

L'équipe

Direction
Catherine Mueller

Responsable des publics
Nicolas Bender

Chargée de coordination
Charlotte Wipf

Chargé·e des publics

Chargé de la régie des expositions
Benjamin Boigelot

Co-programmation
Sara Giuliani

Le Conseil d'administration

Christophe Thiébaud
Président

Daniel Barroy
Vice-président

Hélène Natt
Vice-présidente

Gilles Million
Trésorier

Nadège Moreau
Secrétaire

Jean-Marc Biry
Assesseur

Serge Lucquet
Assesseur

Pierre-Jean Sugier
Assesseur

Graphisme : Le Futur
Impression : Ott Imprimeurs

HORAIRES D'OUVERTURE

durant les périodes d'exposition
mercredi — dimanche : 14h — 19h
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

Fermeture hivernale
du 22.12.25 au 04.01.26
Fermeture estivale
du 03 au 23.08.26

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les activités de
médiation sont
éligibles au Pass
Culture.

Pour approfondir la compréhension des univers des artistes exposé·es, La Chambre propose plusieurs formats de visites et d'ateliers. Adaptées selon le public, ces activités invitent à aiguïser son regard et à découvrir les œuvres et les procédés créatifs des photographes en les approfondissant.

Pour les individuel·les

- **VISITE DU DIMANCHE — tous les dimanches à 17h — entrée libre**
- **VISITE EN ALSACIEN — un samedi par exposition à 17h — entrée libre**
Avec Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwarmer
- **VISITE LUDIQUE — de 2 à 5 ans un samedi par exposition, de 9h30 à 10h30 — 5 € par enfant**
Partager une sortie culturelle avec les plus jeunes, c'est possible à La Chambre ! L'équipe du service des publics propose une visite ludique qui immerge petit·es et grand·es dans l'univers des expositions de la saison.
- **ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 6 ans — un samedi par exposition, de 11h à 12h30 5 € par enfant**
Il n'y a pas d'âge pour se confronter aux images ! La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition, conçus pour plaire aux petit·es comme aux grand·es. Pour découvrir, apprendre mais aussi passer un moment complice et ludique en famille.

Pour les groupes

- (scolaires, centres socio-culturels, associations, comités d'entreprise...)
Les visites et ateliers sont adaptés à l'âge et au profil du groupe.
- **VISITE GUIDÉE — à partir de 2 ans 45 minutes — 40 €**
 - **ATELIER DU REGARD (visite + atelier en lien avec l'exposition) à partir de 2 ans — 2 heures 60 € jusqu'à 20 personnes, 80 € entre 21 et 40 personnes**
 - **VISITE LUDIQUE — de 2 à 5 ans 1 heure — 40 €**
 - **DÉDOUBLEMENT — scolaires (une classe) 5 ateliers du regard (un par exposition) + 1 atelier graphisme + 1 livret de restitution — prix sur demande**
 - **PROJET SUR MESURE**
Visite et atelier de pratique artistique, construit avec les partenaires sur demande

INFOS & INSCRIPTIONS
www.la-chambre.org
pedago2@la-chambre.org
+33 (0)9 83 41 89 55

Sur le fil — Reunalla

LA SCÈNE ÉMERGENTE FINLANDAISE

20.09 — 16.11.25

EXPOSITION

Vernissage et lancement de saison
vendredi 19.09 — 18h

S'intéresser à la jeune création pour nourrir sa réflexion, actualiser sa perception du monde, mettre en perspective ce qui l'agite à l'aune d'un futur étiré. En lien avec les rencontres européennes des festivals et lieux d'exposition de la photographie qu'elle organise, La Chambre initie un nouveau cycle d'expositions dédié à la jeune création contemporaine, en considérant en priorité les bordures de l'Europe, dans une volonté de décentralisation. La première édition de cette exploration ambitieuse est dédiée à la photographie finlandaise.

Campée au bord de la mer Baltique, à quelques degrés seulement du cercle polaire Arctique, face à Tallinn en Estonie et à Saint-Petersbourg en Russie, la Finlande est un point de départ idéal pour démarrer ce projet. Immensité silencieuse, nature intacte, forêts, lacs, où les hivers rigoureux étirent des nuits de quatorze heures et des étés où le crépuscule ne finit jamais de tomber, ce pays porte en lui tout le symbole de la frontière de l'Europe et représente une facette moins connue de l'histoire de la photographie européenne.

Pour interroger le regard que les photographes finlandais·es portent sur les enjeux politiques, sociétaux et esthétiques du pays où ils résident, La Chambre invite des artistes de la nouvelle génération. S'affranchissant de l'ambition de réaliser un panorama de cette scène montante, elle choisit de présenter trois voix singulières, leur proposant de déployer et de croiser leurs œuvres dans son espace d'exposition.

Les expérimentations abstraites et introspectives de la série *This place is many* de **Venla Kaasinen** enchantent par leurs atmosphères méditatives, chamaniques et évocatrices d'une incarnation quasi naturelle du paysage.

Henri Airo rend à l'image son pouvoir critique et esthétique, en proposant une écriture documentaire qui renoue avec la tradition plus politique de la photographie. *War is a disaster* explore les liens qui persistent entre le militarisme et la mémoire collective de la guerre en Finlande.

Les photographies extraites de *In Shallow Waters I Walked* et *Vanishing Point* de **Aino Väänänen**, questionnent la valeur intrinsèque de la nature, son instrumentalisation et les dynamiques de l'interaction avec l'être humain.

