



La Chambre

**Espace
d'exposition
et de formation
à l'image**

Saison 22 – 23

Sommaire

Expositions	P. 11	Jeune public	P. 51
→ Archifoto — Architecture et ressources		→ Visites contées	
→ Paysage présage — Photographes d'Ukraine		→ Ateliers parent-enfant	
→ Guerre et paix — Léon Gimpel		→ Explore/Expose	
→ L'herbe aux yeux bleus — Sophie Zénon		→ Visites guidées	
→ Mythologies — Gilles Leimdorfer		→ Visites contées du regard	
		→ Ateliers du regard	
		→ Programme Dédoublement	
Hors-les-murs	P. 31	Formation à l'image	P. 57
→ Grand Est, une mission photographique		→ Cours du soir	
		→ Ateliers publics	
		→ Masterclasses	
		→ Workshop	
		→ Formations professionnelles	
Autour des expositions	P. 35	Accompagnement des publics	P. 77
→ Visites du dimanche		→ Entre les images	
→ Visites en alsacien		→ Programmation et construction de projets sur-mesure	
→ Visites pour les membres			
→ Visites de groupe			
→ Visites contées en famille			
→ Ateliers parent-enfant			
→ Projets de médiation			
Restitutions publiques	P. 39		
→ À notre image			
→ Expérimentations #23			
Regards sur le territoire	P. 43		
→ Mission photographique Grand Est			
→ Résidence Charles Fréger			
→ Résidence Sophie Zénon			
→ Perspectives			
→ Lectures de portfolios			

Partenaires

La Chambre est soutenue par



La Chambre est membre de



Saison 22 — 23



Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 22 — 23.

Crédit Agricole Alsace Vosges
Banque et assurance
Gestion & Stratégies / Auditoria
Société d'expertise comptable
Rey + de Crécy
Atelier d'architecture
Parcus
Gestion et exploitation du stationnement en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg



L'équipe

Co-direction
Catherine Merckling
Catherine Mueller

Responsable du service des publics
Nicolas Bender

Chargée d'accueil et de coordination
Charlotte Wipf

Chargée des publics
Emma Chwalczynski

Chargé de la régie des expositions
Benjamin Boigelot

Crédit image de couverture :
Vitalik Galanzha, *At arm's length*, 2017-2018
(exposition Paysage présage, image recadrée)

Crédits images d'illustration : Christophe Urbain

Graphisme : Le Futur

Édito

Il est parfois bon de rappeler l'origine des choses : si La Chambre porte ce nom, c'est en référence à cette ancienne forme d'appareil photo en forme de boîte, renfermant une plaque de verre sur laquelle vient s'imprimer l'image en négatif. D'où l'expression « c'est dans la boîte ! ». Aujourd'hui encore, la photographie fonctionne comme une caisse de résonance du monde. Mais, loin d'en capturer des extraits pour les conserver comme des spécimens de musée, la photographie telle qu'envisagée par La Chambre est un dialogue, une circulation des idées, une ouverture dans le temps, l'espace et les relations humaines. Cette saison encore, les thèmes des expositions seront variés mais tous liés par cette attention au monde que nous avons parfois tendance à négliger, noyé·es par l'abondance des informations et la course du quotidien. Faire, regarder et parler d'une photo, c'est s'arrêter sur un point de vue et le comparer au sien. C'est se laisser porter vers un monde par la magie d'une image qui parle de la voix de son auteur·e.

Pour commencer la saison, l'architecture sera envisagée par cinq photographes sous l'angle des ressources. À l'heure des changements climatiques et des bouleversements pandémiques et géopolitiques, la question du sol et des matériaux s'impose aux architectes et oblige à un nouveau regard sur les pratiques anciennes et actuelles. À l'épicentre du conflit en Ukraine, les photographes nationaux·ales sont nombreux·ses à se tourner vers la photographie de guerre, tandis que leurs travaux antérieurs se diffusent à l'étranger pour témoigner d'une situation latente depuis des années. C'est une autre guerre qu'a traversée Léon Gimpel lorsque, en 1915, il se lie avec un groupe d'enfants qui jouent les batailles dans les rues de Paris. La mémoire des conflits et des migrations qui en découlent est décelée par Sophie Zénon dans les plantes importées qui parsèment

la Lorraine. Enfin, le concept questionnable d'identité française est exploré par Gilles Leimdorfer dans un road-trip reliant les lieux communs de notre culture commune.

Ces travaux ne seraient pas possibles sans l'accompagnement dans la durée des temps de création. Deux résidences au long cours (Sophie Zénon et Charles Fréger) sont ainsi soutenues par La Chambre et donnent aux artistes les possibilités de recherche, d'essais et de rencontres nécessaires à l'élaboration d'une œuvre documentée et aboutie.

La Chambre encourage également la création, de la pratique artistique des amateur·es au développement de carrière des photographes émergent·es, au travers de nombreuses actions d'éducation et de formation. Citons pour cette saison une nouvelle édition du programme Perspectives, qui accompagne sur une année des auteur·es du Grand Est sur tous les aspects de leur épanouissement professionnel, ou encore la nouvelle proposition de cours à l'année. Dans la continuité des quatre niveaux de cours du soir, ce cycle de 18 mois vise à consolider une pratique photographique avec tous les outils pour se lancer en autonomie en tant que photographe.

Les occasions seront donc nombreuses de se retrouver autour d'une image et le présent programme, pour fourni qu'il soit, réservera encore quelques surprises. À bientôt à La Chambre !

Christophe Thiébaud
Président

Catherine Merckling
Catherine Mueller
Co-directrices



**Vous appréciez notre
programme d'expositions,
de formations, d'actions
de médiation ?**

**Soutenez les activités
de La Chambre !**

Devenez membre

Adhérer ou renouveler votre adhésion pour la saison 22 — 23 et profitez de nombreux avantages.

MEMBRE ADHÉRENT·E — POUR UNE COTISATION DE 20 EUROS

- Cartons d'invitation aux expositions organisées par La Chambre, envoyés à votre domicile
- Réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation et émission d'un reçu fiscal par l'association
- Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité·e

MEMBRE DE SOUTIEN — POUR UNE COTISATION DE 50 EUROS

- Tous les avantages liés à l'adhésion simple avec en plus :
- Remise de 10% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre

MEMBRE DONATEUR·RICE — POUR UNE COTISATION DE 100 EUROS

- Tous les avantages liés à l'adhésion simple avec en plus :
- Remise de 20% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre
- Visite privée d'une exposition au choix réservée à vos ami·es ou votre famille réalisée par un médiateur·rice de La Chambre

Adhésion sur www.la-chambre.org/devenirmembre, ou directement à l'espace d'exposition

Devenez mécène

Intégrer le Club des mécènes de La Chambre, c'est s'associer ou associer son entreprise au professionnalisme et à l'image d'un lieu incontournable dans le secteur de la photographie. Expositions internationales, aides à la professionnalisation, projets à caractère social ou éducatif, événements grand public... En tant qu'entreprise ou particulier, vous souhaitez vous investir dans le projet de La Chambre ? Devenez mécène de l'association !

Contactez-nous afin d'envisager ensemble le cadre de notre partenariat :

Catherine Merckling / Catherine Mueller, Co-directrices
+33 (0)3 88 36 65 38 — coordination@la-chambre.org

Expositions

De la photographie plasticienne à la photographie documentaire en passant par l'image patrimoniale, la programmation de La Chambre englobe toutes les pratiques d'auteur·e, en gardant l'exigence d'une démarche artistique originale. À travers ses actions de diffusion, de production et d'accueil en résidence, La Chambre participe au développement de la création artistique contemporaine. Elle promeut ainsi des artistes français·es et étrangères, émergentes ou confirmées. Tout en se gardant des effets de mode, elle privilégie les œuvres qui entrent en résonance avec le monde actuel, amorçant la réflexion par l'accroche d'images remarquables éveillant la sensibilité esthétique.

Au programme

- Archifoto — Architecture et ressources
- Paysage présage — Photographes d'Ukraine
- Guerre et paix — Léon Gimpel
- L'herbe aux yeux bleus — Sophie Zénon
- Mythologies — Gilles Leimdorfer



Jean-Baptiste Guriat, *Les modules*, #6, Paris, 1^e arrondissement, Rue Saint-Honoré, Avril 2016 – Lauréat Archifoto 2019, Transitions

Archifoto

23.09
– 13.11.22

Expositions

Architecture et ressources

Vernissage et lancement de saison
jeudi 22.09 – 18h

Tous les deux ans depuis 2010, la Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur et La Chambre s'associent pour organiser Archifoto, un concours qui met en valeur les liens étroits entre photographie et architecture. Les cinq artistes sélectionné·es pour l'exposition offrent leur vision personnelle du thème Architecture et Ressources. La question des ressources se pose aujourd'hui de manière forte, au vu de la prise de conscience de leur finitude. Les contraintes induites par le Covid et la guerre en Ukraine ont amplifié l'importance des enjeux d'approvisionnement et de dépendance. Depuis quelques années, des urbanistes et des architectes de plus en plus nombreux·ses réfléchissent aux nouvelles pratiques applicables dans la construction et l'occupation de l'espace.

Où en est-on de ce mouvement, quels impacts sur l'architecture, ses créateur·rices, ses habitant·es, le paysage? Parmi les cinq candidat·es distingué·es par le jury, un·e grand·e gagnant·e se verra remettre le prix Archifoto Demathieu-Bard Construction lors du vernissage. L'exposition a ensuite vocation à être montrée dans plusieurs Maisons de l'Architecture en France, ainsi que dans d'autres lieux partenaires.

L'exposition Archifoto s'intègre dans le programme des Journées de l'Architecture organisées par la Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur. Archifoto 2022 bénéficie du soutien du réseau des Maisons de l'Architecture et de Demathieu-Bard Construction.

EN Since 2010, La Chambre and the European House of Architecture – Upper Rhine have been working together to enhance architectural photography. In 2022, candidates responded to the theme Architecture and Resources. The growing concern for resources is driven by ecological issues, but also by supply and autonomy, especially in recent years. New practices in architecture and urban planning affect buildings, but also their inhabitants and landscapes.

DE Seit 2010 arbeiten La Chambre und das Europäische Haus der Architektur – Oberrhein zusammen, um die Architekturfotografie zu fördern. 2022 befassten sich die Kandidat*innen mit dem Thema Architektur und Ressourcen. Die wachsende Sorge um Ressourcen wird durch ökologische Fragen, aber auch durch Angebot und Autonomie, insbesondere in den letzten Jahren, angetrieben. Neue Praktiken in Architektur und Stadtplanung wirken sich auf Gebäude, aber auch auf deren Bewohner*innen und Landschaften aus.



Olia Koval, Non-violent changes, 2019-2020
Page suivante : Xenia Petrovska, At The Origins, 2020-2021

Paysage présage

19.11.22
– 29.01.23

Expositions

Viacheslav Poliakov, Taras Bychko, Nazar Furyk, Oleksandr Navrotskyi, Alina Smutko, Xenia Petrovska, Valerii Veduta, Polina Polikarpova, Olia Koval, Mykhaylo Palinchak, Vitalik Galanzha, Shilo Group (Sergiy Lebedynskyy & Vladyslav Krasnoshchok), Anna Pylypyuk, Volodymyr Shypotilnykov, Elena Subach

Commissaire : Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days

Vernissage
vendredi 18.11 – 18h

Fermeture annuelle
du 24.12.22 au 03.01.23

Odesa Photo Days est un festival international de photographie contemporaine et une plateforme pédagogique. Il met en avant la photographie ukrainienne et crée du lien entre artistes, conservateur·rices et chercheur·euses de différentes parties du monde : Europe, États-Unis, Asie... La 8^{ème} édition du festival devait se tenir en mai 2022, mais a dû être annulée deux mois avant. Depuis, sa directrice Kateryna Radchenko et son équipe s'efforcent de faire connaître la situation du pays et de soutenir les photographes ukrainien·nes touché·es par la guerre.

