

Partenaires

La Chambre est soutenue par



La Chambre est membre de



Saison 23 – 24



Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 23 – 24.

Gestion & Stratégies
Gestion & Stratégies Grand Est
Sociétés d'expertise comptable
Rey + de Crécy
Atelier d'architecture
Parcus
Gestion et exploitation du stationnement
en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg



L'équipe

Co-direction
Catherine Merckling
Catherine Mueller

Responsable des publics
Nicolas Bender

Chargée de coordination
Charlotte Wipf

Chargée des publics
Lisa Calvi

Chargé de la régie des expositions
Benjamin Boigelot

Graphisme : Le Futur
Impression : Ott Imprimeurs

HORAIRES D'OUVERTURE

durant les périodes d'exposition
mercredi – dimanche : 14h – 19h
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

Fermeture hivernale
du 24.12.23 au 02.01.24
Fermeture estivale
du 29.07 au 11.08.24

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les activités de médiation sont éligibles au Pass Culture.

Pour approfondir la compréhension des univers des artistes exposés, La Chambre propose plusieurs formats de visites et d'ateliers. Adaptées selon le public, ces activités invitent à aiguïser son regard et à découvrir plus avant les œuvres et les procédés créatifs des photographes.

Pour les individuel·es

- VISITE DU DIMANCHE — tous les dimanches à 17h — entrée libre
- VISITE EN ALSACIEN — un samedi par exposition à 17h — entrée libre
Avec Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwärmer
- VISITE CONTÉE — de 2 à 5 ans un samedi par exposition, de 9h30 à 10h30 — 5 € par enfant
- ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 6 ans — un samedi par exposition, de 11h à 12h30
5 € par enfant
Visite guidée et atelier de pratique en lien avec l'exposition en cours, pour des duos parent-enfant

- EXPLORE/EXPOSE — de 8 à 14 ans 5 jours pendant les vacances scolaires, de 9h à 12h et de 14h à 17h
150 € (tirages photographiques et vernissage compris)
Stage de découverte de la photographie, en lien avec l'exposition en cours, de la conception d'images au vernissage, présentation des travaux réalisés à La Chambre

- IMAGES EN SÉRIE — de 15 à 18 ans 3 jours du 24 au 26.04.24, de 9h à 12h et de 14h à 17h — 100 €
Stage d'expérimentation et de découverte de la photographie pour les adolescent·es

Pour les groupes

(scolaires, centres socio-culturels, associations, comités d'entreprise...)
Dossier pédagogique à disposition
Les visites et ateliers sont adaptés à l'âge et au profil du groupe.

- VISITE GUIDÉE — à partir de 2 ans 45 minutes — 20 €
- ATELIER DU REGARD (visite + atelier en lien avec l'exposition) à partir de 2 ans — 2 heures 40 € jusqu'à 20 personnes, 60 € entre 21 et 40 personnes
- DÉDOUBLEMENT — scolaires (une classe) 5 ateliers du regard (un par exposition) + 1 atelier graphisme + 1 livret de restitution — prix sur demande
- PROJET SUR MESURE
Visite et atelier de pratique artistique, construit avec les partenaires sur demande

INFOS & INSCRIPTIONS

www.la-chambre.org
pedago2@la-chambre.org
+33 (0)9 83 41 89 55



Olivia Gay, Soumya et Safa,
Cité des Coteaux, Mulhouse, 2020



Markel Redondo,
Sand Castles Part II, 2013



Sophie Zénon, *Gentiane jaune*
(*Gentiana Lutea L.*), photogramme, 2021

CIRCULATION DES EXPOSITIONS

La Chambre produit ou co-produit des expositions disponibles à la circulation. Les conditions de prêt sont précisées sur demande à programmation@la-chambre.org

Grand Est, une mission photographique

Lionel Bayol-Thémines,
Beatrix von Conta, Olivia Gay,
Bertrand Stoffeth, Éric Tabuchi

Mission photographique,
commande de la Région
Grand Est, production 2020
[missionphotographique-
grandest.com](http://missionphotographique-grandest.com)

Archifoto 2022

Alnis Stakle, Aljohara Jeje,
Markel Redondo, Marco Zanta,
Sébastien Wasseler

Lauréats de la 6^{ème} édition
du concours européen de
photographie d'architecture
sur le thème « Transitions »,
en partenariat avec la Maison
Européenne de l'Architecture
et avec le soutien du réseau
des Maisons de l'architecture,
de Demathieu-Bard
Construction et d'Impression
Panoramique, production 2022
archifoto.org

L'herbe aux yeux bleus

Sophie Zénon

Travail de résidence autour
des plantes obsidionales
en Lorraine, en lien avec
la botanique et l'histoire
des guerres et migrations,
production 2021-2023
L'Herbe aux yeux bleus
a été sélectionnée par la
commission mécénat de
la Fondation des Artistes.
Elle bénéficie du soutien de
la Région Grand Est et du
ministère de la Culture.
sophiezenon.com

Cathédrale

Jean-Marc Caimi
et Valentina Piccinni

23.09 – 12.11.23

Vernissage
vendredi 22.09 – 18h

EXPOSITION



Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni sont basés à Rome. Ils collaborent depuis 2013 et ont réalisé plusieurs séries également publiées sous forme de livres. Ils s'intéressent à des sujets de société contemporains en portant une attention particulière à l'aspect humain. Leurs travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions, prix et publications dans la presse internationale. Après leur exposition *Güle Güle* à La Chambre en 2021-2022, ils sont revenus pour une résidence de cinq semaines en avril 2023.

Strasbourg, sa cathédrale, ses institutions européennes... comment représenter une ville au-delà de quelques clichés largement exportés ?

