

SOULS AGAINST THE CONCRETE KHALIK ALLAH

06.04 – 26.05.24



Khalik Allah, *125° & Lexington*, Harlem, New York, 2013

L'EXPOSITION

Né de parents jamaïcain et iranien, Khalik Allah a grandi à New York au contact de la culture hip-hop. Il se revendique de l'influence de la Nation des Cinq pour Cent, un mouvement d'éducation pour les jeunes qui rappelle le rôle des Noires dans l'histoire mondiale. Il est réalisateur de films documentaires en tant qu'auteur ou prestataire, travaillant régulièrement avec le Wu-Tang Clan. Il intègre l'agence Magnum en 2020. Il s'en détache trois ans plus tard.

Jouant depuis tout petit avec des caméras, Khalik Allah dépeint le monde qui l'entoure avec un style qui a été qualifié de *Street Opera*. Pour sa série *125th & Lexington*, il se poste à cette intersection de rues, grouillant de vie à toute vitesse en journée et laissant place à une population et une ambiance bien différentes au fil des heures nocturnes. Le temps de l'observation ralentit le rythme par le regard, et il trouve la beauté là où on ne pensait trouver que la noirceur. Les prises de vues nocturnes soulignent les lumières et les contrastes pour donner naissance à un « poème à Harlem la nuit ». Le photographe s'attache à dépeindre la rue de façon honnête, en créant un lien de confiance avec ses sujets. Il pose un regard bienveillant, sans idéalisation ni misérabilisme, sur les marginaux et drogués, principalement Noires, qui peuplent ce coin de New York. Découlant de siècles d'histoire tourmentée, le contexte américain des relations entre Blancs et Noires donne une importance particulière aux notions de communauté et de couleur de peau. Entretien par des différences socio-économiques tenaces et rallumée par la mort de George Floyd en 2020, cette tension se base sur la peur mutuelle. Avec ses portraits aux regards brûlants, évocateurs d'histoires personnelles intenses, l'artiste ouvre une possibilité de s'identifier, entre humains, à ses modèles et d'apprendre à les aimer.

Khalik Allah est présent trois mois durant pour une tournée entre l'Allemagne, la Suisse et la France. Ce projet porté par La Chambre et le festival international de films documentaires KODEX est réalisé en partenariat avec Répliques, le cinéma Cosmos, l'Université de Strasbourg, la HEAR, Speaker, Tënk, la HEAD, FilmArche, Zeegotoh, Ostkreuzschule, le FID, le Centre photographique de Marseille, le nouveau Cinématographe. Le programme comprend expositions, projections, masterclasses et workshops.

Pour plus d'informations sur le projet Khalik Allah European Tour : khalikallahineurope.com

DOSSIER DE PRESSE
SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

KHALIK ALLAH

BIOGRAPHIE

Khalik Allah est un photographe et réalisateur basé à New York qui travaille une fois la nuit tombée, dans les rues pleines de vies. Il en résulte un travail souvent qualifié de « Street Opera » composé de portraits saisissants, sans concessions, qui montrent une Amérique que beaucoup refusent de voir.

Après plusieurs courts métrages et quelques clips en collaboration avec le Wu-Tang Clan, Khalik Allah réalise en 2015 le long métrage *Field Niggas* (présenté à FIDMarseille, RIDM, CPH:DOX), au coin de la 125^e rue et de Lexington avenue, à Harlem. C'est au même endroit qu'il réalise 105 portraits 35mm qu'on retrouve dans son premier ouvrage *Souls Against the Concrete* aux éditions University of Texas Press.

Khalik Allah réalise ensuite *Black Mother* en 2018 où il traverse la Jamaïque, à la rencontre d'habitant·es de tout âge, de leurs voix et de leurs visages. Empreint de poésie, le documentaire aborde les questions liées à la religion, la maternité et l'identité. Présenté en festivals internationaux (Cinéma du réel, Sheffield DOC/FEST), le film est projeté dans des musées et des écoles.

En 2020, il nous ramène au coin de cette rue de Harlem avec le film *IWOW: I Walk on Water* (présenté à CPH:DOX et True False FF). Encore une fois, Khalik jongle entre pellicule et numérique, sur les récits de ces hommes et ces femmes anonymes qui deviennent, sous son objectif, de vrais personnages de cinéma.

Au même moment, il devient un membre nominé de Magnum dont il inaugure la galerie parisienne avec Bruce Davidson en 2021.

