

SILHOUETTES CHARLES FRÉGER

18.11.23 – 14.01.24

Fermeture annuelle du 24.12.23 au 02.01.24



Charles Fréger, *Mariage à Seebach*, série *Souvenir d'Alsace*. 2018

L'EXPOSITION

La Chambre, en collaboration avec le Musée Alsacien de Strasbourg, a accompagné le travail de Charles Fréger durant 5 ans, pour la création de sa nouvelle série, Souvenir d'Alsace, interrogeant la construction de l'identité alsacienne. Après Bretonnes (2011-2014) et La Suite basque (2015-2017), Souvenir d'Alsace (2018-2022) constitue le troisième volet des recherches conduites par Charles Fréger autour des identités régionales. Il y explore l'iconographie pittoresque de la région et interroge les constructions identitaires et leur instrumentalisation à des fins nationales.

Le résultat de ce travail au long cours est présenté au Musée Alsacien à partir de juin 2023. En complément des œuvres, sont présentées dans l'exposition les illustrations, l'imagerie et surtout la caricature et la propagande qui nourrissent la réflexion de l'artiste. Masques et chars de carnaval, point de croix, verre soufflé et céramiques sont convoqués pour produire, à travers les œuvres réalisées par l'artiste, une photographie de l'Alsace poétique, nostalgique, dont la redoutable efficacité nous rappelle combien la question des identités et de leur instrumentalisation reste d'actualité.

Conjointement à l'exposition au Musée Alsacien, La Chambre propose une mise en perspective de l'œuvre de l'artiste par la présentation d'extraits de ses séries axés sur la silhouette photographique. Ce traitement, qu'il développe depuis plusieurs années sous différentes formes, est appliqué à des figures choisies dans une culture visuelle commune et les essentialise à leurs contours. Le travail est nourri de recherches iconographiques brassant à dessein l'érudit et le populaire, mêlant volontiers les époques, de la préhistoire au 21^{ème} siècle. Dans l'Épopée de Jeanne d'Arc par exemple, aux côtés du récit historique se joue également celui des représentations du personnage, de ses « usages » à travers les siècles. En Bretagne, au Pays basque, en Alsace, ce sont les représentations de cultures régionales fortement marquées que l'artiste investit. Dans ces deux dernières régions frontalières, les morsures de l'histoire entament la surface lisse de l'image folklorique. La silhouette, alors, dans le tranquille dénuement qu'elle avance, expose les ressorts parfois brutaux d'une imagerie populaire qui repose sur la fabrication de figures archétypales, tantôt à des fins de cohésion, tantôt – et parfois dans un même mouvement – à des fins de stigmatisation.

DOSSIER DE PRESSE
SILHOUETTES
CHARLES FRÉGER

Ce projet est mené en lien avec le Musée Alsacien de Strasbourg.
La résidence a été soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

CHARLES FRÉGER

BIOGRAPHIE

Né en 1975 et résidant à Rouen, Charles Fréger est un photographe de renommée internationale. Il s'engage dans des études artistiques à l'école des beaux-arts de Rouen (actuelle ESADHaR) d'où il est diplômé en 2000. Il poursuit depuis un inventaire intitulé *Portraits photographiques et uniformes*. Ses séries consacrées à des communautés mais également à des groupes sociaux (militaires, sportifs) visent à mettre en exergue les processus de socialisation dont l'affirmation s'exprime par les tenues et les costumes. Des appareils cérémoniaux au Japon, aux costumes traditionnels de l'Opéra en Chine, aux vêtements plus modestes d'orphelins rwandais, son étude des atours à travers le monde délivre une vision quasi anthropologique des communautés qu'il rencontre. Avec un souci de cohérence historique et géographique, il représente ses sujets en harmonie avec leur quotidien et leurs réalités. Ces diverses typologies ont fait l'objet de nombreuses publications notamment *Légionnaires* (2002), *Rikishi* (2005) sur les lutteurs de Sumo, *Empire* (2010) sur les gardes royaux et républicains à travers l'Europe, *Wilder Mann* (2012), *Parade* (2018), *Cimmaron* (2019) ou encore *Souvenir d'Alsace* (2023).

Loin d'un propos critique, Fréger explore le portrait comme genre, adoptant ainsi une démarche systématique qui n'est pas sans rappeler l'art des portraitistes de cour. La neutralité des expressions, la dimension statique de l'image, qui se conjuguent à la finesse du détail et à une recherche d'esthétique, rattachent ces portraits à l'art des maîtres anciens tout en affirmant leur inscription dans le monde actuel.