Conçue dans l'urgence après le déclenchement de la guerre en Ukraine par la Russie en février 2022, cette exposition présente 15 artistes et collectifs ukrainiens choisis par la directrice du seul festival photo du pays. Ces images réalisées avant les événements évoquent divers aspects de la vie en Ukraine, oscillant entre l'attachement au pays natal et l'inquiétude politique et psychologique que fait peser la puissance voisine. Les artistes abordent ainsi les notions de foyer, d'identité et d'appartenance, explorent les traces du passé soviétique, traduisent l'anxiété et la préparation inconsciente au scénario du pire qui prévalait dans les esprits, les conversations et la vie quotidienne. L'ombre des velléités de domination russes plane comme un mauvais présage depuis l'indépendance du pays en 1991. Encore marquée par son histoire jalonnée de tragédies et de migrations forcées, l'Ukraine

a néanmoins réaffirmé son identité constituée de traditions, d'origines et d'aspirations variées. Le dynamisme artistique du pays et son ouverture vers l'Europe favorisent aujourd'hui la circulation des artistes ukrainien·nes, bien que beaucoup aient souhaité rester sur place pour documenter les événements. Leurs œuvres offrent un aperçu de l'Ukraine par ses habitant·es, avant le cataclysme annoncé.

STAND WITH UKRAINE est un programme d'événements et d'expositions initié par le réseau Diagonal et ses membres en association avec le festival Odesa Photo Days en soutien à la création photographique ukrainienne. Ce programme est rendu possible grâce au soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français, et pour l'exposition Paysage présage, avec le partenariat de Picto Foundation et d'Encadrement Flamant.

EN The 2022 edition of the Odesa Photo Days festival has been cancelled due to the outbreak of war by Russia. This exhibition, conceived by festival director Kateryna Radchenko, presents the work of 15 Ukrainian artists created before the war. Their photos evoke life in Ukraine through the notions of home, identity and belonging, explore the traces of the Soviet past, and reflect the anxiety and unconscious preparation for the worst-case scenario that has prevailed in people's minds since the country's independence in 1991.

DE Das Festival Odesa Photo Days wurde 2022 nach dem Ausbruch des Krieges durch Russland abgesagt. Die von der Festivaldirektorin Kateryna Radchenko konzipierte Ausstellung zeigt Werke von 15 ukrainischen Künstler*innen, die vor dem Krieg entstanden sind. Ihre Werke beschwören das Leben in der Ukraine durch die Begriffe Heimat, Identität und Zugehörigkeit, erforschen die Spuren der sowjetischen Vergangenheit und spiegeln die Angst und die unbewusste Vorbereitung auf das Worst-Case-Szenario wider, das seit der Unabhängigkeit des Landes im Jahr 1991 in den Köpfen der Menschen vorherrschte.





Léon Gimpel, L'aviateur « Pépette » vient d'abattre un Taube à coups de mitrailleuse, Paris, 19 septembre 1915.
Autochrome, 9 x 12 cm. Collection Société française de photographie (coll. SFP)
Page suivante : Léon Gimpel, Féeries lumineuses, Paris, 1925-1933 - fonds galerie Lumière des Roses

Guerre et paix

04.02
– 26.03.23

Expositions

Léon Gimpel

Vernissage
vendredi 03.02 – 18h

Léon Gimpel est un photographe français né en 1873 à Strasbourg. Collaborant avec des journaux et magazines comme *La Vie illustrée* ou *l'Illustration*, il documente les progrès de l'aéronautique et se place rapidement comme un acteur majeur de la vulgarisation scientifique. Grâce à la richesse de son patrimoine iconographique, il incarne encore à ce jour l'une des grandes figures de l'histoire de la photographie française.

Bercée de prospérité économique, de paix et de progrès scientifique, la période de la Belle Époque (fin 19^{ème} – début 20^{ème} siècle) a également vu l'apparition de l'autochrome, première technique de photographie couleur. Léon Gimpel découvre cette invention lors de sa présentation par les Frères Lumière en 1907 et en fait sa spécialité. Il l'emploie pour capturer les nouveaux visages d'un Paris métamorphosé par l'installation du réseau électrique et l'arrivée des néons sur les façades des grands magasins. Joyeuses et colorées, ces enseignes marquent l'essor de la publicité à l'échelle du paysage urbain. L'œuvre prolifique du photographe capture aussi des jardins luxuriants, des paysages oniriques, des intérieurs luxueux, des fleurs,

des champignons et des femmes... L'appétit de belles images aurait pu être tari par la survenue de la Première Guerre mondiale, mais Léon Gimpel continue de parcourir les rues de la capitale. Il y trouve l'insouciance et la poésie auprès d'un groupe d'enfants qui rejouent les combats avec armes et costumes. Avec une innocence teintée de la tragédie qui se déroule sur les champs de bataille, ils se prêtent volontiers au jeu de la photographie. Animé par un véritable sens de l'originalité, le photographe laisse derrière lui plusieurs milliers d'images d'une singularité saisissante, miroirs de l'effervescence de l'époque.

Remerciements : Marion et Philippe Jacquier / Galerie Lumière des roses et le CRI des Lumières

EN Born in Strasbourg, Léon Gimpel (1873-1948) discovered autochrome, the first colour photography technique, when it was presented in 1907 by the Lumière brothers. He made it his speciality, working in particular for illustrated newspapers. He sought to capture the beauty of the world with a characteristic visual appetite and pictorial boldness, and took an interest in specific subjects such as the first illuminated signs, the popularisation of science or children re-enacting the fighting of the First World War in the streets of Paris.

DE Der in Straßburg geborene Léon Gimpel (1873-1948) entdeckte das Autochrom, die erste Technik der Farbfotografie, als es 1907 von den Gebrüdern Lumière vorgestellt wurde. Er machte sie zu seinem Spezialgebiet und arbeitete vor allem für illustrierte Zeitungen. Mit seinem charakteristischen visuellen Appetit und seiner malerischen Kühnheit versuchte er, die Schönheit der Welt einzufangen. Dabei interessierte er sich für spezielle Themen wie die ersten Leuchtreklamen, populärwissenschaftliche Darstellungen oder Kinder, die in den Straßen von Paris die Kämpfe des Ersten Weltkriegs nachspielten.

INTEPHONE

Le Petit Parisien
ses informations

CINEPHONE

CINEPHONE

ADA



GARY COOPER
Sally
ANNA STEN
COOPER, STEN



Sophie Zénon, *L'herbe aux yeux bleus*, *Bunias orientalis*, Photogrammes, Tirage sur papier Foma mat 40 x 30 cm
Tirage sur papier japonais marouflé sur une page d'archive extraite de « L'Album de la guerre » (L'illustration)
Page suivante : *Geranium des prés*

L'herbe aux yeux bleus

01.04
– 28.05.23

Sophie Zénon

Vernissage
vendredi 31.03 – 18h

Sophie Zénon est née en 1965, elle vit et travaille à Paris. Historienne et ethnologue de formation, elle a étudié les attitudes contemporaines face à la mort en Occident et le chamanisme en Asie septentrionale. Depuis le début des années 2000, elle déploie un univers habité par la poésie, le littéraire, l'effroi et la beauté, mais aussi par les questions de la mémoire et de l'oubli, de la perte et de l'absence. Ses œuvres - séries photographiques, livres d'artiste, éditions, vidéos, installations - sont exposées en France et à l'étranger et figurent dans de nombreuses collections.

Familière du Grand Est où elle a mené plusieurs travaux sur la mémoire des paysages – notamment des paysages de guerre –, Sophie Zénon s'est engagée dans un nouveau projet axé sur les plantes obsidionales. Ce terme désigne en botanique les végétaux propagés lors des guerres et des déplacements de population. L'artiste parcourt ainsi la Lorraine, région d'Europe qui a connu aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles le plus de mouvements de troupes et compte aujourd'hui le plus de plantes obsidionales, avec 21 espèces répertoriées. En travaillant sur ces migrations végétales – et par ricochet sur celles des hommes et femmes –, l'artiste se confronte au défi de donner une forme à l'Histoire par l'image, de faire apparaître des traces ténues par les moyens de la science et de la technique. L'immersion physique dans le paysage, l'attention accrue au vivant et l'utilisation directe de plantes récoltées ou cultivées dans la fabrication de ses œuvres fait résonner tant la poésie que les mémoires tragiques des lieux. Son approche plastique plurielle va des empreintes de plantes (photogrammes) aux estampages de troncs d'arbres fusillés, en passant par des photographies de paysages

et la réactivation d'archives. Épaulée par des botanistes spécialistes du sujet, Sophie Zénon relie des domaines de connaissance, des règnes naturels et des périodes temporelles par les fils d'une œuvre organique et symbiotique.

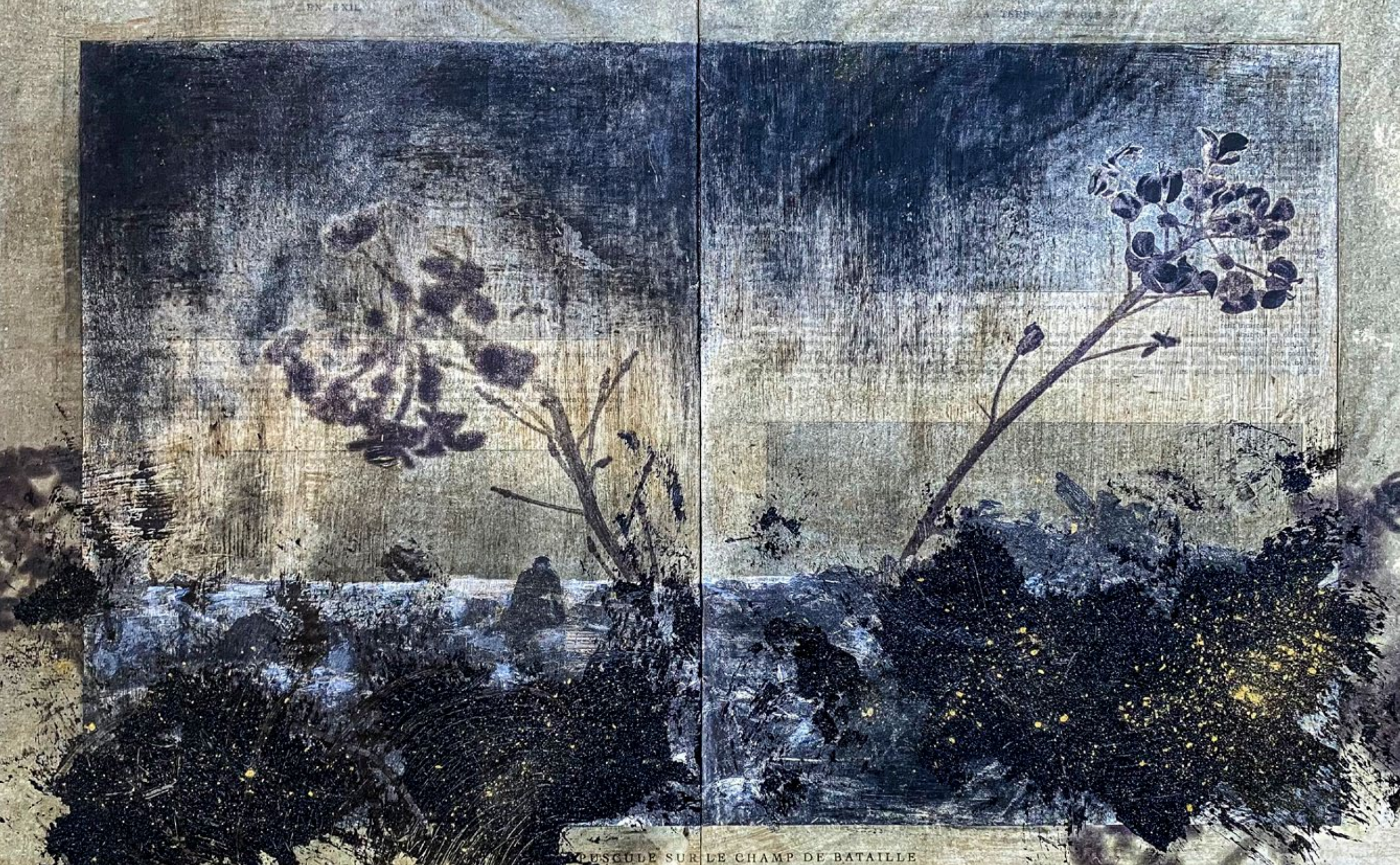
La résidence de création (2020-2022) menée avec La Chambre et l'exposition sont l'occasion d'échanges avec les habitants de Lorraine et d'Alsace autour des aspects artistique, scientifique et historique du projet.