*"I feel like I'm documenting the invisible people – those who many in society would rather not even look at."*¹

Khalik Allah exploite les lumières et les couleurs des rues pour illuminer les visages de ses occupant·es. Aux lueurs des néons : la pauvreté, l'addiction, la folie, la maladie... L'objectif de Khalik nous plonge dans ces nuits urbaines, dans ces vies ravagées, sans une once de misérabilisme.

De ces portraits sombres, il parvient à sortir la lumière, révélant la dignité et la beauté profonde de ces anonymes invisibles.

DOSSIER DE PRESSE
SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

 La
Chambre

¹ « J'ai l'impression de documenter les personnes invisibles, ceux-elles que la société préfère ne pas regarder ». Propos de Khalik Allah, interviewé par Reece Beckett sur Medium - Janvier 2022

KHALIK ALLAH

Khalik commence la photographie en 2010 après avoir réalisé quelques films. Ses débuts ont consisté à photographier les membres du Wu-Tang Clan avec le Canon AE-1 de son père. Très vite, il se rend sur cette intersection qui devient un repère dans toute sa carrière : au coin de la 125e rue et de Lexington avenue, à Harlem, New-York. Avec son Nikon F2, Khalik cherche le grain, la texture des peaux, les contrastes et les lumières des néons sur ses sujets, sans flash.

Dans ses films, Khalik Allah combine la pellicule, le numérique, les couleurs saturées et le noir et blanc, rythmé par les récits asynchrones de ces rencontres nocturnes. Les voix forment une polyphonie, un opéra de rue vibrant qui donne enfin la parole à ceux et celles qui ne l'ont jamais.

Le travail de Khalik porte la volonté de capturer la réalité sous différentes formes. Que ce soit à travers une photographie fixe ou un film en mouvement, il s'efforce de créer des images qui racontent des histoires et permettent de saisir l'essence de l'aventure humaine.

→ www.khalikallah.com



DOSSIER DE PRESSE
SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

KHALIK ALLAH

EXPOSITIONS, FILMS, PUBLICATIONS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

2010 :

Film « Popa Wu: A 5% Story »

2015 :

Film « Field Niggas »

2015 :

Exposition
Gallatin Galleries (US)

2017 :

Livre « Souls Against the Concrete »
publié par University of Texas Press

2017 :

Exposition « Wisdom Cries in the Streets»
Photofusion (GB)

2018 :

Exposition « Khalik Allah »
Gitterman Gallery (US)

2018 :

Film « Black Mother »

2020 :

Membre de Magnum Photos

2020 :

Film « IWOW: I Walk on Water »

2021 :

Exposition « Bruce Davidson & Khalik Allah : New York»
Galerie Magnum à Paris (FR)

2023

Exposition « Street Opera »
Galeria Imago (PRT)

2024

Khalik Allah European Tour

DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

KHALIK ALLAH

FILMOGRAPHIE

Field Niggas

2014 • 60 minutes

Extérieur nuit, au coin de la 125e et Lexington Avenue, Harlem. Khalik Allah, photographe dans la lignée de Bruce Davidson, y filme ceux qu'il rencontre, leurs récits jetés, scandés, leurs invectives, les gestes, capte les corps et les visages. Noirs dans leur très grande majorité.

Sélections :

FIDMarseille - Festival International de Cinéma de Marseille (FR) - Prix Marseille Espérance - Mention spéciale // RIDM - Rencontres internationales du documentaire de Montréal (CA) - Prix du Meilleur Moyen Métrage International // CPH:DOX - Copenhagen international documentary film festival (DK) // Festival des Nouveaux Cinémas Documentaires - FNCD (FR)

Black Mother

2018 • 75 minutes

Khalik Allah s'immerge dans les voix et les visages de la Jamaïque en un collage qui va à la rencontre d'habitantes de tout âge, des représentations qu'il-elles ont de leur île, de l'importance de la figure de la mère et des cultes revivalistes.

Sélections :

Cinéma du Réel (FR) // Sheffield Doc/Fest (UK) // DOKUFEST - International Documentary and Short Film Festival (KO) // CorsicaDoc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio (FR)

IWOW: I Walk on Water

2020 • 200 minutes

De retour à l'intersection de la 125e rue et de Lexington Avenue à East Harlem, Khalik Allah centre son nouveau film sur son amitié de longue date avec Frenchie, un sans-abri haïtien, tout en retraçant sa vie récente : ses relations avec son ancienne petite amie et son cercle d'amis.

