — 18h

La moitié du monde
collections du CNAP
18.10 — 22.12.19
vernissage vendredi 17.10 — 18h

Les bruits du temps II
photographie et sismologie
Arno Gisinger
18.01.20 — 08.03.20
vernissage vendredi 17.01 — 18h

Événements

Archifoto
rétrospective 2012 — 2014 — 2017
du 24.08 au 20.10.19
Halles du Scilt

15b rue Principale — Schiltigheim

Le SLIP
Salon du Livre Indépendant
de photographie
12 et 13.10.19

Haute école des arts du Rhin,
rue de l'Académie — Strasbourg

Cloc!

Aventure photographique
éphémère

14.10.19, 23.01.20, 19.03.20
jeudis, 18h30 — 22h30

Flash point
scène contemporaine locale
14.03.20 — 29.03.20
vernissage vendredi 13.03 — 18h

Jeunesse délaissée
Tish Murtha
04.04.20 — 31.05.20
vernissage vendredi 03.04 — 18h
Commissaire - Benjamin Ochse

In God we trust

Cyril Abad

27.06.20 — 02.08

19.08 — 30.08.20

vernissage vendredi 26.06 — 18h

St-art — Gilles Lorin

Foire européenne
d'art contemporain

15-17.11.19

Parc des expositions,
place Adrien Zeller — Strasbourg

Clic-Clic!

Marathon photo transfrontalier

mai 2020

Lectures de portfolio

à La Chambre

tous les ^{1^{er}} **mardis du mois,**

16h — 18h

Formation

Cours du soir

**Journée de rencontre avec
les intervenants photographes
préalable aux inscriptions aux
cours du soir**

samedi 07.09.19 / 14h — 17h

Ateliers

Construction et analyse de l'image

12.10.19

Prise en main de l'appareil photo

16.11.19

L'architecture

30.11.19

Le tirage argentique de l'image

Développement et tirage

07.12.19

Prise en main de l'appareil photo

18.01.20

Le portrait

25.01.20

La photographie culinaire

01.02.20

La photographie de nuit

07.02.20

Exposition de restitution

Une année de cours du soir

à La Chambre

06.06.20 — 14.06.20

vernissage vendredi 05.06 — 18h

Le traitement numérique

de l'image — Lightroom et colorimétrie

08.02.20

Le studio photo

07.03.20

Prise en main de l'appareil photo

14.03.20

La vidéo au DSLR

28.03.20

Le mouvement

04.04.20

La profondeur de champ

25.04.20

Prise en main de l'appareil photo

16.05.20

Découverte de la chambre photo

30.05.20

Construire une série

photographique

06.06.20

WORKSHOP

L'architecture :

une approche humaine et urbaine

Animé par Gilles Leimdorfer

30-31.05 — 01.06.20

Modules d'assistance

au développement de projet

Animé par Guy Meyer

organisé à la demande

Pour les pros

PHOTOGRAPHES INTERVENANTS

Concevoir et réaliser des projets

de pratique et d'éducation à l'image

en photographie

105h sur 4 modules

à Marseille, Strasbourg,

Pontault-Combault et Carcassonne

Dates : sur demande

à pedago@la-chambre.org

LA PHOTOGRAPHIE :

UN OUTIL DE MEDIATION SUPPORT

DE LIEN SOCIAL

Pour les professionnels

du champ médico-social

35h — Strasbourg

Dates : sur demande

à pedago@la-chambre.org

Médiation

À NOTRE IMAGE

Restitution des ateliers

d'éducation à l'image

18.06.20 — 21.06.20

vernissage mercredi 17.06 — 18h

VISITES ET ATELIERS

visite guidée

pour un groupe (tous publics)

45 min

Les ateliers du regard

Visites et ateliers dans le cadre

des expositions

Pour adultes et enfants,

du mardi au vendredi — 2h

Jeune public

Atelier parent-enfant

visite guidée + atelier pratique

08.10.19

18.12.19

04.03.20

27.05.20

26.08.20

mercredis 15h30 — 17h

Explore / Expose

Monter son exposition

23 — 25 octobre

8 — 10 juillet

Cours du soir
Ateliers publics
Formations pro

Médiation
Jeune public
Visites

La Chambre
Espace d'exposition et de formation à l'image
4 Place d'Austerlitz — F-67000 Strasbourg

