

PERSPECTIVES #23

EMMA COSSÉE CRUZ, SAFIA DELTA, LOÏC LAFORGE,
CHRISTOPHER BARRAJA ET ANGÉLINE GIRARD



Safia Delta, *Le Cercle, Typologies*, 2022

LE PROGRAMME PERSPECTIVES

La Chambre est un acteur reconnu dans le secteur de la photographie, tant pour la qualité des projets menés que pour la connaissance des enjeux spécifiques au milieu.

Attentive dès ses débuts à la jeune création, La Chambre a choisi de se positionner sur le développement de compétences et de réseaux, organisant régulièrement des temps de rencontres thématiques avec des professionnel·les du secteur et concevant des programmes de formation adaptés.

En partant du double constat des difficultés d'insertion rencontrées par des jeunes photographes et de l'absence de dispositifs de suivi spécifiques à cette filière, La Chambre conçoit dès 2013 une proposition adaptée.

Perspectives est un programme d'accompagnement à la professionnalisation de jeunes auteur·rices. Pendant un an, cinq artistes sélectionné·es sur dossier bénéficient d'un accompagnement sur mesure dans le développement de leur projet artistique et dans le déploiement d'une stratégie globale, par la mise en lien avec des acteur·rices du secteur, le suivi de sessions de formation et la présentation publique de leurs travaux, d'abord à Arles pendant la semaine d'ouverture des Rencontres de la photographie, puis dans l'espace d'exposition de La Chambre, à Strasbourg.

En quatre éditions, ce sont ainsi 20 jeunes photographes qui ont pu profiter de cette proposition.

LA FORMATION

Organisé en quatre modules, le programme de formation permet d'aborder les différents aspects de l'activité de photographe, permettant aux participant·es d'acquérir des outils mais également d'élargir leur champ d'exploration. Ils·elles sont ainsi sensibilisé·es aux contraintes techniques de la création et de la diffusion, et introduit·es aux spécificités juridiques, sociales, fiscales et budgétaires de leur activité de photographe. Les intervenant·es sont des personnalités et spécialistes des différents métiers liés au secteur professionnel : commissaire d'exposition, éditeur·rice, expert-comptable, photographes expérimenté·es, responsable de collection publique, directeur·rice de structure culturelle, agent, régisseur, médiatrice, iconographe.

La formation s'est déroulée de mars 2023 à janvier 2024.

LE PROGRAMME PERSPECTIVES

LE DÉVELOPPEMENT D'UN RÉSEAU

En complément des contacts noués à l'occasion des sessions de formation lors desquelles les jeunes auteur·rices bénéficient du regard et des retours des intervenant·es, leur présence aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2023, lors de la semaine d'ouverture qui réunit tous·tes les acteur·rices du domaine, leur permet de croiser d'autres professionnel·les et de consolider leur réseau.

La présentation de leur série en cours à la galerie du Lac Gelé à Arles et leur participation aux lectures de portfolio organisées par le réseau Diagonal début juillet 2023 leur offre également la possibilité de montrer leur travail à ceux et celles avec lesquelles ils·elles souhaitent développer des projets.

L'EXPOSITION À LA CHAMBRE

Sélectionné·es pour la qualité de leur proposition artistique et leur profil prometteur, les cinq photographes participant à Perspectives développent tout au long du programme le projet sur la base duquel ils·elles ont été retenu·es pour le présenter lors d'une exposition de clôture à La Chambre. Celle-ci s'insère dans la programmation, à l'égal des quatre autres expositions de la saison. Elle est accompagnée des habituels outils de médiation et de communication déployés par la structure : visite tout public, visite contée, visite en alsacien, visite augmentée d'un atelier, stage jeune public, livrets d'exposition.

Spécifiquement invitée pour l'occasion, une autrice rédige un texte critique pour chacun des corpus. C'est Aurélie Faure qui s'est prêté à l'exercice pour cette quatrième édition de Perspectives. Commissaire d'exposition indépendante, son travail d'écriture a été récompensé par une mention spéciale du jury au Prix AICA France de la critique d'art en 2022. Très investie auprès des artistes de sa génération, elle développe une pratique d'écriture étendue à la création radiophonique, audiovisuelle, sonore et performative.