→ www.charlesfreger.com



Charles Fréger

DOSSIER DE PRESSE
SILHOUETTES
CHARLES FRÉGER

CHARLES FRÉGER

EXPOSITIONS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- 2023** - *Souvenir d'Alsace*, Musée Alsacien, Strasbourg
- *Aam Aastha*, Les rencontres de la photographie, Arles
- *Aam Aastha*, Les filles du calvaire, Paris
- 2022** - *Queens of Cebu*, Pinto Art Museum, Rizal (Philippines)
- 2020** - *Bleus de travail*, MUCEM, Marseille
- *Il était une fois dans l'Ouest*, FRAC Bordeaux, MECA
- 2019** - *Cimarron*, Galerie Wouter Van Leeuwen, Amsterdam (Pays-Bas)
- 2018** - *Yokainoshima*, Musée des Confluences, Lyon
- 2017** - *La suite basque*, Musée Unterlinden, Colmar
- *Pattes blanches*, BNF, Paris
- 2016** - *Yokainoshima*, Le Forum – Hermès, Tokyo (Japon)
- *With different eyes*, Die Photographische Sammlung, Cologne (Allemagne)
- 2015** - *Wilder Mann*, Photolux Festival, Lucca (Italie)
- *L'esprit des bêtes*, Musée de l'image, Épinal
- 2014** - *Second life*, , Kentucky Museum of Art and Craft, Louisville (États-Unis)
- *In/Human*, Museo de arte contemporáneo, Monterrey (Mexique)
- *Fabula*, Fotokino, Marseille
- 2013** - *Images à conviction*, Palais Curtius, Liège (Belgique)
- *Seconde Peau*, Le Point du jour, Cherbourg

GENÈSE DU PROJET

De passage à Colmar pour la présentation de son travail sur le Pays basque au Musée Unterlinden (2017), Charles Fréger redécouvre l'Alsace, ses paysages, ses traditions, son folklore, et décide de porter son regard sur cette région et son histoire si particulière. L'artiste connaît La Chambre pour y avoir déjà exposé. Il prend contact avec l'association pour discuter d'une éventuelle collaboration.

Enthousiasmée par l'idée, l'équipe de La Chambre se tourne vers le Musée Alsacien en raison de sa connaissance du patrimoine local et de sa connaissance de ceux et celles qui contribuent à son entretien pour collaborer à la réalisation du projet. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Grand Est, le projet démarre dès l'année suivante et se développe jusqu'en 2023 avec une première restitution au Musée Alsacien.

En plus de ses recherches sur le terrain, l'artiste se nourrit de documents d'archives, affiches de propagande et objets artisanaux soigneusement collectés. Il mène également des workshops avec les étudiantes de la HEAR et les élèves du collège de Geispolsheim en 2021. Il collabore régulièrement avec les artisans locaux pour la réalisation d'objets et de costumes notamment. En tout, le projet aura mobilisé plus d'une centaine d'acteur·rices locaux·ales.

CHRONOLOGIE DU PROJET

CALENDRIER

2018

Juillet : Prise de vue à Seebach, Allemagne

Novembre : Prise de vue préparatoire *Les Alsaciennes* à Strasbourg, pour créations en céramique

2019

Janvier : Prise de vue *La Danse de l'aigle* au Fort Frère, Oberhausbergen

Novembre : Prise de vue *La Danse Macabre* au Théâtre du Peuple, Bussang

2020

Juillet : Réalisation de masques selon *Les Boches* d'Hansi et prise de vue à Offenbourg, Allemagne
Prise de vue d'après *La Réconciliation* d'Émile Derré, aux ateliers du Bastion, Strasbourg

2021 à 2022

Réalisation de plusieurs objets en partenariat avec des artisans locaux :

- Pichets antropomorphe
- Phénakitiscopes *La Barbarie*
- Statue *Le Pou*
- Tasses *Ex-Voto*

2023

Exposition *Souvenir d'Alsace* au Musée Alsacien
Exposition *Silhouettes* à La Chambre

LE TRAVAIL SUR LA SILHOUETTE

On pourrait penser, au premier regard, que cette approche photographique axée sur la silhouette marque un tournant fort dans la démarche de Charles Fréger, en opposition aux images colorées, vives et riches en détails auxquelles il nous a habitués. Mais il s'avère que la réflexion autour de la silhouette apparaît très tôt dans sa pratique, jusqu'à progressivement s'y imposer.