L'herbe aux yeux bleus est le nom d'une plante introduite en Lorraine par les Américains pendant la première Guerre Mondiale, la Bermudienne des montagnes (*Sisyrinchium montanum* Greene)

L'herbe aux yeux bleus a été sélectionnée par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien. L'équipe artistique bénéficie du dispositif de soutien aux résidences mission de territoire pour les arts visuels de la Région Grand Est pour la période 2021-2023, ainsi que du dispositif Capsule du ministère de la Culture.

EN Sophie Zénon's work revolves around issues of memory, combining history and poetry in her approach. After a two-year residency supported by La Chambre, she delivers her new project *L'herbe aux yeux bleus*, which focuses on obsidian plants. These species imported by the armies and migrations are particularly present in Lorraine. Their discreet establishment in the landscape recalls human tragedies and gives rise to a multi-faceted, organic and symbiotic work.

DE Sophie Zénons Arbeit dreht sich um Fragen der Erinnerung, wobei ihr Ansatz Geschichte und Poesie miteinander verbindet. Nach einem zweijährigen Aufenthalt, der von La Chambre unterstützt wurde, stellt sie ihr neues Projekt *L'herbe aux yeux bleus* vor, das sich mit Obsidianpflanzen beschäftigt. Diese durch Armeen und Migrationen eingeführten Arten sind in Lothringen besonders stark vertreten. Ihre diskrete Präsenz in der Landschaft erinnert an die menschlichen Tragödien und führt zu einer proteiformen, organischen und symbiotischen Arbeit.



ANEMONE SUR LE CHAMP DE BATAILLE



Gilles Leimdorfer, Camembert, Livarot et Pont Lévêque - Livarot, 2014
Page suivante : Agathe - la Baguette, Paris / Le Nord - Bruay en Artois

Mythologies

24.06
– 03.09.23

Expositions

Gilles Leimdorfer

Vernissage
vendredi 23.06 – 18h

Fermeture annuelle
du 01.08 au 15.08.23

Gilles Leimdorfer vit et travaille à Paris. Il se découvre une passion pour la photo à l'âge de 13 ans. Après des études de droit, il entre à l'AFP. Ses photos sont publiées dans Time Magazine, Grands Reportages, Capital, Geo... Alors membre d'agences comme Rapho, il continue son travail entrepris sur la France et ses mythes, pour lequel il est invité à exposer aux Rencontres d'Arles en 2006 par Raymond Depardon. En parallèle, il réalise des commandes à destination de la communication d'entreprise, de l'édition et de la presse.

Issu de la photographie de reportage, Gilles Leimdorfer développe depuis plus de 20 ans un travail personnel sur la France. Il aime en parcourir les régions avec un œil curieux, bienveillant, à l'occasion décalé et humoristique. Après avoir exploré des piliers de l'identité française comme la Nationale 7, le Tour de France, l'accordéon, ... sa nouvelle série *Mythologies* est un prétexte à sillonner la « France éternelle » en s'aiguillant sur les lieux communs pour mieux les déjouer. Pour désigner les étapes de son parcours dans le pays, il puise dans sa culture et son imaginaire, empruntant des références à l'Histoire, au cinéma, à la télévision, la BD, la littérature ou la chanson. Ces clichés appris dès l'enfance constituent une certaine représentation de la France, partagée par de nombreux concitoyen·nes mais aussi variable selon les générations. Ainsi, du camembert

à Jeanne d'Arc, de la Citroën DS à Proust, il met en regard la légende et la réalité. Son voyage à la recherche de ce qui fait la particularité de la France aboutit à plus de questions que de réponses et met en évidence la construction subjective de « l'identité française », qui repose sur une multitude d'éléments culturels dont le choix et l'assemblage diffèrent d'une personne à l'autre. Sans nostalgie ni regret, il montre la France telle qu'il la voit, avec une affection pour ses habitant·es et leur environnement qui se traduit par la sublimation du banal. Le mythe mène au réel, qui se transmue à son tour en un autre récit.

Une exposition réalisée en coproduction avec Destin Sensible (Mons-en-Baroeul) et le CRI des Lumières (Lunéville).

EN Gilles Leimdorfer has always been interested in France and what defines its identity. This quest is based on widely shared cultural references, such as the Tour de France or the accordion. With his *Mythologies* series, he travels the country according to commonplaces from the history of cinema, song, etc. From Rochefort to Camembert, from Verdun to Mont-Blanc, he confronts myths with reality without nostalgia or idealization, but with an undifferentiated affection for the inhabitants and their environment.

DE Gilles Leimdorfer hat sich schon immer für Frankreich und das, was seine Identität definiert, interessiert. Diese Suche stützt sich auf kulturelle Referenzen, die weitgehend geteilt werden, wie die Tour de France oder das Akkordeon. Mit seiner Serie *Mythologies* durchstreift er das Land nach Gemeinplätzen aus der Geschichte des Kinos, des Chansons... Von Rochefort bis Camembert, von Verdun bis zum Mont-Blanc konfrontiert er die Mythen mit der Realität, ohne Nostalgie oder Idealisierung, sondern mit einer undifferenzierten Zuneigung zu den Bewohner*innen und ihrer Umgebung.





Hors-les-murs

La Chambre mène régulièrement des projets d'exposition hors-les-murs avec des lieux partenaires. Dans le cadre d'un événement, d'un festival, pour la reprise d'une exposition, l'accompagnement d'un projet photographique ou un montage selon un thème donné, l'équipe de La Chambre mobilise ses compétences en matière de programmation, organisation, scénographie et régie. L'exposition s'adapte ainsi au lieu et aux conditions de chaque partenaire.



Olivia Gay, Brigitte à Rocroi, Ardennes, juin 2020 - Mission photographique Grand Est

Grand Est, une mission photographique

07.12.22
– 19.02.23

Beatrix von Conta, Bertrand Stoffleth, Olivia Gay, Éric Tabuchi, Lionel Bayol-Thémines

L'Arsenal, Metz

Pour programmer cette exposition :
Catherine Merckling
programmation@la-chambre.org

Le Grand Est, une région récemment née sur la carte, porte sur son territoire une multiplicité d'histoires ayant souvent participé à la grande Histoire. Les évolutions successives de la géopolitique, de l'urbanisme, du rapport à la terre et de la technique ont modelé son espace et formé ses habitant·es. Dans la diversité des paysages et des populations, quels sont les éléments qui, assemblés, constituent l'identité de ce territoire ? La mission photographique commandée par la Région Grand Est permet à cinq photographes de parcourir l'Alsace, la Lorraine et la Champagne-Ardenne de septembre 2019 à décembre 2020. Beatrix von Conta a suivi le fil des cours d'eau pour parler de l'architecture de loisirs, de production d'énergie, de nature et de sécheresse. Bertrand Stoffleth a rencontré divers acteur·rices et témoins de l'anthropocène, au point de basculement entre l'ancien monde et le nouveau que l'on espère voir advenir. Olivia Gay a fait des portraits d'habitant·es en interrogeant leur relation au territoire, au travail et à l'héritage culturel.

Éric Tabuchi a poursuivi son exploration de la France côté Est : ses collections de cinémas, de pavillons, de miradors, de bâtiments professionnels sont intégrées à son *Atlas des régions naturelles*. Lionel Bayol-Thémines a « survolé » la région grâce à Google Earth et au satellite d'un laboratoire d'imagerie, les images collectées évoquent l'évolution de la limite naturel/construit. La confrontation de ces cinq points de vue crée des complémentarités, des correspondances et des contrastes qui cernent une certaine idée du Grand Est, exploré au travers de ce(ux) qui l'habite(nt). En choisissant des visions artistiques assumées et croisées, la mission peut être abordée comme un voyage jusqu'aux confins intimes d'une entité jusqu'ici avant tout administrative, et comme un récit liant les strates du présent, du passé et de l'avenir.

Ce projet à l'initiative de la Région Grand Est est piloté par La Chambre, en collaboration avec le CRI des Lumières.

EN The Grand Est is a recent administrative entity, in search of its identity. In 2019-2020, commissioned by the Grand Est Region, five photographers travelled the territory to capture its particularities. Exploring each a freely chosen subject, they propose a certain idea of this territory. The landscapes speak of the Anthropocene and urbanism, the inhabitants reveal a part of their intimacy, the architecture tells of the past and the present.

DE Der Grand Est ist eine junge Verwaltungseinheit, die auf der Suche nach ihrer Identität ist. In den Jahren 2019-2020 haben fünf Fotograf*innen im Auftrag der Region Grand Est das Gebiet durchgestreift, um seine Besonderheiten zu erfassen. Indem sie jeweils ein frei gewähltes Thema erforschen, bieten sie eine bestimmte Vorstellung von diesem Gebiet. Die Landschaften erzählen von Anthropozän und Urbanismus, die Bewohner*innen geben einen Teil ihrer Intimität preis, die Architektur erzählt von der Vergangenheit und der Gegenwart.



Autour des expositions

Parce que la photographie est vecteur d'émotions et d'enseignements, et que le dialogue permet de mettre en commun ces enrichissements, La Chambre propose de nombreuses occasions de se rencontrer, en compagnie de médiateur·rices, d'artistes et de spécialistes divers. Ces temps permettent d'approfondir et d'ouvrir les thèmes des expositions.

Au programme

- Visites du dimanche
- Visites en alsacien
- Visites pour les membres
- Visites de groupe
- Visites contées en famille
- Ateliers parent-enfant
- Projets de médiation

Visites du dimanche

Tous les dimanches à 17h, le service des publics de La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **tout public**
- **durée** : 20 minutes
- **dates** : tous les dimanches à 17h durant les expositions
- **tarif** : prix libre

Visites en alsacien

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs. Cette action de médiation singulière dans le champ culturel accueille le public dialectophone avec une nouvelle approche de l'art contemporain en général et de la photographie en particulier. Ces visites sont réalisées par Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwarmer.
www.nachtschwarmer.com/bienvenue

INFORMATIONS PRATIQUES

- **tout public**
- **durée** : 30 minutes
- **dates** : les samedis à 17h – toutes les dates sur www.la-chambre.org/alsacien

Visites pour les membres

Les membres de l'association sont invité·es à une visite privée en présence du photographe invité·e pour chaque exposition. Soutenez les activités de La Chambre et bénéficiez de nombreux avantages (réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation).