Sélections :

True False Film Festival (US) // CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival (DK)

DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

GENÈSE DU PROJET

Khalik Allah European Tour est un projet du festival international de films documentaires KODEX, qui crée la rencontre entre l'artiste Khalik Allah et les publics européens à partir de février 2024.

Berlin, Strasbourg, Marseille, Genève et Lausanne sont les villes étapes de la tournée, accueillant des projections spéciales, des expositions photographiques, des masterclasses et ateliers en collaboration avec 18 partenaires.

Après un lancement à Berlin et une édition dédiée du festival de films documentaires KODEX, ce sont 22 événements qui sont organisés, autant de temps de rencontres entre Khalik Allah et les publics.

L'exposition photographique dédiée *Souls Against the Concrete* à La Chambre à Strasbourg, co-organisatrice de la tournée, du 6 avril au 25 mai, marque le point culminant du volet photographique de la tournée .

À chaque étape de la tournée, des écoles et universités partenaires proposent à leurs élèves d'échanger avec l'artiste sur son travail. Ainsi, la HEAR à Strasbourg, la HEAD à Genève, les Beaux- arts de Marseille, l'école Ostkreuz et l'Institut Catalyst de Berlin et l'Université de Strasbourg intègrent le Khalik Allah European Tour dans le programme de leurs étudiant·es avec des masterclasses, des workshops ou des projections.

Entourée de partenaires locaux, la tournée créative réserve des temps privilégiés pour permettre à des publics éloignés de découvrir l'univers artistique de Khalik Allah.

Enfin, des manifestations publiques dans des lieux partenaires ou en ligne sur Tènk, mettent en lumière le travail de Khalik Allah, méconnu en Europe, au plus grand nombre.

Ce programme est né de la rencontre en 2015 au FiDMarseille de deux cinéastes, Swen de Pauw et Khalik Allah, suite à la projection de *Field Niggas*, mention spéciale du prix Marseille Espérance. Repéré par le festival international de cinéma, Khalik Allah présente son travail en France pour la première fois.

Convaincu par l'œuvre et le charisme du cinéaste ainsi que par sa manière sensible de filmer ses sujets, Swen de Pauw pense un projet de diffusion porté par le festival qu'il vient de créer, Kings of Doc.

Khalik Allah est alors un jeune photographe américain résidant à New York, dont l'œuvre explore inlassablement un coin de rue de Harlem fréquenté par des personnes abîmées, éprouvées par leurs conditions de vie. Il est devenu depuis un artiste reconnu, membre nominé de l'agence Magnum et sélectionné dans les festivals internationaux pour ses longs métrages documentaires.