[LinkedIn Aurélie Faure](#)

EMMA COSSÉE CRUZ

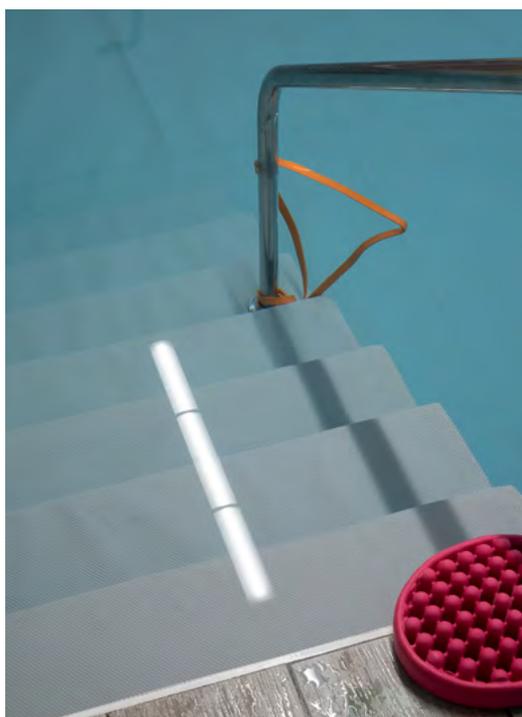
FAIRE LE POIDS

Les éléments qui attirent l'œil d'Emma Cossée Cruz ont en commun leur fonction d'interaction avec le corps. Après avoir étudié le mobilier urbain sportif en Argentine et en France, elle entame un nouveau travail sur les lieux et les dispositifs de thérapies rééducatives. Dans ces environnements dédiés à la fonction physique du mouvement, elle dresse d'abord une typologie des formes et des couleurs. Les objets destinés à accueillir tout ou partie du corps laissent deviner les empreintes en creux et les efforts passés ou à venir d'une patiente. Poids, matière, usure, articulation sont autant d'indices de l'exercice dont ils sont le support. Par leur usage, ils influent eux-mêmes sur la forme du corps, restaurant des capacités motrices mais posant également la question de la normalité des corps.

Pour cette série en développement, l'artiste se rend dans de nombreux centres de rééducation de sa région et souhaite mener une résidence en milieu hospitalier. Elle projette d'y réaliser un travail en lien avec les soignantes et les soigné·es pour co-crédier des sculptures à manipuler et à photographier.

→ www.ecosseecruz.com

Artiste franco-chilienne, Emma Cossée Cruz vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2013. En 2021, Emma Cossée Cruz réalise la série *Porosités* qui intègre la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis. Début 2024, elle présente ses installations lors de l'exposition *276 kg* organisée au FRAC Sud.

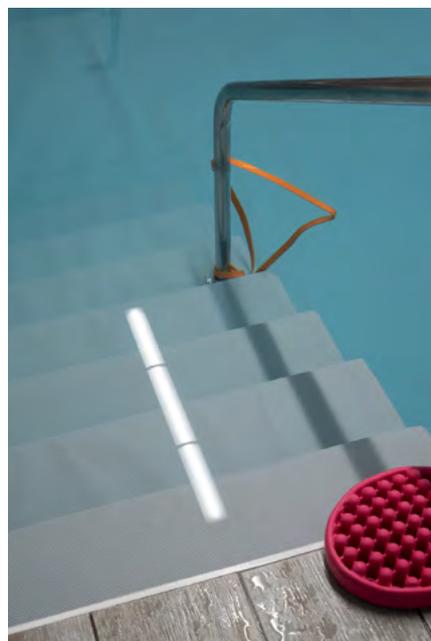


DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

VISUELS DISPONIBLES



Emma Cossée Cruz, *À bout de bras*, 2023



Emma Cossée Cruz, *À bout de bras*, 2023



Emma Cossée Cruz, *À bout de bras*, 2023



Emma Cossée Cruz, *À bout de bras*,
Photographies couleur contrecollées sur
dibond, blocs de béton cellulaire, dimensions
variables - 2023

SAFIA DELTA

LE CERCLE

Pour cette série en cours depuis 2020, Safia Delta explore le quartier marseillais du Roy d'Espagne, où elle vit depuis quelques années sans toutefois trouver la sensation d'y habiter.

Ce projet urbanistique des années 1960-1970, aujourd'hui labellisé Patrimoine du 20^{ème} siècle, a été conçu comme une ville entrelacée de pinède et accueille une population plutôt aisée. Isolé du reste de la ville, il suscite chez la photographe un sentiment de repli sur soi et de stagnation. Elle parcourt cette portion de territoire en y questionnant sa place en tant que femme et les ouvertures possibles vers la construction d'une vie. Le motif récurrent du cercle y symbolise les limites, l'enfermement, mais renvoie aussi au cycle du vivant, du végétal, à une forme de régénération. Il apparaît dans des détails d'architecture, des sculptures trouvées ou créées par l'artiste. De nombreux espaces insignifiants et délaissés des habitantes évoquent, par leur accumulation, une impasse existentielle. De temps à autre, des personnes rencontrées ou la photographe elle-même posent dans des portraits et des mises en scène métaphoriques de leur recherche de place dans leur environnement.