INFORMATIONS PRATIQUES

- **public** : les membres de l'association
- **durée** : variable selon l'artiste
- **date** : les vendredis à 17h avant le vernissage

Adhésion sur www.la-chambre.org
ou directement à l'espace d'exposition (p.9)

Visites de groupe

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ? Un·e médiateur·rice de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'exposition et de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fait parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **tout public**
- **durée** : 45 minutes
- **dates** : du mardi au vendredi sur inscription uniquement à pedago2@la-chambre.org
- **tarif** : 20 euros par groupe

Visites contées en famille

(DE 2 À 5 ANS)

Partager une sortie culturelle avec les plus jeunes, c'est possible à La Chambre ! L'équipe du service des publics propose une visite contée qui immerge petit·es et grand·es dans l'univers des expositions de la saison.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **durée** : 30 minutes
- **dates** : les samedis à 10h – toutes les dates sur www.la-chambre.org/jeunepublic/visitescontes
- **tarif** : prix libre – inscription sur le site

Ateliers parent-enfant

Visite guidée + atelier pratique

(DE 6 À 12 ANS)

Il n'y a pas d'âge pour se confronter aux images ! La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition, conçu pour plaire aux petit·es comme aux grand·es. Pour découvrir, apprendre mais aussi passer un moment complice et ludique en famille.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **durée** : 2 heures (atelier + visite)
- **dates** : les samedis à 10h – toutes les dates sur www.la-chambre.org/jeunepublic/atelier-parent-enfant
- **tarif** : prix libre – inscription sur le site

Projets de médiation

Scolaires, centres socioculturels, structures d'insertion, centres d'accueil...

À une époque où les images sont omniprésentes et leur compréhension souvent faussée, il nous apparaît essentiel de donner des outils à nos publics pour aiguïser leur regard. La Chambre propose ainsi des visites et des ateliers pédagogiques, organisés autour de l'exposition en cours, à destination des scolaires, enfants et adolescent·es, mais aussi des publics de structures sociales et médico-sociales et des adultes qui n'ont aucun souci et qui ont envie d'organiser une sortie culturelle, exemple : les amis du MAMCS ou encore AVF qui sont des habitués, afin de les sensibiliser à la lecture de l'image. Tous nos dispositifs de médiation sont disponibles sur demande auprès du service des publics : pedago2@la-chambre.org. Ils peuvent être adaptés aux objectifs pédagogiques et spécificités des publics concernés.

AU PROGRAMME (DÉTAILS P.55)

- Visites contées – 2 à 5 ans – 30 minutes
- Visites contées du regard – 2 à 5 ans – 1 heure 30
- Visites guidées – à partir de 6 ans – 45 minutes
- Ateliers du regard – à partir de 6 ans – 2 heures
- Programme Dédoublement – de la maternelle à la Terminale – 16 heures



Restitutions publiques

Parce que La Chambre défend l'accès à la culture comme droit fondamental pour les citoyen·nes de tout âge, en tant que spectateur·rice et en tant que créateur·rice, les expositions de restitution sont pensées comme une mise en valeur de ces énergies créatives plurielles et une mise en commun de multiples regards sur le monde. Si nous avons tous un besoin essentiel d'observer le monde différemment pour pouvoir évoluer, partager et confronter ces points de vue déploie cette ouverture du regard. Ainsi ces restitutions publiques sont le point de rencontre entre les participant·es aux actions de médiation et de formation menées par La Chambre. Toujours riches et étonnantes, ces expositions témoignent de la créativité et de l'implication de chacun.

Au programme

→ 01.06 — 04.06.23 : À notre image

Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 22 — 23

→ 10.06 — 18.06.23 : Expérimentations #23

Travaux des élèves des cours du soir promotion 22 — 23

À notre image

Tout au long de l'année, des ateliers d'éducation à l'image sont menés en partenariat avec des structures variées : établissements scolaires, associations, institutions médico-sociales...

Les différents publics s'approprient le medium photographique pour adresser des sujets qui les préoccupent directement ou un thème choisi en lien avec leur environnement. Ce temps de restitution rend visibles leurs réflexions par l'image et donne un aperçu des innombrables applications de la photographie tout comme de la créativité et de l'expression personnelle de chaque participant·e.

→ **À notre image** : restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 22 — 23

01.06 — 04.06.23 — vernissage le mercredi 31.05.23 à partir de 18h

Expérimentations #23

Chaque saison, une cinquantaine de participant·es suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Expérimentations #23* regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateur·es ou semi-pro – formé·es à La Chambre.

→ **Expérimentations #23** : travaux des élèves des cours du soir promotion 22 — 23

10.06 — 18.06.23 — vernissage le vendredi 09.06.23 à partir de 18h



Regards sur le territoire

Impliquée sur son territoire, La Chambre, en partenariat avec les différents acteurs locaux, soutient l'émergence de nouvelles expressions ou projets dans le domaine des arts visuels. Elle accompagne les parcours artistiques professionnels des créateur·rices actif·ves de la région Grand Est par le biais de programmes dédiés, et contribue ainsi au dynamisme culturel local. Ces actions se font dans le champ de la médiation par l'image ou de la programmation culturelle, et visent à faciliter la mobilité artistique et à promouvoir les arts visuels dans et à l'extérieur de la région. La Chambre active ses réseaux artistiques et culturels en France et à l'étranger en développant des co-productions et des programmes européens transfrontaliers.

Les programmes en lien avec le territoire bénéficient du soutien de la Ville de Strasbourg, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est, du Crédit agricole Alsace Vosges, du réseau Diagonal et de nombreux partenaires opérationnels et financiers.

Au programme

- Mission photographique Grand Est
- Résidence Charles Fréger
- Résidence Sophie Zénon
- Perspectives
- Lectures de portfolios



Beatrix Von Conta, L'Aube à Bar sur Aube, Aube, 2019, Mission photographique Grand Est

Mission photographique Grand Est

LES ARTISTES

- Lionel Bayol-Thémines
- Olivia Gay
- Bertrand Stofleth
- Éric Tabuchi
- Beatrix von Conta

En initiant la Mission photographique Grand Est (MPGE), la Région Grand Est a eu la volonté de décrire la diversité de ses territoires, de témoigner de ses mutations sociales, mais aussi de soutenir la création photographique. La Chambre et le CRI des Lumières ont été missionnés par la Région Grand Est afin de mener à bien ce projet. Suite à un appel à candidatures début 2019, cinq artistes photographes sélectionné-es ont exploré ce territoire et en ont offert leur vision par la photographie.

Le Grand Est, une région récemment née sur la carte, porte sur son territoire une multiplicité d'histoires ayant souvent participé à la grande Histoire. Les évolutions successives de la géopolitique, de l'urbanisme, du rapport à la terre et de la technique ont modelé ses paysages et formé ses habitant-es. Dans la diversité des environnements et des populations, quels sont les éléments qui, assemblés, constituent l'identité de ce territoire ?

La mission photographique Grand Est s'inscrit dans la continuité historique des missions qui se sont attachées à représenter un territoire à un moment donné, et ce depuis l'invention de la photographie. Chacun-e des artistes retenu-e a choisi et traité son approche par l'image en toute liberté et en symbiose avec son expérience sur le terrain, ses rencontres, ses imprévus. La confrontation des cinq points de vue crée des complémentarités, des correspondances et des contrastes qui cernent une certaine idée du Grand Est, exploré au travers de ce(ux) qui l'habite(nt). En choisissant des visions artistiques assumées et croisées, la mission offre un aperçu inédit de la cohabitation de préoccupations et de situations interdépendantes. Elle peut être abordée comme un voyage jusqu'aux confins intimes d'une entité jusqu'ici avant tout administrative, et comme un récit liant les strates du présent, le passé et l'avenir.

Au terme de leur aventure, les artistes ont livré chacun-e un corpus d'œuvres destiné à aller à la rencontre des habitant-es du Grand Est et au-delà. Ces nouvelles représentations ont vocation à la découverte et au dialogue. Dans leur contribution à la définition de l'identité du Grand Est, elles questionnent son actualité et proposent des pistes de réflexion pour son devenir.

Exposée à :

- Biennale de photographie Urbi & Orbi, Sedan, été 2021
- L'Arsenal, Metz, 07.12.22 — 19.02.23

Pour programmer cette exposition :

Catherine Merckling — programmation@la-chambre.org

Catalogue :

Grand Est : une mission photographique 2019-2020. Éditions Poursuite : Arles, 2021. ISBN 978-2-4901-29-9

Cette commande de la Région Grand Est a été pilotée par La Chambre (Strasbourg) et le CRI des Lumières (Lunéville).

www.missionphotographique-grandest.com



Charles Fréger, Souvenir d'Alsace - Danse de l'aigle (extrait d'une vidéo) - 2019

Résidence Charles Fréger 2018 — 2023

SOUVENIR D'ALSACE

En s'intéressant au costume en tant que marqueur de l'identité individuelle et de l'appartenance à un groupe, Charles Fréger poursuit depuis plus de vingt ans un inventaire photographique des communautés sociales, culturelles, professionnelles... dont il décrit les membres avec des portraits posés incluant leurs attributs caractéristiques.

L'artiste a trouvé en Alsace un sujet particulièrement riche, qu'il développe depuis 2018 avec une dimension pluridisciplinaire inédite. La photographie au cœur de sa pratique se décline en lien avec divers arts populaires et artisanats locaux. Cette diversité des pratiques reflète, au travers d'une quinzaine de séries différentes, la complexité de l'identité alsacienne. Entre influences germaniques et françaises, avec un esprit d'indépendance et une culture forte, l'Alsace ne se résume pas à la coiffe à grand nœud, qui n'est érigée en symbole qu'à la fin du 19^{ème} siècle. L'artiste considère son histoire sous l'angle de la représentation et de l'identité : derrière les événements politiques se cachent en effet des affects profonds, ambivalets, qui résonnent jusqu'à aujourd'hui entre ouverture européenne et aspiration autonomiste.

Pour cette résidence accompagnée par La Chambre et le Musée Alsacien de Strasbourg, Charles Fréger puise ses références dans les illustrations de satire et de propagande, les dessinateurs alsaciens tels que Hansi, Léon Schnug, Henri Loux et son célèbre service de vaisselle de Sarreguemines... L'inspiration se trouve également dans les réserves du Musée et les savoir-faire régionaux qui ont contribué aux représentations de l'Alsace : imagerie d'Épinal, papiers peints de Mulhouse, pichets anthropomorphes en faïence, broderie au trait rouge...

Des séances de prises de vues sont ainsi organisées dans des lieux emblématiques (château du Haut-Koenigsbourg, Théâtre de Bussang, campagne allemande, ...) et mobilisent de nombreux figurants, costumes et accessoires. Des contributeurs français et allemands sont sollicités pour réaliser ensemble une interprétation de cette iconographie alsacienne : historien·nes et comédien·nes, artisan·es et danseur·euses sont ainsi pris dans une fresque contemporaine qui questionne l'histoire de manière transversale au travers du rôle des images.

La restitution de ce travail aura lieu à l'automne 2023 avec une double-exposition à La Chambre et au Musée Alsacien, accompagnée d'une publication éditée par les Musées de Strasbourg. L'exposition a ensuite vocation à être montrée dans d'autres lieux en France, en Allemagne et ailleurs.

Cette résidence en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est.

Résidence Sophie Zénon

2020 — 2022

L'HERBE AUX YEUX BLEUS

Familière du Grand Est où elle a mené plusieurs travaux sur ses thèmes de prédilection autour de la mémoire des paysages - notamment des paysages de guerre -, Sophie Zénon s'est engagée dans un nouveau projet axé sur les plantes obsidionales. Ce terme désigne en botanique les végétaux qui ont été propagés lors des conflits armés ou des occupations militaires. L'artiste parcourt ainsi la Lorraine, région riche d'une histoire de passages et de migrations, en privilégiant une attention reconnectée à la nature, une expérience physique du territoire. Elle est aidée dans ses recherches par des botanistes, des historien·nes, des scientifiques recourant à des techniques d'imagerie de pointe.