Le duo de photographes italiens a séjourné à Strasbourg à l'occasion de l'exposition à La Chambre en novembre 2021 de sa série *Güle Güle* sur Istanbul. Ces quelques jours ont suffi à mesurer la diversité de la métropole alsacienne et à susciter l'envie d'y revenir en résidence pour sonder la complexité de son paysage socio-culturel, miroir de la nature complexe de l'Europe elle-même. Partant de cette définition un peu vague de « capitale européenne », les photographes naviguent dans ses différents quartiers, à la rencontre de ses habitant·es plus ou moins visibles. Ils évoluent entre des microcosmes autonomes, passant des lieux officiels aux repères alternatifs, du public à l'intime, de la bourgeoisie locale aux travailleur·euses à faibles revenus et issu·es de l'immigration. Frappés par les limites invisibles qui séparent les quartiers et les communautés, les deux artistes s'attachent à les transcender. Leur regard entrelace les symétries visuelles qui sous-tendent les divers paysages de la ville, révélant les interconnexions profondes qui constituent son tissu social. Des associations d'images naissent des contrastes et des correspondances qui constituent autant d'indices sur l'identité collective de Strasbourg, aux antipodes des représentations politiques et touristiques.

La résidence a été soutenue par le dispositif Capsule du ministère de la Culture, l'Union Européenne dans le cadre de Culture Moves Europe, et l'Institut culturel italien de Strasbourg.

EN

The duo of Italian photographers set out to represent Strasbourg during a residency that allowed them to question what lies behind its definition as a "European capital". They penetrated the multiple layers of its socio-cultural landscape, looking for interconnections between neighbourhoods and communities, highlighting through contrasts and visual correspondences what binds and constitutes the identity of the Alsatian metropolis.

DE

Das italienische Fotografenduo hat es sich zur Aufgabe gemacht, Straßburg während eines Aufenthalts zu repräsentieren, bei dem sie hinterfragten, was sich hinter seiner Definition als „europäische Hauptstadt“ verbirgt. Sie durchdrangen die vielen Schichten seiner soziokulturellen Landschaft, suchten nach Verbindungen zwischen Stadtvierteln und Gemeinschaften und betonten durch Kontraste und visuelle Übereinstimmungen, was die elsässische Metropole verbindet, und ihre Identität ausmacht.



Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni, *Cathédrale*, Strasbourg, 2023 (image recadrée)

Silhouettes

Charles Fréger

EXPOSITION

18.11.23 – 14.01.24

Vernissage
vendredi 17:11 – 18h

Fermeture annuelle
du 24.12.23 au 02.01.24



En s'intéressant au costume en tant que marqueur de l'identité individuelle et de l'appartenance à un groupe, Charles Fréger poursuit depuis plus de vingt ans un inventaire photographique des communautés sociales, culturelles, professionnelles... dont il décrit les membres avec des portraits posés incluant leurs attributs caractéristiques. Il photographie ainsi des communautés dans le monde entier et est largement exposé et publié à l'international.

La Chambre, en collaboration avec le Musée Alsacien de Strasbourg, a accompagné le travail de Charles Fréger durant cinq ans pour la création de sa nouvelle série *Souvenir d'Alsace* interrogeant la construction de l'identité alsacienne. Conjointement à l'exposition au musée, La Chambre propose une mise en perspective de l'œuvre de l'artiste par la présentation d'extraits de ses séries axés sur la silhouette photographique. Ce traitement, qu'il développe depuis plusieurs années sous différentes formes, est appliqué à des figures choisies dans une culture visuelle commune et les essentialise à leurs contours. Le travail est nourri de recherches iconographiques brassant à dessein l'érudit et le populaire, mêlant volontiers les époques, de l'âge moderne au 21^{ème} siècle. Dans *L'Épopée de Jeanne d'Arc* par exemple, aux côtés du récit historique se joue également celui des représentations du personnage, de ses « usages » à travers les siècles. En Bretagne, au Pays basque, en Alsace, ce sont les représentations de cultures régionales fortement marquées que l'artiste investit. Dans ces deux dernières régions frontalières, les morsures de l'histoire entament la surface lisse de l'image folklorique. La silhouette, alors, dans le tranquille dénuement qu'elle avance, expose les ressorts parfois brutaux d'une imagerie populaire qui repose sur la fabrication de figures archétypales, tantôt à des fins de cohésion, tantôt – et parfois dans un même mouvement – à des fins de stigmatisation.

Un projet mené en lien avec le Musée Alsacien de Strasbourg.
La résidence a été soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

EN

Following on from a long-term residency carried out in partnership with Strasbourg's Musée Alsacien, which focuses on the construction of Alsatian identity over the course of its turbulent history, this exhibition sheds a special light on the artist's work. Echoing the exhibition at the museum, it revisits the use of the photographic silhouette as a means of representing archetypal figures from regional cultures.

DE

Im Anschluss an einen langfristigen Aufenthalt in Partnerschaft mit dem Elsässischen Museum in Straßburg, der sich mit der Konstruktion der elsässischen Identität im Laufe ihrer bewegten Geschichte befasste, wirft diese Ausstellung ein besonderes Licht auf die Arbeit des Künstlers. In Anlehnung an die Ausstellung im Museum geht sie auf die Verwendung der fotografischen Silhouette als Mittel zur Darstellung archetypischer Figuren der regionalen Kulturen ein.

Charles Fréger, *La Danse de l'aigle*, série *Souvenir d'Alsace*, 2019





Safia Delta, *Le Cercle ou l'enracinement impossible*, 2020

Perspectives #23

EXPOSITION

Christopher Barraja, Emma Cossée-Cruz,
Safia Delta, Angéline Girard, Loïc Laforge

10.02 – 31.03.24



Vernissage
vendredi 09.02 – 18h

La promotion 2023 du programme Perspectives bénéficie de 48h d'intervention par des professionnel·les de la photographie : directeur·rices d'institutions, spécialistes des droits d'auteur·e ou de la communication, agents, éditeur·rices... Les participant·es sont présent·es sur la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles et y exposent des extraits de leur travail. L'objectif du programme est d'élargir le réseau et les opportunités professionnelles de chacun·e, dans le respect des bonnes pratiques du domaine.

En apportant des solutions concrètes aux nécessités de pérennisation de leur activité, le programme Perspectives soutient les photographes émergent·es dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité. Cette exposition clôture une année d'interventions assurées par des professionnel·les de l'image, d'accompagnement artistique, de suivi individuel et présente les travaux des cinq bénéficiaires de cette quatrième édition.

