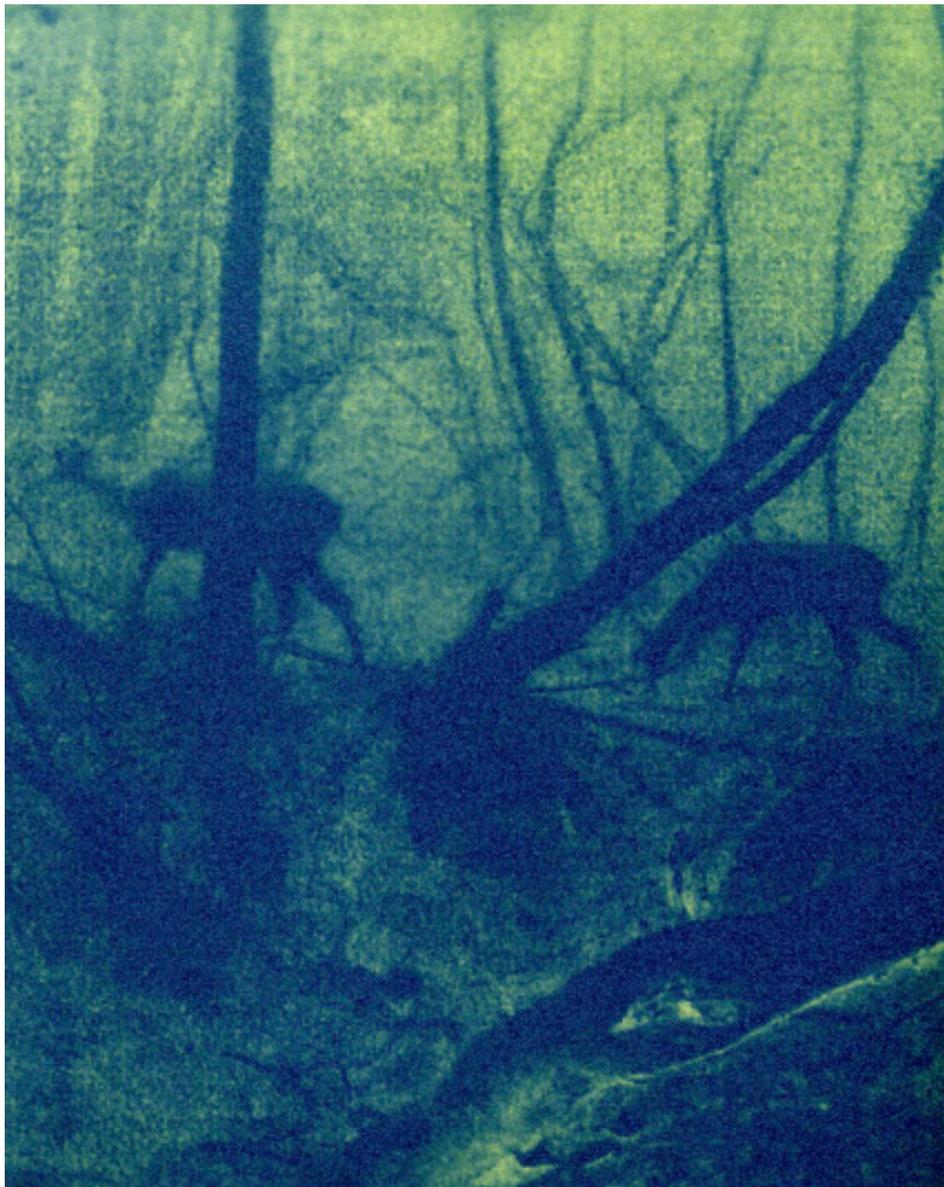


OREILLE COUPÉE

JULIEN COQUENTIN

29.06 – 01.09.24



Julien Coquentin, *Oreille coupée*, 2020-2023



**La
Chambre**

Espace
d'exposition
et de formation
à l'image

4 place d'Austerlitz
F - 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
www.la-chambre.org

L'EXPOSITION

Avec ce conte photographique, Julien Coquentin mène une enquête sur le retour du loup en Aveyron. Depuis 2015, de nouveaux individus rôdent à nouveau dans les forêts, ravivant des légendes effrayantes et des controverses écologiques. Au fil des images, l'artiste nous emmène dans une recherche non pas du loup, mais du sentiment de sa présence.

« Oreille coupée » est le surnom donné à une louve solitaire que l'on entr'aperçoit à peine mais qui cristallise la peur, le mystère et la fascination dédiés à son espèce. Tantôt éradiqué, tantôt adulé, le loup semble ici se cacher des regards pour rester dans le domaine plus protégé du fantasme. Celui-ci trouve son parallèle dans les forêts profondes omniprésentes, qui offrent parfois en clair-obscur la vision (subjective ?) d'une proie observée depuis un affût. Alternant les vues de paysages, les portraits d'agriculteurs, les maisons abandonnées et les scènes de sous-bois, la série parcourt la limite entre civilisation et monde sauvage symbolisée par l'orée du bois.

L'artiste croise archives, témoignages, rapports médicaux, observations topographiques... et rassemble ainsi les traces du loup dans la culture et l'inconscient collectifs. Les points de vue se confrontent et posent la question de la cohabitation des espèces. La poésie mélancolique des œuvres rappelle que la nature est omniprésente dans le temps, à l'intérieur comme à l'extérieur de nous, et que nous nous construisons en lien avec elle.

JULIEN COQUENTIN

BIOGRAPHIE

Né en 1976 dans l'Aveyron, Julien Coquentin grandit au pied de l'Aubrac. Vers la fin des années 2000, il fait l'acquisition de son premier appareil photo et développe une pratique de photographe autodidacte, en parallèle de son métier d'infirmier.