Depuis fin 2020, Sophie Zénon parcourt la Lorraine à la recherche, entre autres, de « l'herbe aux yeux bleus ». Ce projet fait l'objet d'une résidence accompagnée par La Chambre et d'une exposition au printemps 2023 (voir p.23).

Sur ces deux années de recherche et de création, l'artiste rencontre de nombreux·ses spécialistes, en particulier le botaniste François Vernier, auteur du livre *Plantes obsidionales* (Vent d'Est, 2014) qui a donné l'étincelle initiatrice du projet. Le terme « obsidional » désigne en botanique les végétaux qui ont été propagés lors des conflits ou des occupations militaires. Riche d'une histoire mouvementée, la Lorraine est la région française comptant le plus grand nombre de ces espèces. L'artiste les récolte, parfois les cultive, puis les emporte au laboratoire où elle imprime leur trace sur des photogrammes de grand format, ou les intègre dans les pages d'une revue historique ancienne. Elle s'intéresse aussi aux arbres fusillés, témoins muets dont elle relève les cicatrices des batailles armées du 20^{ème} siècle. Les expérimentations plastiques variées convergent en une œuvre qui lie le passé au présent par la résonance des sentiments humains. On y retrouve, comme dans ses œuvres précédentes, un rapport sensible à la mort, la mémoire et l'oubli. Le sujet des plantes obsidionales ouvre également le propos sur l'écologie, l'influence de l'homme sur l'écosystème, et les migrations qui impactent jusqu'à aujourd'hui tant les humains que leur environnement.

À partir d'un fait scientifique, *L'herbe aux yeux bleus* étend des ramifications vers de nombreuses questions historiques et contemporaines. Elle apporte une perspective nouvelle sur le passé connu et moins connu de la région, et s'adresse par le truchement des plantes à tous ses habitant·es, natif·ves ou immigré·es.

La résidence et l'exposition sont l'occasion de rencontres publiques et d'ateliers pour des publics variés. Les dates de ces actions sont à retrouver sur le site de La Chambre. Les responsables de structures culturelles et éducatives peuvent prendre contact avec La Chambre pour accueillir une conférence ou un atelier. L'exposition sera également disponible à l'emprunt à partir de l'été 2023.

L'herbe aux yeux bleus a été sélectionnée par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien. L'équipe artistique bénéficie du dispositif de soutien aux résidences mission de territoire pour les arts visuels de la Région Grand Est pour la période 2021-2023, ainsi que du dispositif Capsule du ministère de la Culture.

Perspectives

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

En apportant des solutions concrètes pour répondre aux nécessités de pérennisation économique, ce programme d'accompagnement a pour vocation de soutenir les jeunes photographes dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité.

Perspectives permet ainsi à cinq photographes émergents résidant dans la région Grand Est de préciser leur projet et de développer un modèle économique solide et pérenne. Aspects fonctionnels, outils de valorisation, diffusion, développement d'un réseau professionnel... les différentes caractéristiques de l'activité sont abordées grâce à l'intervention de professionnel·les reconnu·es du secteur. En parallèle, un suivi personnalisé du projet artistique de chaque participant·e est assuré·e par l'équipe de La Chambre (constitution du portfolio, aspects administratifs, artistiques, techniques...), avec des temps forts dont un déplacement professionnel à la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles et une exposition de fin de cycle à La Chambre.

→ Appel à candidatures octobre 2022

→ Début du programme janvier 2023

→ Exposition novembre 2023

Le programme Perspectives est financé par la DRAC Grand Est et l'ADAGP.

Les lectures de portfolios à La Chambre

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

Une fois par mois, les artistes sont invité·es à venir présenter leur travail pour une discussion libre, un retour critique bienveillant, ou simplement pour faire connaissance avec La Chambre !

INFORMATIONS PRATIQUES

→ dates : tous les 1^{ers} mardis du mois, de 16h à 18h

→ durée : 30 minutes

→ sur rendez-vous : programmation@la-chambre.org

→ tarif : gratuit



Jeune public

La Chambre consacre une grande partie de ses activités à la transmission par le biais d'ateliers à destination du jeune public. L'objectif est de partager des connaissances et des savoir-faire relatifs à l'image, de sa lecture à sa conception, par la découverte des différentes formes d'expression photographiques et des techniques qui leur donnent forme. À travers ces actions, le public familial ou scolaire peut découvrir et explorer à son rythme le monde passionnant de la photographie.

Au programme

TOUT PUBLIC

- Visites contées — de 2 à 5 ans
- Ateliers parent-enfant — de 6 à 12 ans
- Explore/Expose — de 8 à 12 ans

SCOLAIRES ET TOUTE STRUCTURE ACCUEILLANT LE JEUNE PUBLIC

- Visites guidées — à partir de 6 ans — 45 minutes
- Visites contées — de 2 à 5 ans — 30 minutes
- Visites contées du regard — de 2 à 5 ans — 1 heure 30
- Ateliers du regard — à partir de 6 ans — 2 heures
- Programme Dédoublement — de la maternelle à la Terminale

Le saviez-vous ?

Le pass culture est désormais doté d'un volet collectif : les établissements scolaires de la 4^{ème} à la Terminale disposent d'un budget pass culture pour le financement d'expériences culturelles dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions

Service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago2@la-chambre.org

Visites contées

Familles

(DE 2 À 5 ANS)

Partager une sortie culturelle avec les plus jeunes, c'est possible à La Chambre ! L'équipe du service des publics propose une visite contée qui immerge petit-es et grand-es dans l'univers des expositions de la saison.

- **durée** : 30 minutes
- **dates** : les samedis à 10h — toutes les dates sur www.la-chambre.org/jeunepublic/visitescontes
- **tarif** : prix libre — inscription sur le site

Ateliers parent-enfant

Visite guidée + atelier pratique

(DE 6 À 12 ANS)

Il n'y a pas d'âge pour se confronter aux images ! La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition, conçu pour plaire aux petit-es comme aux grand-es. Pour découvrir, apprendre mais aussi passer un moment complice et ludique en famille.

- INFORMATIONS PRATIQUES**
- **durée** : 2 heures
 - **dates** : les samedis à 10h — toutes les dates sur www.la-chambre.org/jeunepublic/atelier-parent-enfant
 - **tarif** : prix libre — inscription sur le site

Explore/Expose

Monter son exposition pendant les vacances scolaires

(DE 8 À 12 ANS)

Avec ce stage, les jeunes amateur-es de photographie peuvent découvrir tous les aspects d'une exposition, de la conception des images au vernissage de l'exposition ! Pendant les vacances scolaires, ce sont cinq jours axés sur la pratique photographique, l'apprentissage de nouvelles techniques et surtout le partage des réalisations. Pour les photographes et scénographes en herbe, l'objectif est de penser, produire et monter une exposition sur les murs de l'atelier du regard de La Chambre. Chaque stage prend pour point de départ l'exposition en cours. Il se termine par un vernissage et la restitution du travail réalisé par chacun-e des participant-es, exposé au public le temps d'un week-end.

- INFORMATIONS PRATIQUES**
- **Pour les 8-12 ans — 5 jours** : 9h-12h et 14h-17h
 - Possibilité de déjeuner sur place (repas tiré du sac)
 - **Au programme** : théorie, pratique et scénographie
 - **Tarif : 110 euros** : tirages photographiques contrecollés et vernissage compris — sur inscription pedago2@la-chambre.org

- Dates**
- **Vacances de la Toussaint** : 24.10 — 28.10.22
 - Exposition** : 29.10 — 30.10.22 — vernissage le vendredi 28.10 à partir de 17h
 - **Vacances d'hiver** : 20.02 — 24.02.23
 - Exposition** : 25.02 — 26.02.23 — vernissage le vendredi 24.02 à partir de 17h
 - **Vacances de printemps** : 24.04 — 28.04.23
 - Exposition** : 29.04 — 30.04.23 — vernissage le vendredi 28.04 à partir de 17h
 - **Vacances d'été** : 17.07 — 21.07.23
 - Exposition** : 22.07 — 23.07.23 — vernissage le vendredi 21.07 à partir de 17h

Visites guidées

Scolaires, centres socioculturels...

(À PARTIR DE 6 ANS)

La Chambre s'engage dans l'éducation à l'image et s'implique dans la démocratisation culturelle en invitant ses publics à découvrir ses expositions au cours de visites guidées adaptées. Le service des publics vous fait parvenir un dossier pédagogique en amont pour vous laisser la possibilité de préparer votre venue et d'ouvrir sur d'autres thématiques ou artistes suite à la visite.

- INFORMATIONS PRATIQUES**
- **durée** : 45 minutes
 - **dates** : du mardi au vendredi — sur réservation uniquement à pedago2@la-chambre.org
 - **tarif** : 20 euros par groupe

Visites contées

Scolaires, centres socioculturels...

(DE 2 À 5 ANS)

Pour les plus jeunes, La Chambre a mis en place ce format de visite propice à l'écoute et à la découverte des expositions de la saison.

→ **durée** : 30 minutes

→ **dates** : du mardi au vendredi — sur réservation uniquement à pedago2@la-chambre.org

→ **tarif** : 20 euros par groupe

Visites contées du regard

Scolaires, centres socioculturels...

(DE 2 À 5 ANS)

La visite contée se prolonge par un atelier de pratique artistique en lien avec ce qui a été découvert pendant la visite.

→ **durée** : 1 heure 30

→ **dates** : du mardi au vendredi — sur réservation uniquement à pedago2@la-chambre.org

→ **tarif** : 40 euros par groupe

Ateliers du regard

Visite guidée + atelier pratique

Scolaires, centres socioculturels...

(À PARTIR DE 6 ANS)

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. L'occasion de privilégier l'expérimentation et l'autonomie des participant·es au travers d'activités autour de la pratique photographique. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fait parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique de l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ **durée** : 2 heures

→ **dates** : du mardi au vendredi – sur réservation uniquement à pedago2@la-chambre.org

→ **tarif** : 40 euros par groupe

Programme Dédoublement

DE LA MATERNELLE À LA TERMINALE

Dédoublement permet de faire découvrir à une classe l'ensemble des expositions de la saison et ainsi d'aborder une diversité d'univers artistiques et de dynamiques de création, tout en posant la question des choix de la programmation et de la scénographie.

Le programme comprend autant d'ateliers du regard que d'expositions, qui sont chacun l'occasion pour les élèves de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. L'expérience à La Chambre se poursuit en classe avec des ateliers d'écriture : l'occasion pour les participant·es de concevoir leur propre livret d'exposition tel ceux que le service des publics met à disposition des visiteur·euses pour les expositions de la saison.

Dédoublement se clôture par une exposition de restitution qui présente les travaux réalisés par les élèves, qu'ils préparent dans le cadre d'un atelier scénographie d'une journée.

AU PROGRAMME

→ 5 ateliers du regard

→ 1 atelier scénographie

→ Tirages photo réalisés par La Chambre et restitués aux participants

→ 1 vernissage

→ 1 exposition de restitution

→ **durée** : 5 ateliers de 2 heures, 1 atelier d'une journée

→ **tarif** : 500 euros + coût des tirages



Formation à l'image

La formation, autre pôle d'activité de La Chambre, propose à des photographes débutant·es ou expérimenté·es des cours, ateliers, workshops et masterclasses abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire, les participant·es acquièrent un socle de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique et de développer un projet personnel.