Christopher Barraja photographie depuis plusieurs années ses étés dans le Sud de la France : insouciance, excès, sensualité ou traces de l'absence des corps, son journal photographique oscille entre mélancolie et célébration de la vie.

Emma Cossée-Cruz s'intéresse aux objets liés au corps et au mouvement : après le mobilier urbain sportif, elle se penche sur les dispositifs utilisés en thérapies rééducatives. Elle collabore avec des soignant·es et des soigné·es pour co-crée des sculptures à manipuler et à photographier figurant l'interaction avec le corps.

Safia Delta interroge les contours de son lieu de vie à Marseille, cherchant sa place dans un environnement construit par une main invisible. Les formes, aux significations symboliques, sont mises en regard avec des portraits de ses habitant·es, au vocable poétique.

Angéline Girard se confronte au dehors, par opposition aux contraintes sociétales et familiales. Habiter son corps, habiter la nature, créer des liens poétiques avec le paysage : tels sont les enjeux de ses images, présentées sous forme d'exposition ou de publication.

Loïc Laforge développe un travail au long cours sensible et pudique sur les vies des enfants placés en centre. Ils·elles grandissent dans un cadre strict avec peu de repères affectifs. Par l'écoute et la photographie, ils·elles acquièrent une histoire et des souvenirs.

EN

The five emerging artists selected for the Perspectives programme have benefited from a year of professional development support from a range of people from the world of photography. This final exhibition showcases the series they developed during their training. Five innovative views of the world are brought face to face with the affirmation of each artist's own style and purpose.

DE

Die fünf aufstrebenden Künstler*innen, die für das Programm Perspectives ausgewählt wurden, wurden ein Jahr lang von verschiedenen Personen aus der Welt der Fotografie bei der Professionalisierung unterstützt. Diese Abschlussausstellung zeigt ihre Serien, die sie im Rahmen dieser Ausbildung entwickelt haben. Fünf innovative Blicke auf die Welt werden mit der Bestätigung des Stils und der Aussage jeder/jedes Einzelnen konfrontiert.

Souls Against the Concrete

Khalik Allah

06.04 – 26.05.24



Vernissage
vendredi 05.04 – 18h

Né de parents jamaïcain et iranien, Khalik Allah a grandi à New York au contact de la culture hip-hop. Il se revendique de l'influence de la Nation des Cinq pour Cent, un mouvement d'éducation pour les jeunes qui rappelle le rôle des Noirs dans l'histoire mondiale. Il est réalisateur de films documentaires en tant qu'auteur ou prestataire, travaillant régulièrement avec le Wu-Tang Clan. Il intègre l'agence Magnum en 2020 et réalise ici l'une de ses premières expositions en Europe.

Jouant depuis tout petit avec des caméras, Khalik Allah dépeint le monde qui l'entoure avec un style qui a été qualifié de Street Opera.

Pour sa série *125th & Lexington*, il se poste à cette intersection de rues, grouillant de vie à toute vitesse en journée et laissant place à une population et une ambiance bien différentes au fil des heures nocturnes. Le temps de l'observation ralentit le rythme par le regard, et il trouve la beauté là où on ne pensait trouver que la noirceur. Les prises de vues nocturnes soulignent les lumières et les contrastes pour donner naissance à un « poème à Harlem la nuit ». Le photographe s'attache à dépeindre la rue de façon honnête, en créant un lien de confiance avec ses sujets. Il pose un regard bienveillant, sans idéalisation ni misérabilisme, sur les marginaux et drogués, principalement Noirs, qui peuplent ce coin de New York. Découlant de siècles d'histoire tourmentée, le contexte américain des relations entre Blancs et Noirs donne une importance particulière aux notions de communauté et de couleur de peau. Entretien par des différences socio-économiques tenaces et rallumée par la mort de George Floyd en 2020, cette tension se base sur la peur mutuelle. Avec ses portraits aux regards brûlants, évocateurs d'histoires personnelles intenses, l'artiste ouvre une possibilité de s'identifier, entre humains, à ses modèles et d'apprendre à les aimer.

Khalik Allah sera présent trois mois durant pour une tournée entre l'Allemagne, la Suisse et la France. Ce projet porté par La Chambre et le festival international de films documentaires Kings of Doc Expanded est réalisé en partenariat avec Répliques, le cinéma Cosmos, l'Université de Strasbourg, Tënk, la HEAD, FilmArche, Zeegotoh, Ostkreuzschule. Le programme comprend expositions, projections, masterclasses et workshops.
Pour plus d'informations sur le projet Khalik Allah European Tour : khalikallahineurope.com

EN

Khalik Allah creates a «poem to Harlem at night» by standing at the intersection of 125th Street and Lexington Avenue in New York. The night-time population is mainly made up of marginals and drug addicts, most of them black. His honest and sensitive eye reveals intense human stories in the attitudes and glances of his subjects, allowing us to identify with them.

DE

Khalik Allah macht ein «Gedicht für nächtlichen Harlem», indem er sich an der Kreuzung der 125. Straße und der Lexington Avenue in New York City postiert. Die nächtliche Bevölkerung dort besteht hauptsächlich aus Außenseitern und Drogensüchtigen, die meisten von ihnen schwarz. Sein ehrlicher und sensibler Blick enthüllt in den Haltungen und Blicken intensive menschliche Geschichten und eröffnet die Möglichkeit, sich mit seinen Modellen zu identifizieren.