Formation médiation 19 — 20

Programme de formation

Cours du soir	p.07
Ateliers publics	p.11
Soutien individualisé	p.15
Jeune public	p.17
Workshop	p.18
Formation pro	p.19

Programme de médiation

Construire un projet de médiation sur mesure	p.22
Visites et ateliers de médiation	p.25

Présentation

La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image, est un pôle de référence sur les questions d'éducation à l'image dans la Région Grand Est. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, telle est la vocation des cours du soir, des ateliers et des différentes actions de formation proposées durant la saison.

La Chambre se consacre ainsi pleinement à la transmission par le biais d'ateliers publics, de cours du soir et de workshops. À destination de photographes amateurs mais aussi de professionnels, l'objectif étant de transmettre des savoirs en termes techniques, artistiques et pédagogiques pour permettre à chacun d'approfondir sa pratique photographique.

À une époque où les images sont omniprésentes et leur compréhension souvent faussée, il apparaît essentiel d'apprendre à nos publics à aiguiser leur regard. La Chambre propose ainsi des visites et des ateliers pédagogiques

à destination des enfants, des adolescents mais aussi des adultes, afin de les sensibiliser à la lecture de l'image.

Parallèlement, La Chambre cherche à valoriser la photographie comme vecteur de lien social et moyen d'aider les publics à s'exprimer. L'association organise ainsi des projets sur mesure, construits en collaboration avec les partenaires pour mettre la photographie au service de ces publics, qu'ils soient scolaires, en situation de souffrance psychique, en insertion, handicapés moteurs...

Enfin, La Chambre accompagne également les acteurs du champ social dans la mise en œuvre de leurs projets socio-éducatifs par le biais de la formation continue et la mise en place d'ateliers ponctuels.



Le pôle d'activité Formation de La Chambre, propose à des photographes — débutants ou expérimentés — des cours, stages et workshop abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire de l'image, les participants acquièrent un socle de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique et de développer un projet personnel.

© Alex Flores

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

+33(0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org
la-chambre.org/formations

Formation



© Alex Flores

Cours du soir

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutants et l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Les participants aux cours de La Chambre, en tant qu'acteurs à part entière de l'association, bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...

Journée de rencontre avec les intervenants photographes : samedi 07.09.19 / 14h — 17h

**Début des cours
semaine du 25.09.19**

Prise en charge

En tant qu'organisme de formation agréé, nos cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise. Merci de vous renseigner auprès de votre employeur.

**Exposition de restitution
à La Chambre
05.06.20 — 14.06.20**

vernissage vendredi 05.06, 18h
Chaque saison, une cinquantaine de participants suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Restitution* regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue

de cette année d'expérimentation. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateurs ou semipro – formés à La Chambre.

**RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS**
Charlotte Wipf
Chargé d'accueil et de coordination
+33 (0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org

INTERVENANTS **Guillaume Chauvin**

Guillaume Chauvin travaille comme auteur photographe et rédacteur, questionnant la subjectivité des images et affirmant son « point de vue documenté ». Établi un temps en Russie, il a depuis collaboré avec différents médias (Le Monde, Vice, Feuilleton, 6 Mois, Paris Match, Desports, I.D. Magazine...). Parallèlement à cela et à ses interventions publiques (Arrêt sur image, France culture, le Mouv', Amnesty international, Rencontres d'Arles...), il développe un travail d'écrivain (éditions Allia, André Frère éditions), et d'éditeur indépendant (Les Éditions M'habitent).

Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique

artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Guy Meyer

Normalien, agrégé d'Arts appliqués, Guy Meyer a enseigné 15 années à l'ESAIG Estienne (Paris) avant de devenir professeur titulaire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec pour charge les formations relatives à l'image photographique, au design de communication, à la sémiologie de l'image. Il est par ailleurs membre du comité scientifique du programme de recherche en didactique tangible à la HEAR (Strasbourg), auteur, conseiller, et concepteur-réalisateur.