Au programme

- Cours du soir
- Ateliers publics
- Masterclasses
- Workshop
- Formations professionnelles

Cours du soir

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutant·es et l'approfondissement nécessaire pour les amateur·es plus averti·es. En tant qu'acteur·rices à part entière de l'association, Les participant·es bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le cursus de formation théorique et pratique en cours du soir de La Chambre est conçu pour favoriser une progression à la fois individuelle et collective dans la pratique de la photographie. Les futur·es élèves peuvent confirmer leur choix de niveau lors d'un rendez-vous individuel avec les intervenant·es lors de la journée de rencontre, au moment des inscriptions.

Journée de rencontre avec les intervenant·es photographes :
samedi 03.09.22 de 14h à 17h

DÉBUT DES COURS
semaine du 26.09.22

PRISE EN CHARGE

Les formations à La Chambre sont dispensées par des professionnel·les de l'image reconnu·es dans leur domaine, aussi les formations ont un certain coût. Néanmoins, des possibilités de prise en charge sont possibles :
→ Nos cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise.
Merci de vous renseigner auprès de votre employeur.
→ Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux pour un·e participant·e dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation à pedago@la-chambre.org.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Charlotte Wipf
Chargée d'accueil et de coordination
+33 (0)9 83 41 89 55
contact@la-chambre.org

LES INTERVENANTES DES COURS DU SOIR

01 & 02. Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

03. Ayline Olukman

Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique, combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Son troisième ouvrage, *La mue*, est publié par Médiapop éditions en octobre 2019. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival la même année.

04. Valérie Trégan

Longtemps architecte, Valérie Trégan vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

INTERVENANTS PONCTUELS :

Guillaume Chauvin

Guillaume Chauvin est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity Fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...) et collaboré avec divers commanditaires (Ministère de la défense, Nike, RSF, MAIF...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

GuyMarieMeyer

Normalien, agrégé d'Arts appliqués, GuyMarieMeyer a enseigné 15 années à l'ESAIG Estienne (Paris) avant de devenir professeur titulaire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec pour charge les formations relatives à l'image photographique, au design de communication, à la sémiologie des images fixes. Il est par ailleurs membre du comité scientifique du programme de recherche en didactique tangible à la HEAR (Strasbourg), auteur, conseil, et concepteur-réalisateur.

01.

CYCLE DÉVELOPPEMENT

Les fondamentaux de la photographie
TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement apporte aux participant·es les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également aux questions liées au traitement et à la sauvegarde. Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport constant en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant·es à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

- 8 cours théoriques
- 3 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi pour groupe entier : 18h30 — 21h**
(certains cours en demi-groupe
ont lieu les mardis)
cours 1 semaine sur 2 — d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Philippe Domingos
- **tarif par trimestre : 220 euros + 20 euros**
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

02.

CYCLE APPROFONDISSEMENT

Les fondamentaux de la photographie
TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participant·es approfondissent la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques. L'acquisition d'une écriture photographique personnelle est recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder. Avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun·e. L'objectif premier et découlant de ces enseignements est de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

- 8 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en groupe entier
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi pour groupe entier : 18h30 — 21h**
(certains cours en demi-groupe
ont lieu les mardis)
cours 1 semaine sur 2 — d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Philippe Domingos
- **tarif par trimestre : 220 euros + 20 euros**
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

03.

CYCLE EXPÉRIMENTATION

Accompagnement et conduite
de projets personnels
PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation débute par un enrichissement de la culture photographique de ses participant·es : depuis les incontournables grands noms de l'histoire de la photographie jusqu'aux productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines. Les élèves sont également confrontés à des exercices pratiques et conceptuels confrontant chacun·e à ses zones d'expérimentation et d'inspiration personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

- 10 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **jeudi : 18h30 — 21h**
cours 1 semaine sur 2 — d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Aylene Olukman
- **tarif par trimestre : 245 euros + 20 euros**
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

04.

CYCLE PRODUCTION

Accompagnement et conduite
de projets personnels
PUBLIC AVERTI

Le cycle Production se déroule sur le principe d'une dynamique pédagogique d'abord liée à la notion de projet personnel. Il a pour originalité et vocation d'ouvrir à la question de la création en photographie et de là, à celle d'auteur·rice. Il a pour objectif de permettre aux participant·es d'interroger les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation, en photographie : montage, édition, scénographie de l'image. Il a pour but une production personnelle, créative et consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, l'histoire de la photographie, mais aussi à la réalité des arts mêlant photo et graphie, espace et temps, en photographie (image fixe / image animée). En cela, ce cycle concerne autant les passionné·es de photo et de création (ceux qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle) que ceux qui souhaitent se préparer à la mise en œuvre d'un dossier personnel en vue de démarches professionnelles.

- 7 cours théoriques
- 6 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mercredi : 18h30 — 21h**
cours 1 semaine sur 2 — d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Valérie Trégan
avec des interventions de :
Guillaume Chauvin « Construire une série photographique »
GuyMarieMeyer « Pourquoi photographier
et photographier quoi ? »
- **tarif par trimestre : 245 euros + 20 euros**
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

05.

CYCLE PRÉ-PROFESSIONALISATION
Consolidation d’une démarche de photographe
PUBLIC AVERTI — SUR DOSSIER

Cette saison voit l’introduction d’une nouvelle proposition à destination des photographes amateur-es ou en voie de professionnalisation, désirant s’outiller pour la diffusion de leurs projets et organiser leur activité de photographe, tout en poursuivant le développement de leur travail de création et la réflexion sur leur production et leurs images. Elle combine un suivi en tutorat par la photographe Cha Gonzalez et une série d’interventions de théoricien·nes et de praticien·nes de la photographie. Inscrite dans un temps plus long – d’octobre 2022 à janvier 2024 – elle se conclut par la présentation des projets réalisés au fil de ces mois, lors d’une exposition à La Chambre en février 2024.

- 11 interventions conférences
- 7 cours théoriques
- 3 lectures de portfolio en tiers-groupe
- 3 workshops
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **calendrier et programme détaillés sur demande — d’octobre 2022 à janvier 2024**
→ **tarif par semestre** : 700 euros (engagement pour les trois semestres du cycle)
→ **modalités** : candidature comprenant lettre de motivation et dossier de présentation artistique (5 à 10 pages) à envoyer à pedago@la-chambre.org

PROGRAMME DES INTERVENTIONS

« Recherche documentaire »
par Sophie Zénon, photographe

« Les droits d’auteur »
intervention de la SAIF, organisme de gestion collective de droit d’auteur

« La pensée intérieure et le langage visuel »
par GuyMarieMeyer, auteur et formateur aux images de communication, plus particulièrement à l’image photographique

« Organiser et mettre en valeur son travail par le portfolio : numérique, physique et présentation orale »
par Sylvie Huges, consultante en photographie, D. A., co-auteure de l’ouvrage *Concevoir un portfolio de photographie* et Catherine Merckling, co-directrice en charge de la programmation à La Chambre

« Développer une stratégie de communication : site web et réseaux sociaux, newsletter, supports imprimés, approche d’agents et de lieux d’exposition »
par Hélène Cascaro, conseil en stratégie et marketing culturel

« Comment écrire sur la photographie ? S’agit-il d’évoquer le contenu de l’image, le processus mis en œuvre, mode de présentation (édition, exposition), références ou contexte ? Dans quelle mesure le propos tenu doit-il varier en fonction du type de texte – et de public – concerné ? »
par Anne Bertrand, historienne de l’art et critique, écrit notamment sur la photographie

« Scénographier une exposition »
par Alix Häffner, photographe et enseignante en photographie

« Tendance floue : expérience d’un collectif de photographes »
par Alain Willaume, photographe, commissaire d’exposition indépendant, enseignant, membre du collectif Tendance floue depuis 2010

TUTORAT

C’est la photographe Cha Gonzalez qui assurera le tutorat du cycle 05.

Cha Gonzalez passe son adolescence au Liban où elle réalise ses premières photos. Elle est ensuite admise à l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dont elle sort diplômée en 2010 avec un travail sur les nuits à Beyrouth dans lequel elle parle de la guerre de manière indirecte en photographiant la vie nocturne des jeunes.

Avec sa série *Abandon*, elle poursuit en France son travail amorcé aux Arts Déco en prenant en photo les raves, des fêtes dans des lieux squattés et en

marge où les fêtards s’abandonnent dans la danse, l’alcool et les drogues. En parallèle, elle travaille en commande pour la presse – d’abord pour le Wall Street Journal, puis pour Libération pour qui elle pige régulièrement depuis 2016. Elle travaille également avec Le Monde, Télérama, Le Temps et Elle, entre autres. Son travail de commande est tourné vers le reportage social, politique et le portrait.

Elle a par ailleurs été invitée dans deux émissions de France Culture – Une Vie d’Artiste, et les Carnets de la Création – où elle parle de sa série *Abandon*. Cette série a été exposée et publiée régulièrement depuis 2017 en France, en Allemagne et en Suisse.

Cha Gonzalez, *Abandon* - 9h04, la Courneuve - Février 2022



Ateliers publics

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutant·es comme aux initié·es désireux·ses d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

- samedi 24 septembre: Cyanotype
- samedi 1^{er} octobre: Impression numérique (module 1)
- samedi 8 octobre: La photographie d'architecture
- samedi 15 octobre: Impression numérique (module 2)
- samedi 15 octobre: Le portrait
- samedi 12 novembre: Prise en main de l'appareil photo (niveau 1)
- samedi 10 décembre: La photographie argentique – développement et tirage
- samedi 07 janvier: Prise en main de l'appareil photo (niveau 1)
- samedi 14 janvier: Le packshot
- samedi 21 janvier: Prise en main de l'appareil photo (niveau 2)
- samedi 28 janvier: Le studio photo
- vendredi 03 mars: La photographie de nuit
- samedi 04 mars: Prise en main de l'appareil photo (niveau 1)
- samedi 11 mars: La photographie argentique – développement et tirage
- samedi 25 mars: Publication sur les réseaux – stratégie
- samedi 06 mai: Prise en main de l'appareil photo (niveau 1)
- samedi 13 mai: Découverte de la chambre photographique
- samedi 20 mai: Prise en main de l'appareil photo (niveau 2)
- samedi 17 juin: La photographie animalière

→ samedi 1^{er} avril 2023 — Masterclass
Sophie Zénon

→ samedi 24 juin 2023 — Masterclass
Gilles Leimdorfer

→ 27 et 28 mai 2023 — Workshop
Paysage naturel, industriel et urbain
Animé par Richard Petit, photographe

TARIFS DES ATELIERS

- Atelier catégorie A: 90 euros
- Atelier catégorie B: 130 euros
- Forfait pour 3 ateliers catégorie A: 250 euros
- Tarif réduit spécial Pass Culture: 80 euros l'atelier catégorie A

Inscription : www.la-chambre.org/formations
contact@la-chambre.org

Pass Culture

L'ensemble des ateliers publics est éligible au Pass Culture,
plus d'informations et inscription :
www.pass.culture.fr

Des bons cadeaux
sont disponibles
pour tous les
ateliers proposés
durant la
saison 22 – 23.

LES INTERVENANTES DES ATELIERS PUBLICS

Guillaume Chauvin est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity Fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...) et a collaboré avec divers commanditaires (ministère de la Défense, Nike, RSF, MAIF...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

Diplômé de l'école de Condé de Nancy – son mémoire de fin d'études portait sur la « prose photographique » – **Charles Collongues** y enseigne désormais l'histoire de la photographie documentaire, la prise de vue argentique et intervient sur la question de la narration et de l'écriture. Il a précédemment été opérateur de laboratoire argentique. Il a suivi l'atelier Smedsby dirigé par le couple franco-suédois dans l'expo de la MEP. Pour ses projets personnels, il travaille régulièrement à la chambre photographique.