Khalik Allah, *125th & Lexington*, Harlem, New York, 2017



Oreille coupée

Julien Coquentin

EXPOSITION

29.06 — 01.09.24

Vernissage
vendredi 28.06 — 18h

Fermeture annuelle
du 29.07 au 11.08.24



Mêlant les procédés argentiques et numériques, Julien Coquentin consacre sa photographie à des réalisations à mi-chemin entre le documentaire et une certaine forme d'intimité. Le travail du grain, du clair et de l'obscur confère une poésie mélancolique à ses images. Ses inspirations sont en grande partie liées à des lieux, qui suscitent des recherches, des souvenirs et des fictions. « Mes principales séries ont été publiées aux Éditions Lamaindonne : l'errance urbaine de deux années dans les rues de Montréal, *tôt un dimanche matin* (2013), un projet autour de la mémoire, *Saisons noires* (2016) et enfin *Tropiques* (2020), une fiction associant photographies et nouvelles à la manière du conte. Depuis 2020, je travaille sur le retour du loup dans les forêts et terres paysannes du Massif central. »

Avec ce conte photographique, Julien Coquentin mène une enquête sur le retour du loup en Aveyron. Depuis 2015, de nouveaux individus rôdent à nouveau dans les forêts, ravivant des légendes effrayantes et des controverses écologiques. Au fil des images, l'artiste nous emmène dans une recherche non pas du loup, mais du sentiment de sa présence. « Oreille coupée » est le surnom donné à une louve solitaire que l'on entr'aperçoit à peine mais qui cristallise la peur, le mystère et la fascination dédiés à son espèce. Tantôt éradiqué, tantôt adulé, le loup semble ici se cacher des regards pour rester dans le domaine plus protégé du fantasme. Celui-ci trouve son parallèle dans les forêts profondes omniprésentes, qui offrent parfois en clair-obscur la vision (subjective ?) d'une proie observée depuis un affût. Alternant les vues de paysages, les portraits d'agriculteurs, les maisons abandonnées et les scènes de sous-bois, la série parcourt la limite entre civilisation et monde sauvage symbolisée par l'orée du bois. L'artiste croise archives, témoignages, rapports médicaux, observations topographiques... et rassemble ainsi les traces du loup dans la culture et l'inconscient collectifs. Les points de vue se confrontent et posent la question de la cohabitation des espèces. La poésie mélancolique des œuvres rappelle que la nature est omniprésente dans le temps, à l'intérieur comme à l'extérieur de nous, et que nous nous construisons en lien avec elle.

Exposition co-produite avec le Centre Claude Cahun (Nantes)
et le Carré d'Art (Chartres de Bretagne)

EN

In this photographic tale, Julien Coquentin investigates the return of the wolf to Aveyron. He crosses ancestral myths with current socio-ecological reflections and questions the cohabitation of species. Through his images, he tries to make us feel the presence of the wolf in the forests and in our collective unconscious.

DE

Mit diesem fotografischen Märchen führt Julien Coquentin eine Untersuchung über die Rückkehr des Wolfs in den Aveyron durch. Er kreuzt uralte Mythen mit aktuellen sozio-ökologischen Überlegungen und stellt die Frage nach dem Zusammenleben der Arten. Mit seinen Bildern versucht er, die Präsenz des Wolfs in den Wäldern wie auch in unserem kollektiven Unterbewusstsein spürbar zu machen.

Julien Coquentin, *Oreille coupée*



Douce France

ÉVÈNEMENT

Jeu-concours de l'été

En partenariat avec Parcus et en lien avec l'exposition *Mythologies*, La Chambre vous propose de passer un été photographique ! À la manière de Gilles Leimdorfer, réagissez aux clichés de la culture française qui vous seront soumis chaque semaine sur les réseaux sociaux de La Chambre. Appropriation, décalage, contrepied sont les bienvenus pour créer ensemble une image plurielle de votre vision de la France !
Les images seront exposées au parking Centre-ville Petite France.

Jeu du 30.06 au 03.09.23
Exposition à partir du 20.10.23
Vernissage vendredi 20.10 à 18h

POUR PARTICIPER

La Chambre Strasbourg @lachambrephoto



Clic-Clac !

ÉVÈNEMENT

Marathon photographique

Le légendaire marathon photo de La Chambre revient ! Une belle occasion pour les photographes de tout niveau et de tout âge de se retrouver pour un moment de défi créatif et de convivialité. La journée sera ponctuée de rendez-vous pour découvrir les thèmes à illustrer – un le matin, un autre l'après-midi – et, en fin de journée, découvrir les images de tous·tes les participant·es et élire les gagnant·es.

À RETROUVER SUR LES RÉSEAUX

10 € — places limitées, sur inscription

Sous-paradis ou la photo perdue

ÉVÈNEMENT

La Chambre invite le photographe Alain Willaume et des étudiant·es de la Haute école des arts du Rhin du lundi 09 au vendredi 13 octobre pour célébrer un anniversaire singulier. Durant l'hiver 1975, à Aspres-sur-Buëch (Hautes-Alpes), Alain Willaume réalise une de ses premières « bonnes » photographies. Quelques années plus tard, il constate que l'original (une diapositive Ektachrome) est introuvable et que seul subsiste un petit tirage de lecture. Prenant prétexte de cette perte, il lance début 1982 un appel à contributions pour créer des œuvres inspirées par la photographie perdue.

Relayé par le magazine Actuel, l'appel suscite un fort écho. Des centaines d'artistes, toutes disciplines confondues, y répondent. L'opération Sous-Paradis ou la photo perdue se conclue par une grande exposition-happening présentée en 1983 dans une friche industrielle en plein centre de Strasbourg.

Quarante ans plus tard, La Chambre met sa vitrine à disposition de l'équipe de la HEAR. Y seront relayés l'appel à contributions ainsi qu'un condensé contemporain du nouveau projet conçu par les étudiant·es, des archives et une reproduction du petit tirage d'époque. Le projet sera également diffusé en ligne, interrogeant les notions de perte et d'archives à l'heure des réseaux et de l'IA.

POUR PARTICIPER

Imaginez, dans votre domaine d'expression, votre réinterprétation libre de la photographie originale et publiez la sur instagram avec le #sous_paradis. Grâce à l'action d'une IA, votre contribution sera « aspirée » vers le site, indexée selon différents tags définis automatiquement et rejoindra cette nouvelle communauté sous-paradisique.