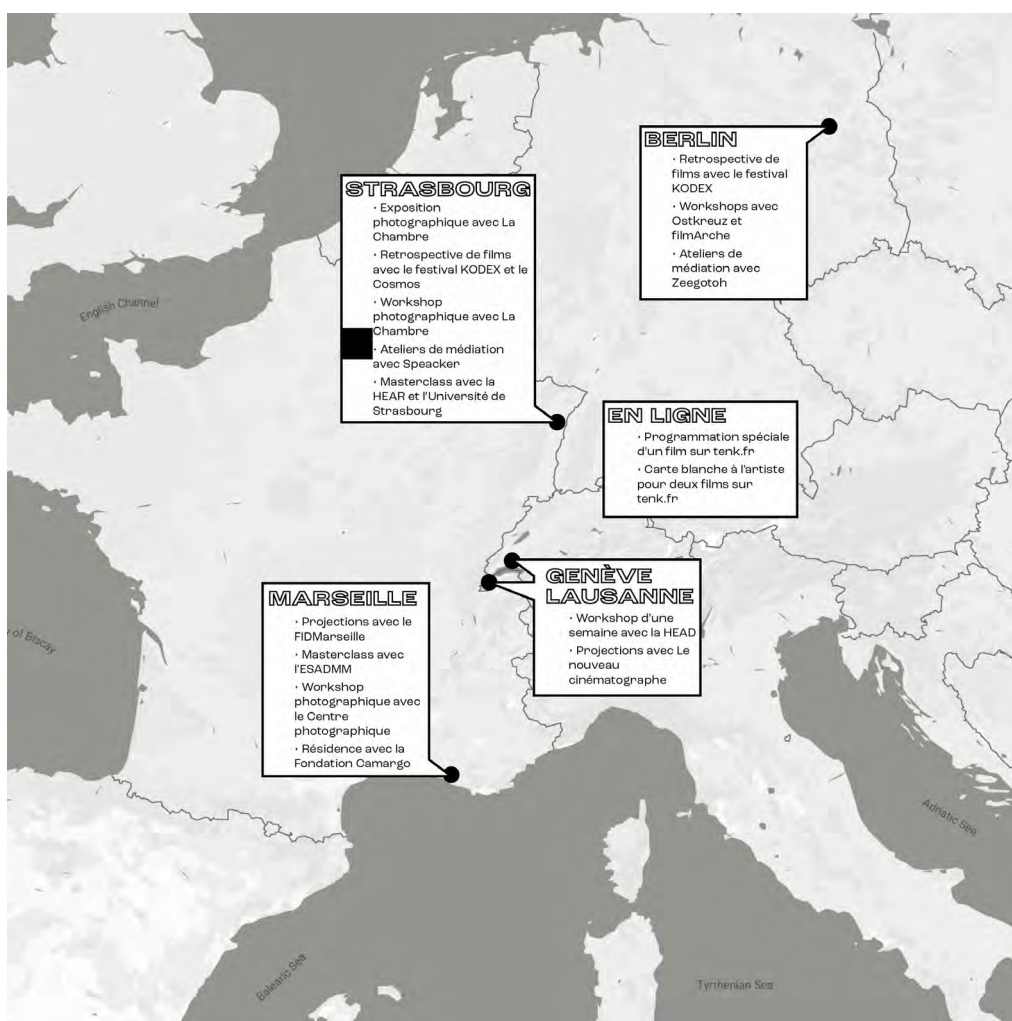
Après la projection de *Field Niggas* en 2019 lors de la première édition de Kings of Doc Expanded (KODEX) à Berlin, une idée prend forme. Développé et consolidé, le projet se concrétise aujourd'hui sous la forme ambitieuse d'une tournée de Khalik Allah dans trois pays et 18 structures en Europe.

DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

DÉROULÉ

Le projet se déploie sur trois pays de façon décentralisée, au sein des lieux culturels partenaires. En France la tournée créative de Khalik Allah s'arrête dans les régions Grand Est et PACA ; en Suisse, à Genève et Lausanne et en Allemagne, à Berlin.



DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

L'ÉQUIPE



KODEX est un festival international de cinéma documentaire. Décentralisé, il a vocation à voyager en Europe.

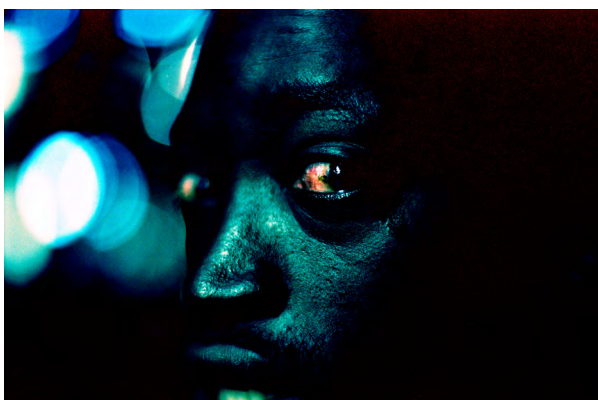
Kings of Doc (KOD) est une initiative née en 2013 à Strasbourg et portée par l'association Répliques. Kings of Doc Expanded (KODEX) en est le prolongement : depuis 2018 à Berlin, en collaboration avec l'association Zeegotoh, ses programmations documentaires évoluent pour devenir encore plus libres sur la forme des événements et les lieux de projections, comme sur le fond, en sélectionnant des films coups de cœur, singuliers et marquants, sans nécessairement les inscrire dans des programmations thématiques. Portés par des amoureux·euses du cinéma, ces films développent des sujets importants et se distinguent par leur capacité à sensibiliser et à offrir un regard neuf sur des questions de société.