Formation théorique et pratique en cours du soir

Le cursus de formation de La Chambre est conçu pour favoriser une progression individuelle et collective dans la pratique de la photographie. N'hésitez pas à nous consulter pour vous situer et choisir le cycle adéquat.

Fondamentaux de la photographie

Formation théorique et pratique en cours du soir

Cycle développement Tous niveaux

Le cycle développement cherche à apporter aux participant(e)s les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également aux questions liées au traitement et à la sauvegarde.

Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport constant en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. L'objectif étant d'aider les participant(e)s à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leur sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

8 cours théoriques
4 ateliers pratiques
3 lectures de portfolio
2 journées de workshop
1 atelier retouche d'image
1 exposition de restitution

Mercredi 18H30 — 21H
cours animé par **Philippe Domingos**
cours 1 semaine sur 2
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
tarif par trimestre : **210 euros**

Cycle approfondissement Tous niveaux

Les stagiaires ayant suivi le cycle précédent sont prioritaires

Le cycle approfondissement vise à travailler la technique photographique tout en enrichissant la culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques.

Les participant(e)s chercheront l'écriture photographique, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder. Avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de présentation qui conviennent le mieux à chacun(e). L'objectif premier étant de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

8 cours théoriques
4 ateliers pratiques
3 lectures de portfolio
2 journées de workshop
1 atelier retouche d'image
1 exposition de restitution

Mercredi 18H30 — 21H
cours animé par **Philippe Domingos**
cours 1 semaine sur 2
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
tarif par trimestre : **210 euros**

Spécialisation du photographe

Formation théorique et pratique en cours du soir

Cycle perfectionnement Public initié

Les stagiaires ayant suivi les cycles précédents sont prioritaires

Le cycle perfectionnement débute par un enrichissement de la culture photographique de ses participant(e)s : depuis les incontournables grands noms de l'histoire photographique jusqu'aux productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines.

Les élèves sont également confrontés à des exercices pratiques et conceptuels confrontant chacun(e) à ses zones d'expérimentation et d'inspiration personnelle. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

7 cours théoriques
3 ateliers pratiques
4 lectures de portfolio
3 journées de workshop
1 exposition de restitution

Lundi 18H30 — 21H
cours animé par **Guillaume Chauvin**
cours 1 semaine sur 2
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
tarif par trimestre : **235 euros**

Ce cycle peut être complété par des modules d'assistance au développement de projet (voir page 15)

Cycle accompagnement Public averti

Les stagiaires ayant suivi les cycles précédents sont prioritaires

Le cycle accompagnement se déroule sur le principe d'une dynamique pédagogique liée à la notion de projet personnel. Il a pour originalité et vocation d'ouvrir à la question de la création et de là, à celle d'auteur(e) en photographie.

Ce cycle a pour but de permettre aux participants de se confronter à la question de l'expression de soi en photographie, tout en enrichissant leur culture photographique. Avec pour volonté de croiser théorie et pratique photographique et de constituer les prémices d'une œuvre personnelle, d'en confirmer les premières fondations, ou encore de préparer à la constitution de dossiers personnels.

6 cours théoriques
6 lectures de portfolio
4 journées de workshop
1 exposition de restitution

Mardi 18H30 — 21H
cours co-animé par **Guy Meyer** et **Guillaume Chauvin** en alternance
cours 1 semaine sur 2
d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
tarif par trimestre : **235 euros**

Ce cycle peut être complété par des modules d'assistance au développement de projet (voir page 15)