Pour les propositions « hors-normes », contacter directement alain.willaume@gmail.com
Soirée de clôture et bar éphémère à La Chambre
13.10.23, 18h – 22h

Alain Willaume / Tendance Floue, *Sous-paradis*, Aspres-sur-Buëch, 1975 (image recadrée)



AGENDA

23 24

**LANCEMENT
DE SAISON**
vendredi 22.09.23
à partir de 18h

Septembre

**Cours du soir — Journée de rencontre
avec les intervenant·es photographes**
samedi 02.09.23 de 14h30 à 17h30

**CATHÉDRALE — Jean-Marc Caimi
et Valentina Piccinni**
23.09 — 12.11.23
vernissage vendredi 22.09 à 18h

Atelier public — La lumière en photographie
date à venir, 9h — 12h et 13h - 16h

Atelier public — Cyanotype
samedi 23.09.23 de 14h30 à 18h30

Visite contée
samedi 30.09.23 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 30.09.23 de 11h à 12h30

Octobre

**CATHÉDRALE — Jean-Marc Caimi
et Valentina Piccinni**
23.09 — 12.11.23

Atelier public — Le portrait
samedi 14.10.23 de 14h30 à 18h30

Douce France — Jeu-concours de l'été
20.10.23, inauguration vendredi 20.10.23 à 18h

Explore/Expose — Stage jeune public
23.10 — 27.10.23
vernissage vendredi 27.10 à 16h30

Sous-paradis ou la photo perdue
09.10 — 13.10.23
soirée de clôture 13.10.23 de 18h à 22h

Novembre

**CATHÉDRALE — Jean-Marc Caimi
et Valentina Piccinni**
23.09 — 12.11.23

Lecture de portfolios
mardi 07.11.23 de 16h à 18h

SILHOUETTES — Charles Fréger
18.11.23 — 14.01.24
vernissage vendredi 17.11 à 18h

**Atelier public — Prise en main
de l'appareil photo**
samedi 18.11.23 de 14h30 à 18h30

Décembre

SILHOUETTES — Charles Fréger
18.11.23 — 14.01.24

Visite contée
samedi 02.12.23 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 02.12.23 de 11h à 12h30

**Atelier public — La photographie argentique -
développement et tirage**
samedi 09.12.23 de 9h à 12h et de 13h à 16h

Fermeture hivernale du 24.12.23 au 02.01.24

Janvier

SILHOUETTES — Charles Fréger
18.11.23 — 14.01.24

**Atelier public — Prise en main
de l'appareil photo**
samedi 06.01.24 de 14h30 à 18h30

Rendre vivant — Travaux des élèves du cycle 05
27.01 — 04.02.24
vernissage vendredi 26.01.24 à 18h

Février

Rendre vivant — Travaux des élèves du cycle 05
27.01 — 04.02.24

**PERSPECTIVES #23 — Christopher Barraja,
Emma Cossée-Cruz, Safia Delta, Angéline
Girard, Loïc Laforge**
10.02 — 31.03.24
vernissage vendredi 09.02 à 18h

Lecture de portfolios
mardi 13.02.24 de 16h à 18h

Visite contée
samedi 17.02.24 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 17.02.24 de 11h à 12h30

**Atelier public — Prise en main
de l'appareil photo**
samedi 17.02.24 de 14h30 à 18h30

Mars

**PERSPECTIVES #23 — Christopher Barraja,
Emma Cossée-Cruz, Safia Delta,
Angéline Girard, Loïc Laforge**
10.02 — 31.03.24

Explore/Expose — Stage jeune public
04.03 — 08.03.24
vernissage vendredi 08.03 à 16h30

Atelier public — La photographie de nuit
vendredi 15.03.24 de 19h à 23h

Atelier public — Impression numérique (module 1)
samedi 16.03.24 de 14h30 à 18h30

**Atelier public — La photographie argentique -
développement et tirage**
samedi 23.03.24 de 9h à 12h et de 13h à 16h

**Atelier public — Impression numérique
(module 2)**
samedi 30.03.24 de 14h30 à 18h30 — module 2

Avril

SOULS AGAINST THE CONCRETE — Khalik Allah
06.04 — 26.05.24
vernissage vendredi 05.04 à 18h

Workshop — Khalik Allah
06.04 — 07.04.24 de 10h à 18h

**Atelier public — Publication sur les réseaux -
stratégie**
samedi 13.04.24 de 14h30 à 18h30

Images en série — Stage ado
24.04 - 26.04.24

Mai

SOULS AGAINST THE CONCRETE — Khalik Allah
06.04 — 26.05.24

**Atelier public — Prise en main de l'appareil
photo**
samedi 11.05.24 de 14h30 à 18h30

Lecture de portfolios
mardi 14.05.24 de 16h à 18h

**Atelier public — Découverte de la chambre
photographique**
samedi 25.05.24 de 14h30 à 18h30

Juin

**À notre image — Restitution des ateliers
d'éducation à l'image de la saison 23 — 24**
06.06 — 09.06.24
vernissage mercredi 05.06 à 18h

**Expérimentations #24 — Travaux des élèves
des cours du soir promotion 23 — 24**
15.06 — 23.06.24
vernissage vendredi 14.06 à 18h

Atelier public — La photographie animalière
samedi 22.06.24 de 17h à 21h

OREILLE COUPÉE — Julien Coquentin
29.06 — 01.09.24
vernissage vendredi 28.06 à 18h

Juillet

OREILLE COUPÉE — Julien Coquentin
29.06 — 01.09.24

Explore/Expose — Stage jeune public
15.07 — 19.07.24
vernissage vendredi 19.07 à 16h30

Visite contée
samedi 27.07.24 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 27.07.24 de 11h à 12h30

Août

OREILLE COUPÉE — Julien Coquentin
29.06 — 01.09.24

Fermeture estivale du 29.07 au 11.08.24



Cours du soir
Ateliers publics
Formations professionnelles
Accompagnement des publics
Workshop

Cours du soir

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutant·es, et l'approfondissement nécessaire pour les amateur·es plus averti·es.

En tant que membres de l'association, les participant·es bénéficient également de propositions dédiées : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, tarifs réduits sur les ateliers publics...

**Journée de rencontre
avec les intervenant·es photographes**
samedi 02.09.23 de 14h30 à 17h30

Début des cours
semaine du 25.09.23

Prise en charge

Les formations à La Chambre sont dispensées par des professionnel·les de l'image reconnu·es dans leur domaine. Des possibilités de prise en charge sont possibles :

- Les cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de l'entreprise. Se renseigner auprès de son employeur·euse.
- Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux à un·e participant·e dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation à pedago@la-chambre.org.