→ www.safiadelta.com

Safia Delta vit et travaille à Marseille. Son projet *My Mother is a Stranger (And I love her)* a été projeté en 2020 au Photoforum Pasquart dans le cadre de l'exposition collective *Récits d'Algérie* à Bienne. En 2021, elle intègre le projet *Tilawin* en tant que mentor et directrice artistique de ce programme de soutien à destination des femmes photographes algériennes issues de la diaspora.



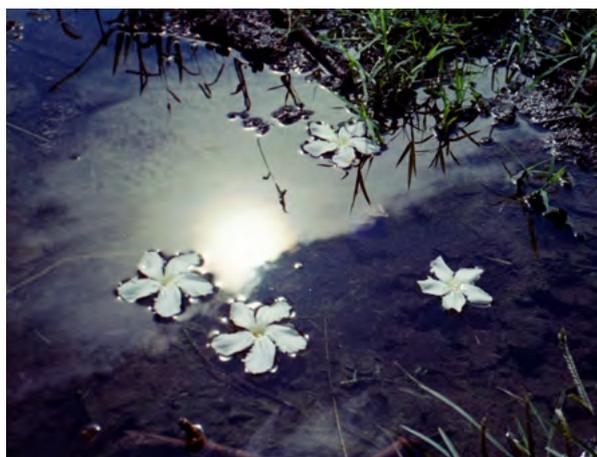
DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

Safia Delta, Typologies, 2022

VISUELS DISPONIBLES



Safia Delta, *Le Cercle, Du primitif I*, 2021



Safia Delta, *Le Cercle, Typologies*, 2021



Safia Delta, *Le Cercle, Rite d'enclage I, La Rencontre*, 2021



Safia Delta, *Le Cercle, Du primitif II*, 2021

DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

LOÏC LAFORGE

DANS LE SILENCE

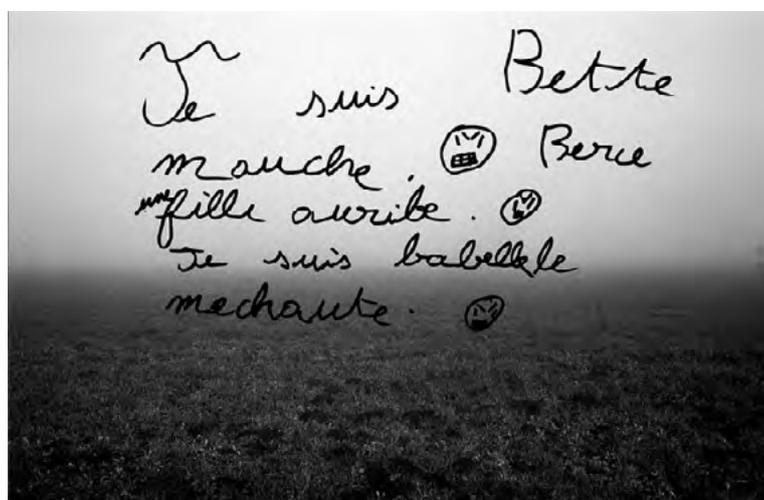
Douze années durant, la mère de Loïc Laforge a vécu dans un mariage violent où la photographie offrait une échappatoire secrète. Des années après le divorce de ses parents, le photographe scanne ces négatifs et entreprend une collaboration différée avec sa mère pour se reconstruire lui-même. Reliant les images maternelles et ses souvenirs, il introduit également une dimension dénonciatrice que seul le recul et la compréhension des événements lui permettent de formuler. Il écrit son récit personnel et intime menant symboliquement au chemin de la résilience : capacité de rebond après le choc.

Actuellement, Loïc Laforge exerce son travail photographique dans le cadre de son poste d'éducateur spécialisé dans une structure d'accueil pour enfants placés. Il s'attelle au récit de ces enfances déracinées où les jeunes protagonistes apparaissent de façon métaphorique. Ils·elles partagent leurs espoirs, leurs craintes, dans une relation de confiance privilégiée qui permet au photographe de collecter ces briques pour réédifier un socle sur lequel ils·elles pourront grandir.

Le livre *Dans le silence* est sorti en juin 2023 aux éditions Giostre Edizioni.