© Alex Flores

Ateliers publics

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux photographes débutants et aux photographes initiés, désireux d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

samedi 12 octobre : Construction et analyse de l'image

samedi 16 novembre : Prise en main de l'appareil photo

samedi 30 novembre : L'architecture

samedi 7 décembre : Le tirage argentique

de l'image - Développement et tirage

samedi 18 janvier : Prise en main de l'appareil photo

samedi 25 janvier : Le portrait

samedi 1 février : La photographie culinaire

vendredi 7 février : La photographie de nuit

samedi 8 février : Le traitement numérique

de l'image - Lightroom et colorimétrie

samedi 7 mars : Le studio photo

samedi 14 mars : Prise en main de l'appareil photo

samedi 28 mars : La vidéo au DSLR

samedi 4 avril : Le mouvement

samedi 25 avril : La profondeur de champ

samedi 16 mai : Prise en main de l'appareil photo

samedi 30 mai : Découverte de la chambre

photographique

samedi 6 juin : Construire une série photographique

TARIFS DES ATELIERS

Atelier catégorie A : Gratuit

Atelier catégorie B : 75 euros

Atelier catégorie C : 90 euros

Atelier catégorie D : 130 euros

Forfait pour 3 Ateliers (B ou C) : 210 euros

Tarif réduit spécial Pass Culture :

65 euros l'atelier (B ou C)

Des bons cadeaux sont disponibles pour tous les ateliers proposés durant la saison 19 – 20.

Workshop de 3 jours

du 30 mai au 1^{er} juin

Avec Gilles Leimdorfer

L'Architecture : une approche humaine et urbaine

Construction et analyse de l’image

Appréhender la photographie, c’est aussi se questionner sur ce qui constitue son image. Comment un cadrage, un point de vue, une focale, un choix colorimétrique sont-ils des engagements qui peuvent faire basculer le réel, changer et/ou imposer du sens, changer notre perception même ? Ce stage à destination des curieux - qu’ils soient photographes ou non - a pour but principal de donner les outils nécessaires pour disséquer (analyser), comprendre (réfléchir) et construire (réaliser) une image photographique, en conscience de ce qui l’anime. Ce stage vous permettra de prendre conscience des enjeux principaux qui lient sens et technique en photographie, de sorte à comprendre ce qui distingue le fait de « prendre une photo », du fait de « faire une photographie ».

ATELIER DE 4H
samedi 12 octobre 14h30 — 18h30
tout public
animé par Guy Meyer, photographe et intervenant design-image
tarif : atelier catégorie A
Gratuit sur inscription

Prise en main de L’appareil Photo

Cette session de 4h, destinée aux photographes débutants, a pour but d’amener chacun à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique et des

différents modes « scènes » et semi-automatiques qu’il propose (portrait, paysage, macro, nuit, Av…). À cette occasion, seront également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction, et d’intensité de la lumière. Le « triangle de l’exposition » sera abordé en toute simplicité (ouverture du diaphragme, vitesse d’obturation et sensibilité ISO) ainsi que des conseils tenant au cadrage et à la composition d’une image.

ATELIER DE 4H
samedi 16 novembre 14h30 — 18h30
samedi 18 janvier 14h30 — 18h30
samedi 14 mars 14h30 — 18h30
samedi 16 mai 14h30 — 18h30
tout public — Dès 15 ans
animé par Dom Pichard, photographe
tarif : atelier catégorie B

L’architecture

La photographie d’architecture fait appel à de nombreuses notions photographiques. Cet atelier permettra au stagiaire de préciser ses choix esthétiques mais également de développer des notions techniques basiques qui lui permettront d’aborder le fait architectural par l’image.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 30 novembre 14h30 — 18h30
animé par Guillaume Greff, photographe
tarif : atelier catégorie C

Le tirage argentique : entre image et développement

Cet atelier vous permettra d’aborder tout le processus de création de la photographie argentique en noir et blanc, du développement des films au tirage papier. Venez (re)découvrir cette approche historique de la photographie.