Il convie dans ses séries des thèmes aussi variés que l'enfance et la mémoire, la ville et la forêt. Le paysage est au cœur de sa pratique artistique, il fait figurer tantôt ses errances urbaines dans la série *tôt un dimanche matin* (2010-2012), les paysages familiers liés à son enfance dans *Saisons noires* (2016) ou encore l'immensité d'un territoire nouveau à la Réunion dans la série *Tropiques* (2019). Mêlant les procédés argentiques et numériques, il consacre sa photographie à des réalisations à mi-chemin entre le documentaire et une certaine forme d'intimité. Le travail du grain, du clair et de l'obscur confère une poésie mélancolique à ses images.

→ www.juliencoquentin.com



DOSSIER DE PRESSE
OREILLE COUPÉE
JULIEN COQUENTIN

SUR LES TRACES DU LOUP

Lorsqu'il démarre le projet, Julien Coquentin s'interroge : comment donner une place au monde sauvage dans son travail ? Il n'est pas photographe animalier et ne possède pas le matériel adapté à l'art délicat de la traque. L'artiste décide donc de recourir à des pièges photographiques qu'il dissémine à plusieurs endroits de la forêt. Ceux-ci restent en place pendant près de 3 ans, se déclenchant à chaque fois qu'ils détectent un mouvement.

De ces pièges, l'artiste tire un corpus d'images en noir et blanc, très pixelisées et réfléchit à une manière de monstration plus cohérente avec le reste de la série. Il se tourne alors vers des procédés anciens, particulièrement le cyanotype, permettant à l'image de laisser une trace sur le papier, à l'instar de celle que le loup laisse, tant dans la forêt que dans l'imaginaire collectif.

Le photographe souhaite éviter le rendu classique du cyanotype : du bleu sur un blanc lumineux, trop éloigné de cette vie nocturne qu'il souhaite retranscrire. Après plusieurs expérimentations, il finit par obtenir le rendu qui lui convient, le bleu nuit s'y mêle à un vert évanescent, évocateur de la fugacité du moment représenté. Un heureux hasard puisque par la suite il découvre que les loups ont une vision dichromatique et ne peuvent voir que des variations de deux couleurs : le bleu et le jaune tirant vers le gris.

Dans la publication qui restitue l'ensemble du projet (*Oreille coupée*, éditions Lamaindonne, 2023), ces instantanés nocturnes s'intercalent entre portraits et paysages, et viennent ponctuer les récits de ces hommes qui, un jour, ont rencontré le loup ou ses traces, et sont restés marqués profondément par ce qu'ils ont vu.

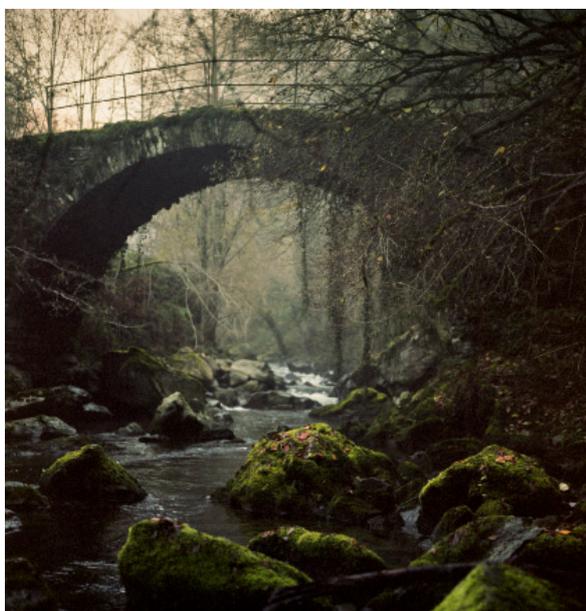
VISUELS DISPONIBLES



Julien Coquentin, *Oreille coupée*, 2020-2023



Julien Coquentin, *Oreille coupée*, 2020-2023



Julien Coquentin, *Oreille coupée*, 2020-2023

DOSSIER DE PRESSE
OREILLE COUPÉE
JULIEN COQUENTIN

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

vendredi 28.06.24
à partir de 18h
entrée libre

VISITE EN ALSACIEN

Bénédicte Matz présente les expositions de La Chambre en alsacien pour le public dialectophone.
samedi 13.07.24 à 17h
30 minutes

VISITE GUIDÉE & ATELIER DU REGARD

Le service éducatif de La Chambre propose aux groupes scolaires et adultes de les accompagner dans la découverte de l'exposition avec une visite qui peut se coupler à un atelier, une belle occasion de se confronter de manière ludique aux thématiques de la visite.
du mardi au vendredi
sur réservation :
pedago2@la-chambre.org
Durée 45 minutes (visite)
2h (atelier du regard)

VISITE LIBRE

Pour chaque exposition, deux livrets sont mis à disposition du public, l'un à destination des adultes et l'autre pour les enfants. Ils se trouvent à l'entrée de l'espace, en libre-service.
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, l'équipe de médiation de La Chambre présente l'exposition.
entrée libre
20 minutes

EXPLORE - EXPOSE

Stage de découverte de la photographie en lien avec l'exposition *Oreille Coupée*, de la conception d'images à la restitution des travaux lors d'un week-end d'exposition à La Chambre.
du lundi 15 au vendredi 19 juillet
de 9h à 17h
sur réservation :
pedago2@la-chambre.org

CONTACT

Charlotte Wipf

Chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)9 83 41 89 55 ou

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français·es et étrangères, émergentes ou confirmées. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...),

elle participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

Horaires d'ouverture

mercredi – dimanche : 14h - 19h

ou sur rendez-vous au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

EXPOSITION CO-PRODUITE AVEC



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