Renseignements et inscriptions

Charlotte Wipf
Chargée de coordination
+33 (0)9 83 41 89 55
contact@la-chambre.org



Ayline Olukman, *Flamingo*, 2019 (image recadrée)

LES INTERVENANT·ES DES COURS DU SOIR

01 & 02.
Philippe Domingos

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

03.
Valérie Trégan

Longtemps architecte, Valérie Trégan vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

04.
Ayline Olukman

Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique, combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Son troisième ouvrage, *La mue*, est publié par Médiapop éditions en octobre 2019. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival la même année.

01. CYCLE DÉVELOPPEMENT

Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement apporte aux participant·es les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également au traitement et à la sauvegarde des images. Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant·es à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

- 8 cours théoriques
- 3 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 1 week-end de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi pour groupe entier** : 18h30 — 21h (certains cours en demi-groupe ont lieu les mardis)
- cours 1 semaine sur 2 d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
- cours animés par Philippe Domingos
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

- **samedi 16 mars** : Impression numérique (module 1)
- **samedi 30 mars** : Impression numérique (module 2)
- **samedi 25 mai** : Découverte de la chambre photographique

Tarif réservé aux élèves des cours du soir :
70 euros par atelier

02. CYCLE APPROFONDISSEMENT

Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participant·es approfondissent la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques. L'acquisition d'une écriture photographique personnelle est recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder, avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun·e. L'objectif premier reste de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

- 8 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en groupe entier
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 1 week-end de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi pour groupe entier** : 18h30 — 21h (certains cours en demi-groupe ont lieu les mardis)
- cours 1 semaine sur 2 d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
- cours animés par Philippe Domingos
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

03. CYCLE EXPÉRIMENTATION

Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation vise à consolider la culture photographique en abordant l'œuvre des grands noms de la photographie mais aussi les productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines. Par la contrainte d'exercices pratiques et conceptuels, il les engage à expérimenter et à mener une réflexion sur leurs inspirations personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

- 10 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 1 week-end de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **jeudi** : 18h30 — 21h
- cours 1 semaine sur 2 d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
- cours animés par Valérie Trégan
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

WORKSHOP

Le workshop rassemble les élèves des cycles 01 à 04. Sa date est fixée en début d'année scolaire après consultation des différents groupes. Les déplacements, hébergement et frais de restauration sont laissés à la charge des participant·es.

04. CYCLE PRODUCTION

Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC AVERTI

La dynamique pédagogique de ce cycle est liée à la notion de projet personnel. Il aborde la question de la création en photographie et celle de l'auteur·e. Il interroge les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation : montage, édition, scénographie de l'image. Son objectif est celui d'une production personnelle, consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, mais aussi à leur réalité mêlant photo et graphie, espace et temps (image fixe/image animée). En cela, ce cycle concerne autant les passionné·es de photographie, ceux·celles qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle que ceux·celles qui préparent un dossier en vue de démarches professionnelles.

- 7 cours théoriques
- 6 lectures de portfolio en demi-groupe
- 1 week-end de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mercredi** : 18h30 — 21h
- cours 1 semaine sur 2 d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
- cours animés par Aylene Olukman
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

05. CYCLE PRÉ- PROFESSIONNALISATION Consolidation d'une démarche de photographe

PUBLIC AVERTI

Cette nouvelle proposition lancée en octobre 2022 pour une durée de 18 mois est à destination des photographes amateur·es ou en voie de professionnalisation désirant s'outiller pour la diffusion de leurs projets et organiser leur activité de photographe. En parallèle, ils·elles poursuivent le développement de leur travail de création avec une réflexion sur leurs images et leur mode de production et de présentation. Ce cours combine un suivi en tutorat par la photographe Cha Gonzalez et une série d'interventions de théoricien·nes et de praticien·nes de la photographie abordant les notions de recherche documentaire, droits d'auteur·e, scénographie, écriture... La stratégie de communication, la conception d'un portfolio, la constitution en collectif sont également évoquées.

- 11 interventions conférences
- 7 cours théoriques
- 3 lectures de portfolio en tiers-groupe
- 3 workshops
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- ce cycle en cours n'est pas accessible à l'inscription cette saison

Tutorat assuré par Cha Gonzalez

Cha Gonzalez passe son adolescence au Liban où elle réalise ses premières photos. Elle est ensuite admise à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dont elle sort diplômée en 2010 avec un travail sur les nuits à Beyrouth dans lequel elle parle de la guerre de manière indirecte en photographiant la vie nocturne des jeunes. Avec sa série *Abandon*, elle poursuit en France son travail amorcé aux Arts Déco en relatant les raves, des fêtes dans des lieux squattés et en marge où les fêtards s'abandonnent dans la danse, l'alcool et les drogues. En parallèle, elle travaille en commande pour la presse, principalement pour des reportages sociaux, politiques et des portraits.

EXPOSITIONS DES TRAVAUX DES ÉLÈVES

Expérimentations #24

Chaque saison, une cinquantaine de participant·es suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition Expérimentations regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateur·es ou semi-pro – formé·es à La Chambre.

→ EXPÉRIMENTATIONS #24 :
travaux des élèves des cycles 01 à 04
15.06 — 23.06.24

vernissage le vendredi 14.06.24
à partir de 18h

Rendre vivant

Ils·elles ont relevé le défi d'une exposition collective, scénographiée à 11, mettant à profit les enseignements dispensés par des intervenant·es en matière d'écriture, d'editing, de communication. Elle présente les projets élaborés tout au long du cycle, accompagnés du regard de la photographe Cha Gonzalez.

→ RENDRE VIVANT :
travaux des élèves du cycle 05
27.01 — 04.02.24

vernissage le vendredi 26.01.24
à partir de 18h



Photomatcha, *Rose bonbon*, Série *Palette d'escaliers*, 2023 (image recadrée)

Ateliers publics

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutant·es comme aux initié·es désireux·ses d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

Des bons cadeaux
sont disponibles
pour tous les
ateliers de la
saison 23 – 24.