ATELIER DE 6H
tout public
samedi 7 décembre 9h — 12H et 13h — 16H
animé par Philippe Domingos, photographe
tarif : atelier catégorie D

Le portrait

Trombinoscope, photo de CV, portrait de vos enfants, photo de famille : aussi indispensable que passionnant, le portrait est le type d’image le plus réalisé au quotidien. Choix de la lumière, cadrage, positionnement et mise en valeur du sujet sont autant de notions qui seront abordées durant ce stage. Mêlant théorie et pratique, vous pourrez acquérir les techniques de base vous permettant de réaliser un portrait en vous adaptant à la fois à la situation et à l’utilisation que vous en ferez.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 25 janvier 14h30 — 18h30
animé par Eric Vazzoler, photographe
tarif : atelier catégorie B

La photographie culinaire

Véritable effet de mode ou pratique liée à une activité professionnelle, la photographie culinaire est depuis quelques années la star des réseaux sociaux, dépassant ainsi la simple illustration de recettes. Ouvert aux gastronomes photographes, blogueurs, ou restaurateurs, ce stage d’initiation permet de découvrir les codes et les techniques utilisés pour magnifier des ingrédients, une assiette ou une table. La théorie laissera rapidement place aux exercices pratiques permettant de s’exercer à la macro, à l’utilisation d’un éclairage adapté et à la mise en scène.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 1 février 14h30 — 18h30
animé par Paola Guigou, photographe
tarif : atelier catégorie B

La photographie de nuit

La photographie de nuit est souvent plus complexe qu’il n’y paraît mais offre finalement un panel de possibilités créatives plus important qu’en journée. Accompagnés d’un photographe habitué aux prises de vue nocturnes, vous apprendrez les techniques propres à la photographie de nuit : temps de pose, ouverture du diaphragme, gestion du bruit, etc. Vous serez en mesure de définir les accessoires indispensables à votre pratique et saurez capter des

ambiances nocturnes avec le matériel dont vous disposez.

ATELIER DE 4H
vendredi 7 février 18h — 22H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
matériel demandé : trépied
animé par Philippe Domingos, photographe
tarif : atelier catégorie B

Le traitement numérique de l’image Lightroom et colorimétrie

Destiné aux personnes qui ont déjà une petite pratique de Lightroom, ce stage est destiné à perfectionner vos méthodes de travail, à apprendre les bases de la gestion de la couleur et mieux appréhender la puissance de cet outil. Pour la partie colorimétrie, les élèves apprendront comment garder des couleurs justes de la prise de vue au tirage papier. L’accent sera mis sur les maillons de la chaîne de traitement nécessitant le plus d’attention, et les réflexes à adopter pour éviter les erreurs et les contre sens.

ATELIER DE 6H
tout public
samedi 8 février 9h — 12H et 13h — 16H
animé par Philippe Domingos, photographe
tarif : atelier catégorie D

Le studio photo

L’objectif de cette initiation est de vous familiariser à l’utilisation d’un studio photo professionnel. En passant par le choix du matériel, les différentes techniques d’éclairage et les astuces à connaître pour mettre en valeur votre modèle ou objet, cette session est l’occasion d’apprendre à donner un rendu professionnel à vos images.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 7 mars 14h30 — 18h30
animé par Dom Pichard, photographe
tarif : atelier catégorie B

La vidéo au DSLR

La pratique de la vidéo a changé, et le caméscope ou la caméra vidéo n’ont plus l’apanage de ce domaine. L’appareil photographique reflex numérique (DSLR) est un moyen simple et de grande qualité de capter l’image vidéo aujourd’hui. Durant cette formation, apprenez d’abord le langage vidéo, puis les techniques de captation pour tirer le maximum de votre appareil. Théorie, pratique, stabilisation, montage : initiez-vous à toute la chaîne vidéo avec vos appareils.

ATELIER DE 4H
tout public
matériel demandé : appareil photographique reflex numérique (DSLR)
samedi 28 mars 14h30 — 18h30
animé par Vincent Viac, vidéaste
tarif : atelier catégorie B

Le mouvement

La notion de mouvement en photographie est important. Si l'effet de bougé est parfois considéré comme une erreur, il est pourtant l'un des éléments qui caractérise le style de nombreux artistes... Durant cet atelier nous découvrirons ensemble comment le mouvement sous tous ses aspects peut enrichir votre style photographique.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 4 avril 14h30 — 18h30
 animé par **Philippe Domingos, photographe**
 tarif : [atelier catégorie C](#)

La profondeur de champ

La profondeur de champ est un élément fondamental en photographie. C'est à bien des égards ce qui le caractérise des autres arts. Il est trop souvent négligé comme outil de composition, cet atelier vous permettra de faire le point sur vos connaissances. Faire la part des choses entre les idées reçues et les éléments concrets à prendre en compte quand il s'agit de l'utiliser.