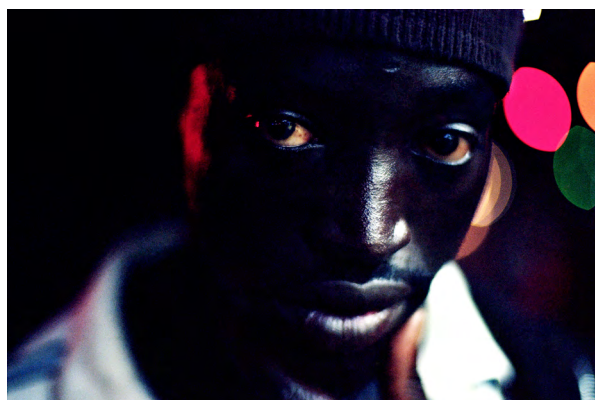
Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique. Par le biais d'expositions en ses lieux et hors les murs, et par le soutien apporté à des projets artistiques, elle participe à un accompagnement de la création contemporaine.

Pour permettre à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies, La Chambre développe tout un programme de cours, ateliers, stages et actions de médiation autour des expositions, à destination des enfants et adultes, amateur·es et professionnel·les.

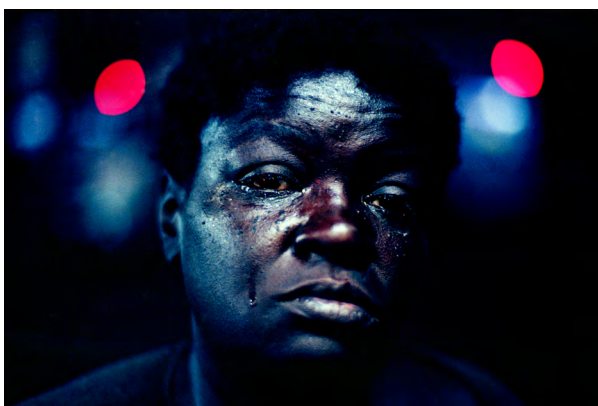
VISUELS DISPONIBLES



Khalik Allah, *Untitled, 125th Street*, 2017



Khalik Allah, *Untitled, 125th Street*, 2018



IWOW: I Walk on Water de Khalik Allah - 2020 - 100min



Khalik Allah, *Sapphire Smoking*, 2013

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

vendredi 05.04.24
à partir de 18h
entrée libre

VISITE EN ALSACIEN

Bénédicte Matz présente les expositions de La Chambre en alsacien pour le public dialectophone.
samedi 11.05.24 à 17h
30 minutes

WORKSHOP

Khalik Allah animera un workshop de deux jours au cours duquel il partagera son expérience et sa pratique très particulière de la Street Photography.
Workshop en langue anglaise, en présence d'une facilitatrice bilingue.
tarif adulte : 300 euros
samedi 06 & dimanche 07.04.24
de 10h à 18h

VISITE LIBRE

Pour chaque exposition, deux livrets sont mis à disposition du public, l'un à destination des adultes et l'autre pour les enfants. Ils se trouvent à l'entrée de l'espace, en libre-service.
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, l'équipe de médiation de La Chambre présente l'exposition.
20 minutes

DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

KHALIK ALLAH À STRASBOURG

EXPOSITION À LA CHAMBRE

06.04 - 26.05.24

WORKSHOP À LA CHAMBRE

06 & 07.04.24

PROJECTIONS AU CINÉMA COSMOS

Édition spéciale du festival KODEX

Rétrospective des films de Khalik Allah

mercredi 10.04

en présence du réalisateur

19h40 *Black Mother*

20h55 *Field Niggas*

samedi 13.04 19h

IWOW: I Walk On Water

mardi 16.04 19h

Field Niggas

mercredi 17.04 19h

Black Mother

MASTERCLASSES

Masterclass pour les étudiant·es de la HEAR

Masterclass pour les étudiant·es de l'Université de Strasbourg

Du 08.04 au 15.04.24

MASTERCLASS, WORKSHOP, ENTRETIEN FILMÉ

avec Speaker, média des quartiers

DOSSIER DE PRESSE

SOULS AGAINST THE
CONCRETE
KHALIK ALLAH

CONTACT

Charlotte Wipf

Chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)9 83 41 89 55 ou

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

khalikallahineurope.com

Contact général : office@kodex.team

Contact presse : Annaëve Saïag - saïag.annaeve@gmail.com

Horaires d'ouverture

mercredi – dimanche : 14h - 19h

ou sur rendez-vous au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

UN PROJET MENÉ EN PARTENARIAT



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