→ www.loiclaforge.com

Diplômé de la Neue Schule für Fotografie de Berlin, Loïc Laforge est un photographe basé en Haute-Savoie. En 2015 et 2016, il développe son premier projet *Touche d'espoir*, réalisé en Palestine, exposé en France et en Allemagne. En 2022, son travail est présenté à Vienne dans le cadre du Rotlicht Festival. Il emporte également le prix Giostre Edizioni's qui lui permet d'éditer son premier livre, *Dans le silence*, en 2023.



DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

VISUELS DISPONIBLES



Loïc Laforge, *Dans le silence*, 2023



Loïc Laforge, *Dans le silence*, 2023



Loïc Laforge, *Dans le silence*, 2023

DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

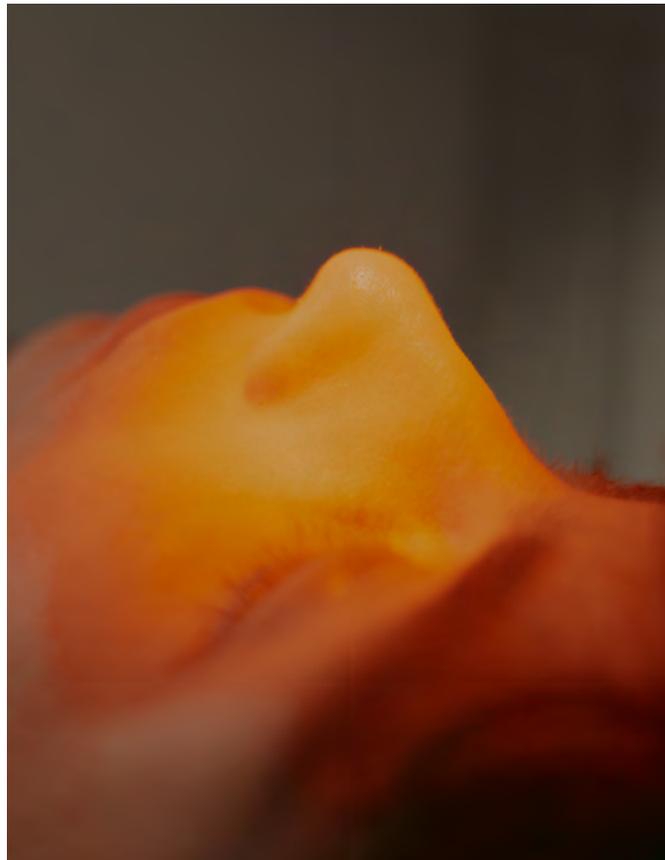
CHRISTOPHER BARRAJA

DE CHLORE ET DE ROSÉ

Dans les photographies de Christopher Barraja, les corps occupent le rôle principal. Cadrés serrés ou hors champ, ils évoquent une sensualité empreinte de mélancolie ou laissent les traces de leur absence. Ils peuplent une période de torpeur hors du temps, dans le Sud de la France. Après avoir frôlé la mort il y a sept ans, le photographe y a passé tous ses étés entouré de ses ami·es. Il saisit des instants où l'abandon aux plaisirs et à l'insouciance constitue une échappatoire aux soucis de la vie, jusqu'à frôler parfois le danger. Derrière la légèreté apparente sourd une atmosphère chargée de l'urgence de vivre, de l'appréhension muette de la mort ou, du moins, de la fin de l'été. Réalisées pour la plupart dans un environnement urbain sous contrôle, ses images recherchent le hasard et l'imprévu comme des respirations salvatrices. Le livre *De chlore et de rosé* regroupant ce vaste corpus d'images a été publié par les éditions Fisheye en juin 2023.

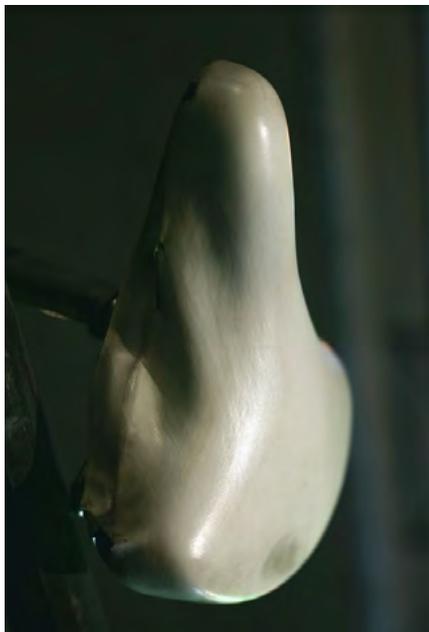
→ www.christopherbarraja.com

Originaire de Nice, Christopher Barraja vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2020, il est lauréat du festival de mode et de photographie de Hyères et du prix Picto de la photographie de mode en 2022. Sa série *De chlore et de rosé* fait l'objet d'une édition et est exposée à la galerie fisheye à Arles en 2023.