- **La lumière en photographie**
date à venir, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Alix Haefner, 180 €
- **Cyanotype**
samedi 23 septembre, 14h30 – 18h30 animé par Philippe Domingos, 90 €
- **Le portrait**
samedi 14 octobre, 14h30 – 18h30 animé par Éric Vazzoler, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 18 novembre, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**
samedi 09 décembre, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 06 janvier, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 17 février, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie de nuit**
vendredi 15 mars, 19h – 23h animé par Guillaume Chauvin, 90 €
- **Impression numérique**
samedi 16 mars, 14h30 – 18h30 – module 1
samedi 30 mars, 14h30 – 18h30 – module 2
animé par Philippe Domingos, 180 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**
samedi 23 mars, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Publication sur les réseaux – stratégie**
samedi 13 avril, 14h30 – 18h30 animé par Annabelle Bendel, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 11 mai, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **Découverte de la chambre photographique**
samedi 25 mai, 14h30 – 18h30 animé par Philippe Domingos, 90 €
- **La photographie animalière**
samedi 22 juin, 17h – 21h animé par Pierre Rich, dans les Vosges, 90 €

TARIFS DES ATELIERS

- **Forfait pour 3 ateliers au tarif de 90 euros :**
250 euros
- **Tarif réduit spécial Pass Culture :**
75 euros l'atelier au lieu de 90 euros
- **Tarif réduit pour les élèves des cours du soir et les membres de La Chambre (de soutien et donateur·rice)**

Détails et inscription :

www.la-chambre.org/formations
contact@la-chambre.org

Pass Culture

L'ensemble des ateliers publics est éligible au Pass Culture, détails et inscription :
www.pass.culture.fr

LES INTERVENANT·ES DES ATELIERS PUBLICS

Photographe indépendante depuis 2005, **Alix Haefner** travaille régulièrement avec des agences de communication. Enseignante, elle transmet sa passion pour l'image et son savoir-faire depuis une quinzaine d'années. De 2008 à 2014, elle dispense des cours (initiation, infographie, poésie de la lumière, photographie et cinéma) à l'université de Strasbourg. De 2011 à 2023, elle accompagne les étudiant·es en cycle supérieur de photographie à l'École de Condé de Nancy. En 2023, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'école nationale supérieure Louis Lumière. Elle anime régulièrement des masterclasses.

Annabelle Bendel est associée de l'Agence Pan, spécialisée dans la communication digitale. Elle a grandi avec internet et a suivi toutes les arrivées majeures des premiers réseaux sociaux. Depuis 10 ans maintenant, elle accompagne ses client·es avec des stratégies digitales conçues sur mesure et forme des élèves en école de communication à se saisir de l'évolution des réseaux sociaux pour créer leur communication digitale. Elle sait dompter les algorithmes entre publications organiques et sponsorisées. Son parti-pris : être dans le concret et la réalité quotidienne.

Guillaume Chauvin est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity Fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

Diplômé de l'École de Condé de Nancy – son mémoire de fin d'études portait sur la « prose photographique » – **Charles Collongues** y enseigne désormais l'histoire de la

photographie documentaire, la prise de vue argentique et intervient sur la question de la narration et de l'écriture. Il a précédemment été opérateur de laboratoire argentique. Il a suivi l'atelier Smedsby dirigé par le couple franco-suédois dans l'exposition de la MEP. Pour ses projets personnels, il travaille régulièrement à la chambre photographique.

En 2010, **Philippe Domingos** participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Photographe professionnel résidant au cœur des Vosges, **Pierre Rich** a photographié le monde et ses habitant·es, seul ou en tant que membre du collectif Chambre à Part. Aujourd'hui sa pratique se concentre sur la nature. Les arbres, les pierres et les animaux constituent ses sujets de prédilection lors de ses « errances inspirées » en forêt et en montagne. Les Vosges lui ont ainsi donné matière à plusieurs livres photographiques. Sa patience et sa connaissance des éléments naturels lui permettent des rencontres uniques avec les oiseaux, les chevreuils, les sangliers et toute la faune locale.

Photographe indépendant établi à Paris, **Éric Vazzoler** se rapproche de l'Allemagne dans les années 90. Depuis ses débuts, il consacre son œuvre aux jeunes d'Europe et d'Asie centrale. À partir de 1996, Éric Vazzoler développe des propositions d'ateliers pour les jeunes défavorisé·es dans le cadre d'actions de prévention, d'inclusion et de coopération, notamment au Kazakhstan. En 2014, il est maître de stage aux Rencontres Internationales d'Arles. Éric Vazzoler est membre des agences Zeitenspiegel (Stuttgart), Focus (Hambourg) et du collectif français Hans Lucas.

Formations professionnelles

Photographe intervenantes

CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNEL·LES

Aujourd'hui, la réalisation d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le réseau Diagonal, cette formation unique en France aborde de manière concrète les enjeux et les pratiques d'éducation à l'image en photographie.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteur·rices
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une pratique artistique et technique avérée de la photographie, souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

INTERVENANT·ES

Chaque structure du réseau Diagonal accueillant un module de la formation propose des intervenant·es adapté·es au programme de formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 105h sur 3 modules
- **Dates :** pedago@la-chambre.org
- **Lieux :** Marseille, Strasbourg, Carcassonne
- **Informations et inscriptions :** www.reseau-diagonal.com

La photographie : un outil de médiation support de lien social

POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de sa créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'elles portent sur le monde.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteur·rices de leur projet
- Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel·les du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie

INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 35h
- **Dates :** pedago@la-chambre.org
- **Lieu :** Strasbourg
- **Informations et inscriptions :** www.transformation.ffsa.asso.fr

Perspectives

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

En apportant des solutions concrètes pour répondre aux nécessités de pérennisation économique, ce programme d'accompagnement a pour vocation de soutenir les jeunes photographes dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité.