En 2010, **Philippe Domingos** participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Photographe publicitaire depuis plus de 35 ans, basé sur Strasbourg, **Philippe Ketterer** s'est spécialisé dans la prise de vue d'objets, en particulier l'horlogerie et la bijouterie. Il a coordonné la section Photographie à la MJM Graphic Design de 2014 à 2019. Sa passion : la lumière.

Photographe professionnel résidant au cœur des Vosges, **Pierre Rich** a photographié le monde et ses habitant·es dans de nombreux pays, seul ou en tant que membre du collectif Chambre à Part. Aujourd'hui sa pratique se concentre sur la nature, où il travaille en osmose avec tous les règnes. Les arbres, les pierres et les animaux constituent ses sujets de prédilection lors de ses « errances inspirées » en forêt et en montagne. Les Vosges lui ont ainsi donné matière à plusieurs livres photographiques. Sa patience et sa connaissance des éléments naturels développées au fil des ans lui permettent des rencontres uniques avec les oiseaux, les chevreuils, les sangliers et toute la faune locale.

Après un cursus en design graphique, **Valentin Sterckeman** s'oriente vers la photographie. C'est lors de son projet de fin d'étude qu'il découvre et s'approprie la photographie d'architecture à travers un travail à la chambre photographique argentique. Il réalise aujourd'hui des commandes pour des musées, institutions et cabinets d'architecture. Il intervient à La Chambre pour l'atelier de prise en main de l'appareil photographique, où il enseigne les bases de la manipulation de l'appareil numérique.

Longtemps architecte et marseillaise, **Valérie Trégan** vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

Photographe indépendant établi à Paris, **Éric Vazzoler** se rapproche de l'Allemagne dans les années 90. Depuis ses débuts, il consacre son œuvre aux jeunes d'Europe et d'Asie Centrale. À partir de 1996, Éric Vazzoler développe des propositions d'ateliers pour les jeunes défavorisé·es dans le cadre d'actions de prévention, d'inclusion et de coopération, notamment au Kazakhstan. En 2014, il est maître de stage aux Rencontres Internationales d'Arles. Éric Vazzoler est membre des agences Zeiteinspiegel (Stuttgart), Focus (Hambourg) et du collectif français Hans Lucas.

CYANOTYPE

Inventé en 1842, le cyanotype est l'une des plus anciennes techniques photographiques. Il se distingue par sa simplicité de réalisation, sans bain de réactif et avec la seule lumière solaire. Longtemps relégué à des usages de reprographie en botanique et en architecture, il est aujourd'hui considéré comme un médium artistique et apprécié pour ses qualités esthétiques. Découvrez les secrets de ces singulières images bleues qui reviennent en force au goût du jour !

Animé par Philippe Domingos

INFORMATIONS PRATIQUES

- **atelier de 4h**
- **niveau demandé** : tout public — dès 15 ans
- **samedi 24 septembre 2022 14h30 — 18h30**
- **tarif** : atelier catégorie A

IMPRESSION NUMÉRIQUE

Avant l'ère de la photo numérique, derrière chaque grand photographe se tenait un grand tireur. Cela reste vrai aujourd'hui : que l'on imprime soi-même ou que l'on passe par un tireur, être sensible à cette étape cruciale, et pourtant trop souvent négligée, permet de progresser dans sa pratique et d'affiner encore plus son regard. Les nombreux paramètres qui entrent en compte pour préparer ses fichiers de façon professionnelle et adaptée à son style photographique sont abordés en deux sessions.

MODULE 1

Maîtrise de la chaîne graphique, étapes obligatoires (calibration, gestion des profils colorimétriques...). Expérimentations à partir des photos des participant·es qui acquièrent les bases nécessaires à l'impression de leurs photos telles qu'ils ou elles les souhaitent. La partie interprétative du tirage est abordée en fin de module.

MODULE 2

Analyse du travail de préparation de leurs images, réalisé par les participant·es entre les deux modules, impressions test et ajustements pour aboutir au résultat optimal, en termes de technique et d'interprétation artistique.

Animé par Philippe Domingos

INFORMATIONS PRATIQUES

- **durée de chaque module** : 4h
- **niveau demandé** : tout public
- **prérequis et matériel à apporter** : savoir utiliser Lightroom ou Photoshop, ordinateur portable, une série de photos personnelles destinées à l'impression
- **samedi 1^{er} octobre 2022 14h — 18h** : module 1
- **samedi 15 octobre 2022 14h — 18h** : module 2
- **tarif** : chaque module catégorie A

LA PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

L'architecture entretient des liens étroits avec la photographie dès l'invention de cette dernière. Espace, lignes, composition, lumière leur sont des terrains de jeu communs. En plus de quelques notions techniques, cet atelier donne des outils et des pistes pour préciser ses choix esthétiques et appréhender le sujet de manière originale et personnelle.

Animé par Valérie Trégan

INFORMATIONS PRATIQUES

- **atelier de 4h**
- **niveau demandé** : maîtrise du mode manuel
- **samedi 8 octobre 2022 14h30 — 18h30**
- **tarif** : atelier catégorie A

LE PORTRAIT

Le portrait est un genre photographique indémodable et en constante évolution. L'intervenant revient sur quelques bases techniques et prodigue ses conseils sur la mise en scène du sujet : comment le mettre en valeur, restituer son caractère, gérer l'équilibre entre distance et intimité... Les participant·es qui le souhaitent peuvent venir accompagné·es de leur propre modèle.

Animé par Éric Vazzoler

INFORMATIONS PRATIQUES

- **atelier de 4h**
- **niveau demandé** : tout public — dès 15 ans
- **samedi 15 octobre 2022 14h30 — 18h30**
- **tarif** : atelier catégorie A

PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL PHOTO

Destiné aux photographes débutant·es, cet atelier a pour but d'amener chacun·e à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique, de ses différents modes « scènes » et semi-automatiques (portrait, paysage, macro, nuit, Av...). À cette occasion sont également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction et d'intensité de la lumière. Pour ceux et celles qui souhaitent pousser plus avant l'exploration, un second atelier est proposé qui aborde les notions de triangle d'exposition (ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité ISO), de cadrage et de composition d'une image, et pose la question de l'approche du sujet.

Animé par Valentin Sterckeman et Charles Collongues

INFORMATIONS PRATIQUES

- **atelier de 4h**
- **niveau demandé** : tout public — dès 15 ans
- **tarif** : atelier catégorie A

NIVEAU 1

- **samedi 12 novembre 14h30 — 18h30**
- **samedi 07 janvier 14h30 — 18h30**
- **samedi 04 mars 14h30 — 18h30**
- **samedi 06 mai 14h30 — 18h30**

NIVEAU 2

- **samedi 21 janvier 14h30 — 18h30**
- **samedi 20 mai 14h30 — 18h30**



LE PACKSHOT

Le packshot est la description photographique d'un objet. Son but est d'en faire ressortir toutes les caractéristiques: volume, matière, couleur, de la manière la plus juste et la plus lisible. Cet atelier a pour but de communiquer les règles de base de la technique de studio adaptées à différents types de sujets, pour permettre de réussir au mieux ses photos d'objets.

Animé par Philippe Ketterer

- INFORMATIONS PRATIQUES
- atelier de 4h
 - niveau demandé: maîtrise du mode manuel
 - samedi 14 janvier 2023 14h30 — 18h30
 - tarif: atelier catégorie B

LE STUDIO PHOTO

Le studio permet de fabriquer des images. Que ce soit en photographiant des personnes ou en faisant une nature morte, le photographe crée un univers bien à lui par sa manière de composer, d'éclairer, de jouer avec les différents plans, d'agir sur la colorimétrie, etc. L'objectif de cet atelier est de présenter le travail de studio et d'en communiquer les règles de base.

Animé par Philippe Ketterer

- INFORMATIONS PRATIQUES
- atelier de 4h
 - niveau demandé: maîtrise du mode manuel
 - samedi 28 janvier 2023 14h30 — 18h30
 - tarif: atelier catégorie B

LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE - DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE

La photographie analogique connaît un regain d'intérêt croissant. Pour aller au bout de cette pratique artistique et artisanale, cet atelier enseigne les étapes du développement noir et blanc en laboratoire. Pour saisir toutes les nuances de la chimie, du temps d'exposition et de révélation, et pourquoi pas installer un labo chez soi pour une pratique en toute autonomie !

Animé par Philippe Domingos

- INFORMATIONS PRATIQUES
- atelier de 6h
 - niveau demandé: tout public
 - samedi 10 décembre 2022 9h — 12 et 13h — 16h
 - samedi 11 mars 2023 9h — 12 et 13h — 16h
 - tarif: atelier catégorie B

LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT

Photographier dans un contexte d'obscurité et d'éclairage artificiel réduit comporte des défis techniques qui, une fois maîtrisés, offrent un large panel de possibilités créatives. L'intervenant explique les techniques spécifiques à cette pratique, les accessoires indispensables, tout en s'adaptant au matériel de chaque participant·e.

Animé par Guillaume Chauvin

- INFORMATIONS PRATIQUES
- atelier de 4h
 - niveau demandé: maîtrise du mode manuel
 - matériel demandé: trépied
 - vendredi 03 mars 2023 19h — 23h
 - tarif: atelier catégorie A



Philippe Domingos, Christine (image recadrée)

DÉCOUVERTE DE LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

La photographie à la chambre grand format argentique produit des images d'une richesse de détails exceptionnelle. Les appareils modernes qui permettent aujourd'hui la pratique de cette technique ancienne nécessitent des compétences particulières qui seront enseignées lors de deux modules :

- MODULE 1
- Les différents types de chambre et leur histoire, quelle chambre choisir en fonction de sa pratique et où se fournir en toute confiance
 - Les manipulations de base : chargement des plans-films, prise de vue et développement

- MODULE 2 — ACCESSIBLE EN PRIORITÉ AUX STAGIAIRES DU MODULE 1
- Prises de vue techniques : maîtrise de la bascule, du décentrement... Les participant·es repartent avec des photos réalisées durant l'atelier.

Animé par Philippe Domingos

- INFORMATIONS PRATIQUES
- durée de chaque module : 4h
 - niveau demandé: tout public
 - samedi 13 mai 2023 9h — 13h module 1 14h30 — 18h30 module 2
 - tarif: chaque module catégorie A



LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIÈRE

Pierre Rich amène les participant·es à exercer et à poser leur regard sur les événements inattendus surgissant dans la nature. Il les initie à l’observation naturaliste, aux différentes méthodologies d’approche respectueuse des milieux, à l’affût photographique, à la spécificité de la photographie d’animaux dans leur environnement naturel.

Animé par Pierre Rich

INFORMATIONS PRATIQUES

- atelier de 4h
- niveau demandé: tout public
- matériel demandé: chaussures de randonnée, vêtements chauds et discrets
- lieu: crêtes du Hohneck (88). Accès en covoiturage selon ses propres moyens, possibilité de réserver une ferme-auberge pour le dîner
- samedi 17 juin 2023 16h — 20h
- tarif: atelier catégorie A

Masterclasses

Pour faire connaissance en profondeur avec l’œuvre d’un artiste exposé, les masterclasses ont lieu le lendemain du vernissage et permettent d’échanger avec des auteurs expérimentés sur les processus créatifs, les techniques, les motivations... Les participants sont invités à apporter une sélection de leurs images pour les soumettre à la discussion.

Sophie Zénon

L’œuvre de Sophie Zénon explore les questions de mémoire et de territoire. Historienne et ethnologue de formation, elle s’intéresse aux traces laissées par l’histoire des hommes dans le paysage, à la manière de raconter des vies passées au travers d’indices ténus qui leur ont survécu. Ses récits en images s’appuient sur des médiums variés, associant différentes techniques photographiques à des documents d’archives, des interventions manuelles, des empreintes... Cette masterclass est l’opportunité de découvrir une approche multiforme de la narration qui convoque plusieurs domaines et techniques dans un propos cohérent, et traduit des recherches factuelles en une œuvre pleine d’émotion.