Dès 2010, dans sa série *Wilder Mann*, ses sujets restent en pleine lumière mais l'artiste les présente de dos, en arrière-plan, et omet volontairement des détails de leurs apparats revendiquant ainsi la partialité de son inventaire, la poésie de ce qui se devine plutôt que de ce qui se dévoile.

Entre 2011 et 2014, l'artiste parcourt la Bretagne s'attachant à mettre en exergue les jalons de la construction identitaire régionale à travers l'analyse de son histoire. Cherchant à souligner les coiffes blanches bretonnes et leurs délicates dentelles, il s'essaye à différentes techniques, en jouant notamment sur l'arrière-plan de l'image. Il choisit d'utiliser une toile translucide derrière le sujet photographié, laissant deviner les silhouettes d'autres personnages et le décor dans le fond de l'image.

Dans l'élaboration de ses séries suivantes - *L'épopée de Jeanne d'Arc* (2016-2017), *La préhistoire* (2017-2018) ou encore *La suite basque* (2015-2021) - Charles Fréger pousse l'expérimentation et met au point différentes techniques lui permettant d'exploiter toutes les possibilités offertes par la représentation de silhouettes. De la texture du fond à la source de lumière utilisée et sa provenance, l'artiste innove, éprouve, tâtonne pour mettre en valeur les contours de ses sujets tout en laissant le visiteur-euse compléter ce qui est occulté, deviner ce qui se cache dans l'ombre.

L'exposition *Silhouettes* présente des extraits des séries précédemment citées ainsi que des photos tirées de son exploration de l'identité alsacienne formant une composition harmonieuse et cohérente. Elle permet au visiteur-euse d'apprécier pleinement les évolutions de la pratique de l'artiste, tout en questionnant les identités régionales, leur construction et les formes qu'elles revêtent.

VISUELS DISPONIBLES



Charles Fréger, *Mariage à Seebach*,
série *Souvenir d'Alsace*, 2018



Charles Fréger, *L'épopée de Jeanne d'Arc*, 2016-2017



Charles Fréger, *Brettonnes*, 2011-2014



Charles Fréger, *La Danse de l'aigle*,
série *Souvenir d'Alsace*, 2018

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

vendredi 17.11.23
à partir de 18h
entrée libre

VISITE EN ALSACIEN

Bénédicte Matz présente les expositions de La Chambre en alsacien pour le public dialectophone.
samedi 9 décembre à 17h
30 minutes

VISITE GUIDÉE & ATELIER DU REGARD

Le service éducatif de La Chambre propose aux groupes scolaires et adultes de les accompagner dans la découverte de l'exposition, en leur proposant une visite qui peut se coupler à un atelier. Une belle occasion de se confronter de manière ludique aux thématiques de la visite.
du mardi au vendredi
sur réservation :
pedago2@la-chambre.org
durée 45 minutes (visite)
2 heures (atelier du regard)

VISITE À DEUX VOIX

Visite à deux voix des expositions *Souvenir d'Alsace* au Musée Alsacien et *Silhouettes* à La Chambre.
samedi 13 janvier 2024 à 16h
rendez-vous à l'accueil du Musée Alsacien
durée : 1h30
tarif : prix d'entrée du Musée

VISITE LIBRE

Pour chaque exposition, deux livrets sont mis à disposition du public, l'un à destination des adultes et l'autre pour les enfants. Ils se trouvent à l'entrée de l'espace, en libre-service.
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, l'équipe de médiation de La Chambre présente l'exposition.
20 minutes

SOUVENIR D'ALSACE

Présentée en parallèle au Musée Alsacien, l'exposition retrace le travail réalisé par Charles Fréger entre 2019 et 2022 autour de l'utilisation de l'iconographie vernaculaire comme objet de propagande nationaliste.
tarif adulte : 7,50 euros
du mercredi au lundi
de 10h à 18h

DOSSIER DE PRESSE

SILHOUETTES
CHARLES FRÉGER

CONTACT

Charlotte Wipf

chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)9 83 41 89 55 ou

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – Espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français·es et étrangères, émergentes ou confirmées. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), elle

participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

Horaires d'ouverture

mercredi – dimanche : 14h - 19h

ou sur rendez-vous v au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

UN PROJET MENÉ EN LIEN AVEC LE MUSÉE ALSACIEN DE STRASBOURG.
LA RÉSIDENCE A ÉTÉ SOUTENUE PAR LA DRAC GRAND EST
ET LA RÉGION GRAND EST.



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