Perspectives permet ainsi à cinq photographes émergent·es d'aborder les aspects fonctionnels du métier, les outils de valorisation, la diffusion, le développement d'un réseau professionnel... grâce à l'intervention de professionnel·les reconnu·es du secteur. En parallèle, un suivi personnalisé du projet artistique de chaque participant·e est assuré par l'équipe de La Chambre (constitution du portfolio, aspects administratifs, artistiques, techniques...), avec des temps forts dont un déplacement professionnel et une exposition lors de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles et une exposition de fin de cycle à La Chambre.

Lectures de portfolios à La Chambre

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

Deux fois par an, les artistes sont invité·es à venir présenter leur travail pour une discussion libre, un retour critique bienveillant, ou simplement pour faire connaissance avec La Chambre.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **dates :** mardis 07 novembre, 13 février et 14 mai de 16h à 18h
- **durée :** 30 minutes
- **sur rendez-vous :** programmation@la-chambre.org
- **tarif :** gratuit

EXPOSITION

Perspectives #23

10.02 — 31.03.24

vernissage le vendredi 09.02.24
à partir de 18h

Le programme Perspectives est financé
par la DRAC Grand Est et l'ADAGP.

Accompagnement des publics

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent techniques photographiques et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie.

Entre les images

UN PROGRAMME NATIONAL D'ATELIERS DE PRATIQUE ET DE TRANSMISSION VALORISANT LA PHOTOGRAPHIE

Initié fin 2018 par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture, « Entre les images » est un programme national favorisant la mise en place d'ateliers de transmission et de pratique photographique destinés à tous les publics. Le terme souvent employé « Éducation Artistique et Culturelle » se rattache habituellement aux publics scolaires. Diagonal et ses membres ré-envisagent cette notion comme une transmission par le sensible à destination de tous·tes. Chaque projet de ce programme est ainsi pensé selon des contextes de vie et de territoire, le désir des membres de contribuer plus largement en tant que citoyen·nes à la vie sociale et à une action territoriale de proximité. Ce programme a pour ambition de concevoir et de mettre en œuvre des parcours pérennes de sensibilisation et de pratique par et avec l'image photographique.

« Entre les images » est développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA.

EXPOSITION

À notre image

Tout au long de l'année, des ateliers d'éducation à l'image sont menés en partenariat avec des structures variées : établissements scolaires, associations, institutions médico-sociales...

Les différents publics s'approprient le médium photographique pour adresser des sujets qui les préoccupent directement ou un thème choisi en lien avec leur environnement. Ce temps de restitution rend visibles leurs réflexions par l'image et donne un aperçu des innombrables applications de la photographie tout comme de la créativité et de l'expression personnelle de chaque participant·e.

→ **À notre image** : restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 23 — 24

06.06 — 09.06.24
vernissage le mercredi 05.06.24 à partir de 18h

Programmation et construction de projets sur-mesure pour proposer des outils pédagogiques adaptés au plus près des problématiques et des caractéristiques des publics concernés

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. Le service des publics de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers. Il invite toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à le contacter. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteur·rices, elle vous propose d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc.) et de le co-construire avec vos partenaires en mutualisant les compétences de chacun·e.

PUBLICS CONCERNÉS

- Jeunes publics (de la maternelle à la terminale)
- Seniors
- Personnes en situation de déficience intellectuelle
- Personnes allophones
- Publics en insertion
- Primo-arrivant·es
- Personnes en souffrance psychique...

OBJECTIFS

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parent-enfant
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg et de nombreux partenaires publics et privés.

RENSEIGNEMENTS

Nicolas Bender
Responsable du service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

Workshop

avec Khalik Allah,
photographe,
agence Magnum

Invité en Europe pour une tournée d'expositions, projections et ateliers, Khalik Allah sera à Strasbourg, après Berlin et Genève – notamment à La Chambre, au cinéma Cosmos, à la HEAR et à l'Université – pour présenter son travail. Il animera un workshop à cette occasion au cours duquel il partagera son expérience et sa pratique très particulière de la Street Photography.

Photographe new-yorkais, membre de l'agence Magnum, Khalik Allah est surtout connu en France pour son œuvre cinématographique révélée en 2015 par le FIDMarseille, festival international de cinéma. Utilisant aussi bien la photographie, le cinéma que les mots, sa pratique artistique est empreinte de spiritualité. Très engagé dans un travail sur le terrain, il accompagne volontiers des groupes en atelier et partage régulièrement son expérience et ses valeurs avec des étudiant·es, amateur·es et photographes, lors de workshops ou de masterclasses.

Pour sa série *125th & Lexington* présentée en avril à La Chambre, Khalik Allah a arpenté les rues de Harlem pendant plus de 10 ans. De ses premières images réalisées de jour en noir et blanc, captations classiques de scènes de rue, à ses photographies récentes de nuit et en couleur, portraits de passant·es sur le fil du rasoir, Khalik Allah a développé un style très personnel, marqué par une pratique croisée du cinéma et de la

photographie, au résultat à la fois puissant, poétique et sans concessions. Cette manière de photographier à fleur de peau, qui place son auteur dans un rapport frontal avec ses sujets, ne cherche ni à masquer la violence des histoires personnelles ni à embellir ceux et celles qui les portent. Elle affirme leur droit à l'image dans un rapport de respect et de générosité.

La série a donné lieu à une publication aux presses de l'Université du Texas en 2017, *Souls Against the Concrete*.

Khalik Allah sera présent trois mois durant pour une tournée entre l'Allemagne, la Suisse et la France. Ce projet porté par La Chambre et le festival international de films documentaires Kings of Doc Expanded est réalisé en partenariat avec Répliques, le cinéma Cosmos, l'Université de Strasbourg, Tënk, la HEAD, FilmArche, Zeegotoh, Ostkreuzschule. Le programme comprend expositions, projections, masterclasses et workshops.

Pour plus d'informations sur le projet Khalik Allah European Tour : khalikallahineurope.com

INFORMATIONS PRATIQUES

- **workshop de 2 jours**
- **dates** : 06 et 07 avril 2024 10h – 18h
- **max. 10 personnes**
- **tarif** : 300 euros
- **workshop en anglais, présence d'une facilitatrice bilingue**



Khalik Allah, Harlem, New York (image recadrée)



Christine Haberer, *Mineral Connexion*, 2022 (image recadrée)