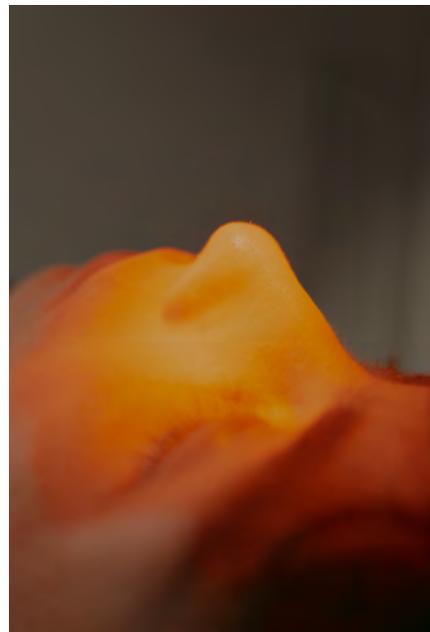


DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

VISUELS DISPONIBLES



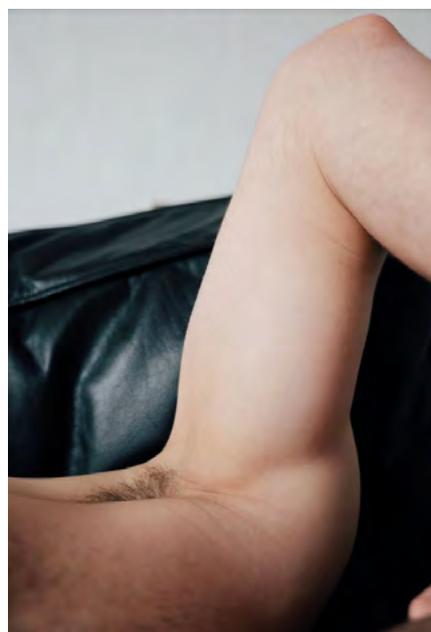
Christopher Barraja, *De chlore et de rosé*



Christopher Barraja, *De chlore et de rosé*



Christopher Barraja, *De chlore et de rosé*



Christopher Barraja, *De chlore et de rosé*

ANGÉLINE GIRARD

PRENDRE RACINE

Prendre racine est une histoire d'arrachement, questionnant la nécessité du départ. Dans la continuité de ses séries précédentes, Angéline Girard se confronte à la nature et aux grands espaces lors de longues marches solitaires. Le rapport au corps s'y métamorphose : il n'est plus soumis aux regards, retrouve ses fonctions premières et déploie son énergie. Ce voyage quasi initiatique répond à un besoin de s'extraire d'un cadre familial et social écrasant. Le départ et la solitude sont ici une urgence, un appel à se réinventer et à décroquer son rapport au dehors, souvent envisagé comme un ailleurs aux limites de la société et comme un terrain d'aventure plutôt viril. Ici, la photographe tisse des liens profonds entre le corps et des paysages libres et sauvages. L'ouverture au dehors se conjugue à une introspection traduite par des bribes de texte accompagnant les images. Un voyage poétique se crée : construire un chemin pour apprendre à s'habiter et habiter le dehors.

Les travaux d'Angéline Girard prennent souvent la forme de livres auto-édités.

→ www.angelinegirard.com

Basée à Strasbourg, Angéline Girard est une artiste photographe diplômée de la Haute École des Arts du Rhin, spécialité Livre d'artiste. Elle a également suivi une formation aux métiers du livre et une initiation à la reliure traditionnelle. Entre 2014 et 2018, elle publie trois ouvrages dont le dernier, *De la brièveté de l'été*, fait l'objet d'une performance artistique mettant en scène dix lectrices.



DOSSIER DE PRESSE
PERSPECTIVES

VISUELS DISPONIBLES



Angéline Girard, extrait de la série
Prendre racine, 2023



Angéline Girard, extrait de la série
Prendre racine, 2023



Angéline Girard, extrait de la série
Prendre racine, 2023

CONTACT

Charlotte Wipf

chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)9 83 41 89 55

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français·es et étrangères, émergentes ou confirmées. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...),

elle participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

Horaires d'ouverture

mercredi – dimanche : 14h - 19h

ou sur rendez-vous v au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

LE PROGRAMME PERSPECTIVES EST SOUTENU PAR LA DRAC GRAND EST ET L'ADAGP, EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE LE LAC GELÉ À ARLES



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE FAIT PARTIE DES RÉSEAUX