L’exposition *L’herbe aux yeux bleus* de Sophie Zénon est présentée à La Chambre du 1^{er} avril au 28 mai 2023. Elle fait suite à une résidence de création de trois années (2020-2022).

INFORMATIONS PRATIQUES

- masterclass de 4h
- niveau demandé: tout public
- samedi 1^{er} avril 2023 14h30 — 18h30
- tarif: atelier catégorie A

Gilles Leimdorfer

Depuis plus de 20 ans, Gilles Leimdorfer raconte la France en images. Il prend comme point de départ des récits existants et largement partagés issus du cinéma, de la littérature, d’événements ou de lieux célèbres... En les réinterprétant à travers son objectif, il interroge ces lieux communs: contribuent-ils vraiment et toujours à l’idée d’identité française? Cette identité est-elle même définissable? Par le choix des images et leur confrontation, il crée un nouveau récit. Le photographe partage dans cette masterclass sa manière de travailler sur un territoire, avec ses habitant·es, et comment décaler son regard avec subtilité et respect pour son sujet.

L’exposition *Mythologies* de Gilles Leimdorfer est présentée à La Chambre du 24 juin au 3 septembre 2023 (hors période de fermeture estivale).

INFORMATIONS PRATIQUES

- masterclass de 4h
- niveau demandé: tout public
- samedi 24 juin 2023 14h30 — 18h30
- tarif: atelier catégorie A



Workshop

PAYSAGES NATUREL, INDUSTRIEL ET URBAIN

ANIMÉ PAR RICHARD PETIT, PHOTOGRAPHE

Spécialiste de la photographie de paysage, qui caractérise sa pratique artistique, Richard Petit accompagne durant deux jours les stagiaires dans la création d'une série photographique. Les images réalisées sont commentées et analysées avec l'intervenant et en groupe. Les attitudes et les techniques à adopter dans différents environnements – naturel, industriel et urbain – sont explorées.

OBJECTIFS

- Évoluer dans différents environnements
- Utiliser le mode manuel pour maîtriser la profondeur de champ
- Appréhender les différents aspects de la photographie de paysage : couleurs, composition, succession des plans
- Aborder l'élaboration d'un projet artistique et la construction d'une série photographique
- Présenter un projet artistique et une série photographique

INTERVENANT

Richard Petit est un photographe français né en 1957 à Briey en Lorraine. Il vit et travaille à Arles. Après des études en mécanique et

en philosophie, Richard Petit a choisi de se consacrer à la photographie, sa passion de toujours, et sort diplômé avec mention de l'École Nationale Supérieure de Photographie. Il aime à transmettre son savoir en animant régulièrement conférences et workshops. Richard Petit multiplie depuis 2006 les expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses photographies font partie de collections publiques (Musée de l'Image à Épinal, L'Imagerie – centre d'art à Lannion, etc.) et privées. Il est représenté par la galerie Voies Off à Arles.

www.richardpetit.eu

INFORMATIONS PRATIQUES

- **workshop de 2 jours**
- **niveau demandé** : public adulte, débutant-es accepté-es
- **matériel à apporter** : appareil photo numérique, trépied, book (sous forme de tirages ou numérique)
- **dates** : 27 et 28 mai 2023 10h – 18h
- **max. 10 personnes**
- **tarif** : 350 euros

Formations professionnelles

PHOTOGRAPHES INTERVENANT·ES : CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNEL·LES

Aujourd'hui, la place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le réseau Diagonal, cette formation unique en France répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteur·rices
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

INTERVENANT·ES

Chaque structure du réseau Diagonal accueillant un module de la formation propose des intervenant·es adapté·es au programme de formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 105h sur 3 modules
- **Dates :** sur demande à pedago@la-chambre.org
- **Lieux :** Marseille, Strasbourg, Carcassonne
- **Informations et inscriptions :** www.reseau-diagonal.com

LA PHOTOGRAPHIE : UN OUTIL DE MÉDIATION SUPPORT DE LIEN SOCIAL

POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'ils et elles portent sur le monde.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteur·rices de leur projet
- Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel·les du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie

INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 35h
- **Dates :** sur demande à pedago@la-chambre.org
- **Lieu :** Strasbourg
- **Informations et inscriptions :** organisme de formation Trans'Formation www.transformation.ffsa.asso.fr



Accompagnement des publics

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent techniques photographiques et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie. La Chambre assure ainsi un rôle de « passeur » entre les publics, les artistes et l'image.

Au programme

- Entre les images
- Programmation et construction de projets sur-mesure

ENTRE LES IMAGES

UN PROGRAMME NATIONAL D'ATELIERS DE PRATIQUE ET DE TRANSMISSION VALORISANT LA PHOTOGRAPHIE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Initié fin 2018 par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture, « Entre les images » est un programme national favorisant la mise en place d'ateliers de transmission et de pratique photographique destinés à tous les publics. Le terme souvent employé d'« Éducation Artistique et Culturelle » se rattache habituellement aux publics scolaires. Diagonal et ses membres ré-envisagent cette notion comme une transmission par le sensible à destination de tous·tes. Chaque projet de ce programme est ainsi pensé selon des contextes de vie et de territoire, le désir des membres de contribuer plus largement en tant que citoyen·nes à la vie sociale et à une action territoriale de proximité. Ce programme a pour ambition de concevoir et de mettre en œuvre des parcours pérennes de sensibilisation et de pratique par et avec l'image photographique.

Entre les images est développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA.

PROGRAMMATION ET CONSTRUCTION DE PROJETS SUR-MESURE POUR PROPOSER DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS AU PLUS PRÈS DES PROBLÉMATIQUES ET DES CARACTÉRISTIQUES DES PUBLICS CONCERNÉS

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. Le service des publics de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers. Nous invitons toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à nous contacter. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteur·rices, nous vous proposons d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc.) et de le co-construire avec ses partenaires en mutualisant les compétences de chacun.

PUBLICS CONCERNÉS

- Jeunes publics (maternelle - terminale)
- Seniors
- Personnes en situation de déficience mentale
- Personnes allophones
- Publics en insertion
- Primo-arrivant.e.s
- Personnes en souffrance psychique
- ...

OBJECTIFS

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parents-enfants
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité
- ...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg et de nombreux partenaires publics et privés.

RENSEIGNEMENTS

Nicolas Bender

Responsable du service des publics

+33 (0)9 83 41 89 55

pedago@la-chambre.org



Septembre Cours du soir — Journée de rencontre avec les intervenantes photographes samedi 03.09.22 de 14h à 17h Archifoto — Architecture et ressources 23.09 — 13.11.22, vernissage jeudi 22.09 à 18h Atelier public — Cyanotype samedi 24.09.22 de 14h30 à 18h30	Décembre Paysage présage — commissaire Kateryna Radchenko 19.11.22 — 29.01.23 Atelier parent-enfant samedi 03.12.22 de 10h à 12h Visite contée samedi 10.12.22 de 10h à 10h30 Atelier public — La photographie argentique — développement et tirage samedi 10.12.22 de 9h à 12h et de 13h à 16h (FERMETURE HIVERNALE DU 24.12.22 AU 03.01.23)	Atelier public — La photographie de nuit vendredi 03.03.23 de 19h à 23h Atelier parent-enfant samedi 04.03.23 de 10h à 12h Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 1) samedi 04.03.23 de 14h30 à 18h30 Visite contée samedi 11.03.23 de 10h à 10h30 Atelier public — La photographie argentique — développement et tirage samedi 11.03.23 de 9h à 12h et de 13h à 16h Atelier public — Publication sur les réseaux — stratégie samedi 25.03.23 de 14h30 à 18h30	Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 2) samedi 20.05.23 de 14h30 à 18h30 Workshop — Paysage naturel, industriel et urbain 27.05 — 28.05.23 de 10h à 18h
Octobre Archifoto — Architecture et ressources 23.09 — 13.11.22 Atelier public — Impression numérique (module 1) samedi 01.10.22 de 14h à 18h Atelier parent-enfant samedi 08.10.22 de 10h à 12h Atelier public — La photographie d'architecture samedi 08.10.22 de 14h30 à 18h30 Visite contée samedi 15.10.22 de 10h à 10h30 Atelier public — Impression numérique (module 2) samedi 15.10.22 de 14h30 à 18h30 Atelier public — Le portrait samedi 15.10.22 de 14h30 à 18h30 Explore/Expose — Stage jeune public 24.10 — 28.10.22 de 9h à 12h et de 14h à 17h Restitution jeune public Explore/Expose 29.10 — 30.10.22, vernissage vendredi 28.10 à 17h	Janvier Paysage présage — commissaire Kateryna Radchenko 19.11.22 — 29.01.23 Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 1) samedi 07.01.23 de 14h30 à 18h30 Atelier public — Le packshot samedi 14.01.23 de 14h30 à 18h30 Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 2) samedi 21.01.23 de 14h30 à 18h30 Atelier public — Le studio photo samedi 28.01.23 de 14h30 à 18h30	Avril L'herbe aux yeux bleus — Sophie Zénon 01.04.23 — 28.05.23, vernissage vendredi 31.03 à 18h Masterclass — Sophie Zénon samedi 01.04.23 de 14h30 à 18h30 Atelier parent-enfant samedi 08.04.23 de 10h à 12h Explore/Expose — Stage jeune public 24.04 — 28.04.23 de 9h à 12h et de 14h à 17h Restitution jeune public Explore/Expose 29.04 — 30.04.23, vernissage vendredi 28.04 à 17h	Juin À notre image — Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 22 — 23 01.06.23 — 04.06.23, vernissage mercredi 31.05 à 18h Expérimentations #23 — Travaux des élèves des cours du soir promotion 22 — 23 10.06 — 18.06.23, vernissage vendredi 09.06 à 18h Atelier public — La photographie animale samedi 17.06.23 de 16h à 20h Mythologies — Gilles Leimdorfer 24.06 — 03.09.23, vernissage vendredi 23.06 à 18h Masterclass — Gilles Leimdorfer samedi 24.06.23 de 14h30 à 18h30
Novembre Archifoto — Architecture et ressources 23.09 — 13.11.22 Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 1) samedi 12.11.22 de 14h30 à 18h30 Paysage présage — commissaire Kateryna Radchenko 19.11.22 — 29.01.23, vernissage vendredi 18.11 à 18h	Février Guerre et Paix — Léon Gimpel 04.02 — 26.03.23, vernissage vendredi 03.02 à 18h Explore/Expose — Stage jeune public 20.02 — 24.02.23 de 9h à 12h et de 14h à 17h Restitution jeune public Explore/Expose 25.02 — 26.02.23, vernissage vendredi 24.02 à 17h	Mai L'herbe aux yeux bleus — Sophie Zénon 01.04.23 — 28.05.23 Visite contée samedi 06.05.23 de 10h à 10h30 Atelier public — Prise en main de l'appareil photo (niveau 1) samedi 06.05.23 de 14h30 à 18h30 Atelier public — Découverte de la chambre photographique samedi 13.05.23 de 9h à 13h et de 14h à 18h	Juillet Mythologies — Gilles Leimdorfer 24.06 — 03.09.23 Atelier parent-enfant samedi 01.07.23 de 10h à 12h Explore/Expose — Stage jeune public 17.07 — 21.07.23 de 9h à 12h et de 14h à 17h Restitution jeune public Explore/Expose 22.07 — 23.07.23, vernissage vendredi 21.07 à 17h Visite contée samedi 29.07.23 de 10h à 10h30
			Août Mythologies — Gilles Leimdorfer 24.06 — 03.09.23 FERMETURE ESTIVALE DU 01.08 AU 15.08.23