ATELIER DE 4H
niveau demandé : maîtrise du mode manuel
samedi 25 avril 14h30 — 18h30
 animé par **Philippe Domingos, photographe**
 tarif : [atelier catégorie C](#)

Découverte de la chambre photographique

Durant cette journée vous apprendrez les bases de l'utilisation d'une chambre photographique grand-format argentique. Vous apprendrez les techniques qui lui sont propres (bascule, décentrement...) et tout ce qu'il faut savoir pour choisir la chambre qui correspondra le mieux à votre utilisation.

ATELIER DE 4H
tout public
samedi 30 mai 14h30 — 18h30
 animé par **Philippe Domingos, photographe**
 tarif : [atelier catégorie C](#)

Construire une série photographique

Après avoir consulté un panorama de séries photographiques marquantes dans la petite comme dans la grande histoire de la photo, chaque participant(e) improvisera une réponse au thème proposé par l'intervenant ou interrogera un thème en accord avec ses propres intérêts. L'objectif est de permettre aux participants confirmés et amateurs d'affirmer un point de vue sur un sujet, les sensibiliser aux mécanismes d'un regard critique, constructif et sensible (il est aussi possible de venir avec ses propres archives pour

en extraire une série cohérente, interroger son développement ou son aboutissement).

Déroulé :
1h projection de références
1h échanges et définition d'une piste personnelle
1h prise de vue expresse ou tri d'archives persos
1h sélection et construction d'une série individuelle

ATELIER DE 4H
tout public
samedi 6 juin 14h30 — 18h30
 animé par **Guillaume Chauvin, photographe**
 tarif : [atelier catégorie C](#)

Soutien individualisé

Modules d'assistance au développement de projet

Modules complémentaires au choix pour développer ou parfaire la réalisation d'un travail en cours. Le principe du module est de se dérouler sous la forme d'un « bureau de création ». Chaque participant(e) est accompagné(e) par un enseignant spécialiste du domaine attendu, par exemple :
 — édition, mise en page, réglages typographiques
 — retouches, traitements, modification d'images
 — prises de vue spécifiques, studio, éclairages
 — méthodologie de projet, développements, production

Modalités :

Le module à la forme d'un cycle d'accompagnement individuel de 4 heures. Il est découpé ou se déroule selon les besoins du projet par tranche de deux heures selon les disponibilités de l'intervenant et du participant.

Tout public
Soutien individuel organisé à la demande
tarif : 390 euros
 animé par **Guy Meyer, photographe et intervenant design-image**
 ou par un un autre photographe intervenant de La Chambre selon les besoins.

Vivez vos 18 ans intensément !
Le Pass Culture c'est 500 € offerts en activités artistiques et culturelles pour les jeunes de 18 ans sur une web-application. Ce projet gouvernemental vise à renforcer et diversifier les pratiques culturelles des jeunes, et à apporter à l'ensemble des acteurs culturels du territoire un nouveau canal de communication.
L'année de ses 18 ans, chaque jeune résidant en France pourra demander l'octroi d'une enveloppe

de 500€ à dépenser sur le pass parmi un large choix de spectacles, visites, cours, livres, musique, services numériques...

Plus d'information et inscription
pass.culture.fr

Tous les ateliers publics et workshop de La Chambre sont ouverts au Pass Culture.

Jeune public

Atelier parent-enfant VISITE GUIDÉE + ATELIER PRATIQUE

Il n'y a pas d'âge pour se confronter aux images ! Un mercredi par exposition, La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir ensemble profiter de ses fameux ateliers du regard. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prises de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition. Chaque atelier sera pensé en fonction de l'exposition en cours et adapté pour plaire à la fois aux plus petits et aux plus grands. Pour découvrir, apprendre mais aussi passer un moment complice et ludique en famille.

À PARTIR DE 4 ANS — SUR INSCRIPTION
mercredi 8 octobre 15h30 -17h
mercredi 18 décembre 15h30 -17h
mercredi 4 mars 15h30 -17h
mercredi 27 mai 15h30 -17h
mercredi 26 août 15h30 - 17h
tarif : 15 euros

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

Explore / Expose Monter son exposition

Cette saison, La Chambre propose aux jeunes/adolescents de devenir de vrais apprentis photographes. Pendant les vacances scolaires, ce stage de 3 jours leur permettra de pratiquer la photographie, d'apprendre de nouvelles techniques, de s'immerger dans l'histoire de la photo et surtout, de partager leurs réalisations. Photographes et scénographes en herbe, l'objectif de ce stage est de les mener à produire, penser et monter leur propre exposition sur les murs de l'atelier de La Chambre. L'exposition sera inaugurée le vendredi soir et restera visible durant tout un week-end, pour permettre à la famille et aux amis de la découvrir.

POUR LES 12/15 ANS - SUR INSCRIPTION
vacances toussaint : 23 — 25 octobre
vacances été : 8 — 10 juillet
3 jours : 14h30 — 17h30
Au programme : théorie, pratique et scénographie
tarif : 110 euros - tirage photographique contrecollé et vernissage compris

AVEC GILLES LEIMDORFER L'architecture : une approche humaine et urbaine

Ce workshop est dédié à l'architecture photographiée et s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou de perfectionner cette forme artistique. Durant trois jours, Gilles Leimdorfer, spécialiste de la photographie d'architecture, accompagnera les stagiaires vers la réalisation d'une série photographique et mettra son regard expert au service des productions de chacun. Les échanges entre l'artiste et les participants leur permettront d'appréhender et d'exploiter les formes, les matières et d'aborder les questions essentielles de cadrage et de composition en fonction des partis pris esthétiques de chacun.

OBJECTIFS

- Évoluer en environnement urbain
- Aborder les contraintes techniques de la photo d'architecture
- Utiliser le mode manuel pour maîtriser la profondeur de champ
- Aborder les contraintes techniques de la photo d'architecture
- décentrement et bascule sous Photoshop ou avec objectif spécifique

- Quitter les sentiers battus du pittoresque, aborder la beauté d'une ville de tous les jours
- Appréhender les différents aspects de la photographie d'architecture : couleurs, composition, succession des plans...
- Aborder l'élaboration d'un projet artistique et la construction d'une série photographique
- Présenter un projet artistique et une série photographique

SE MUNIR DE

- Appareil photo numérique avec mode manuel
- Trépied
- Book, sous forme de tirages ou numérique (facultatif)

INFORMATIONS PRATIQUES

Workshop de 3 jours

Dates : du 30 mai au 1^{er} juin

10h — 18h

max. 8 personnes

tarif : 350 euros

PUBLIC CONCERNÉ

public adulte, débutants acceptés

INTERVENANT

Gilles Leimdorfer vit et travaille à Paris. Il se découvre une passion pour la photo à l'âge de 13 ans. Après des études de droit, il entre à l'AFP comme pigiste reporter photographe.

Il y apprend son métier en couvrant l'actualité. Il se consacre ensuite à la photo d'illustration et au reportage magazine. Ses photos sont publiées dans Time Magazine, Grands Reportages, Capital, Geo et bien d'autres...

Après toutes ces gammes, il décide de chercher sa propre musique, de raconter ses propres histoires. Il intègre en 2001 l'agence Rapho où il continue un travail entrepris sur la France et ses mythes exposé aux Rencontres Internationales de la Photographie de Aries à la demande de Raymond Depardon en 2006 (Nationale 7, le Tour de France, l'Accordéon...).

Photographe indépendant depuis 2009, membre du groupe France 14, il est représenté par Interlinks-Image.

gillesleimdorfer.fr

Formation pro

PHOTOGRAPHES INTERVENANTS Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie

Aujourd'hui, la place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le Réseau Diagonal, cette formation unique en France, répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation : 105h
sur 4 modules

Dates : sur demande

à pedago@la-chambre.org

Lieux : Marseille, Strasbourg,
Pontault-Combault, Carcassonne

Prix : 4000 euros

Informations et inscription :
www.reseau-diagonal.com

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités

- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteurs
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

INTERVENANTS

Chaque structure du Réseau Diagonal accueillant un module de la formation proposera des intervenants adaptés au programme de formation.

LA PHOTOGRAPHIE : UN OUTIL DE MÉDIATION SUPPORT DE LIEN SOCIAL Pour les professionnels du champ médico-social

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité de développer d'une nouvelle façon le regard singulier qu'ils portent sur le monde.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation : 35h

Dates : sur demande
à pedago@la-chambre.org

Lieu : Strasbourg
Informations et inscription :
organisme de formation
Trans'Formation
transformation.ffsa.asso.fr

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet
- Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés.

INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre.



© Dom Pichard

Tout au long de l'année, La Chambre développe à la fois un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent technique photographique et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie. La Chambre assure ainsi un rôle de "passeur" entre les publics, les artistes et l'image.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Nicolas Bender
Responsable du service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

Médiation

construire un projet de médiation sur-mesure

Forte de son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers, l'activité pédagogique menée par La Chambre est un axe majeur de passeur d'images développé depuis de nombreuses années. La Chambre invite toute personne travaillant avec des publics particuliers et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à nous contacter. Si vous souhaitez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte à différents partenariats. Après une discussion entre les différents acteurs portant sur les envies et les intérêts de chacun, Nous vous proposons d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc...) et de co-construire avec ses partenaires en mutualisant les compétences de chacun pour proposer des outils pédagogiques adaptés au plus proche des problématiques et des caractéristiques des publics concernés.

Les publics que La chambre a pu accompagner sont extrêmement variés :

- Jeune Public
- Seniors
- Personnes En Situation
- De Handicap Mental

- Personnes Allophones
- Publics En Insertion
- Migrants
- Personnes En Souffrance Psychique

Avec diverses problématiques abordées lors des projets :

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parents-enfants
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité

**À NOTRE IMAGE
Restitution des ateliers
d'éducation à l'image
17.06.20 — 21-06-20
vernissage mercredi 20.06 — 18h**

Cette exposition s'attache à présenter l'ensemble des projets d'éducation à l'image menés par La Chambre. Ces interventions, développées en coopération avec des structures partenaires, sont présentées au grand public le temps d'une exposition. Ce temps fort permet à tous de (re)découvrir le travail réalisé par les participants des projets d'éducation à l'image encadrés par le service des publics

de La Chambre durant la saison 19-20. Petit échantillonnage des images réalisées dans le cadre de ces projets, cette exposition se veut représentative de l'activité pédagogique menée par La Chambre.

**CONTACT
Nicolas Bender
Responsable du service
des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org**





Visite guidée

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ? Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'exposition et de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

45 minutes
du mardi au vendredi
sur inscription uniquement
min. 6 participants
tarif : 15 euros par groupe

Les ateliers du regard

Visites et ateliers dans le cadre des expositions Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de

prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. L'occasion de privilégier l'expérimentation et l'autonomie des participants à travers des activités menées autour de la pratique photographique. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

POUR LES ADULTES
ET ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS
2 heures
du mardi au vendredi
min. 6 participants
tarif : 30 euros par groupe

Visite du dimanche

Tous les dimanches à 17h, La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

20 minutes — entrée libre

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

Visite en alsacien

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs. Cette action de médiation singulière dans le champ culturel permet de proposer au public dialectophone une nouvelle approche de l'art contemporain en général et de la photographie en particulier. Ces visites sont réalisées par Bénédicte Matz.

les samedis à 17h - entrée libre
dates sur www.la-chambre.org

Visite pour les membres

Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité et des membres de l'association. Soutenez les activités de La Chambre et bénéficiez de nombreux avantages (Réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation).

Adhésion sur www.la-chambre.org
ou directement à l'espace
d'exposition

Visites et ateliers de médiation