Le quotidien, l'intime, le territoire politique, l'histoire en marche, sont autant de problématiques abordées par ces jeunes artistes animé·es par un même engagement, celui d'une interrogation permanente face à l'immensité des possibles de la création.

Une exposition organisée dans le cadre de REFLEX – Rencontres Européennes des Festivals et Lieux d'EXposition de la photographie du 28 au 30.10.25, un projet soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

EN

La Chambre is launching a series of exhibitions dedicated to young artists. Located on the Baltic Sea, between Tallinn in Estonia and Saint Petersburg in Russia, Finland embodies the symbolism of Europe's borders and reveals lesser-known aspects of European photographic history. La Chambre has invited three photographers from the new Finnish generation: Venla Kaasinen, Henri Airo, and Aino Väänänen. Each of them focuses on the political, social and aesthetic challenges of their home country.

DE

La Chambre startet eine Reihe von Ausstellungen, die jungen Künstlern gewidmet ist. Das an der Ostsee zwischen Tallinn in Estland und Sankt Petersburg in Russland gelegene Finnland verkörpert die Symbolik europäischer Grenzen und zeigt eine weniger bekannte Facette der Geschichte der europäischen Fotografie. La Chambre lädt drei Fotografen der neuen finnischen Generation ein: Venla Kaasinen, Henri Airo und Aino Väänänen. Jeder von ihnen setzt sich mit den politischen, sozialen und ästhetischen Herausforderungen seines Heimatlandes auseinander.

Venla Kaasinen, *Kätkössä (Hidden)*,
série *Tässä paikassa on monia (This place is many)*



Hantologie pour les débutant·es

BORIS EL DAGSEN

22.11.25 – 25.01.26

PART I
Quelque chose manque et vous le savez à La Chambre

22.11 – 19.12.25

PART II
La sensation demandée n'est pas disponible à La Cryogénie

Vernissage
vendredi 21.11 – 18h

Fermeture hivernale
du 22.12.25 au 04.01.26

Boris Eldagsen est un artiste et philosophe allemand vivant à Berlin, dont les travaux récents explorent l'usage de l'intelligence artificielle pour générer des images. Il explore dans ses recherches les mécanismes de l'inconscient, usant de ses formes d'expression pour élaborer des œuvres et des univers qui relèvent de l'onirisme.

Boris Eldagsen investit ses 30 années d'expérience en tant que photographe et artiste dans le prompting et la postproduction. Il est l'inventeur du vocable *promptography*, soit une écriture qui procède du prompt, cette « invite » – instruction ou série de données – adressée aux systèmes d'IA pour générer des créations en image, vidéo ou tout autre forme de média. Dans sa dernière exposition en tant que commissaire, *Photography vs. Promptography*, il enjoignait la photographie à s'interroger sur ses perspectives et rôles à l'ère de l'IA. Sa prise de parole à l'occasion des Sony World Photography Awards et son refus du prix décerné dans la catégorie Creative Open en 2023 ont porté le débat sur l'intelligence artificielle en la matière sur la scène internationale.

Pour cette exposition sur deux lieux à Strasbourg, Boris Eldagsen reprend certaines de ses expérimentations menées dans le cadre de *Traumaporn*. L'œuvre traite des traumatismes comme conséquence à long terme des guerres, s'inspirant de l'iconographie d'un système totalitaire pour tenter de recréer les flashbacks traumatiques du père de Boris Eldagsen, parti à la guerre à l'âge de 16 ans. Le titre de l'exposition reprend un concept philosophique et culturel défini par Jacques Derrida dans son ouvrage *Spectres de Marx*, publié en 1993 : hantologie. Il combine les mots hanter et ontologie (« partie de la philosophie qui a pour objet l'élucidation du sens de l'être¹ ») et décrit la présence persistante d'éléments du passé ou de futurs non advenus qui continuent à façonner le présent, comme s'ils étaient des fantômes. Cette référence à Derrida incite le spectateur·rice à faire le lien avec la manière dont l'IA crée des images, et questionne la nostalgie communément partagée par les extrêmes droites, d'un passé glorieux qui n'a jamais été. L'exposition réunit un ensemble d'images et vidéos sonores générées par l'IA, en une installation conçue spécifiquement pour les lieux investis.

¹ CNRTL

Un projet mené en partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle et la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, inspiré par la Galerie Le Lac Gelé, Arles. L'exposition se déploie sur deux lieux, à La Chambre et à La Cryogénie – Espace de recherche-crédation situé dans les jardins du Palais universitaire, à Strasbourg.

EXPOSITION

EN

Boris Eldagsen is a recognised expert on AI-generated images. In 2023, he declined the prize for the Creative Open category at the Sony World Photography Awards, sparking a debate about the use of AI in photography. This exhibition at two locations in Strasbourg brings together a series of images and sound videos generated by an AI in a site-specific installation. Hauntology is a philosophical and cultural concept introduced by Jacques Derrida in his 1993 book *Spectres of Marx*. It combines haunting and ontology (the study of being).

DE

Boris Eldagsen ist ein anerkannter Experte für KI-generierte Bilder. Im Jahr 2023 lehnte er den Preis in der Kategorie „Creative Open“ der Sony World Photography Awards ab und löste damit eine Debatte über KI in der Fotografie aus. Diese Ausstellung an zwei Orten in Straßburg vereint in einer ortsspezifischen Installation eine Reihe von Bildern und Tonvideos, die von einer KI erzeugt wurden. Hauntology ist ein philosophisches und kulturelles Konzept, das Jacques Derrida 1993 in seinem Buch *Marx' Gespenster* eingeführt hat. Es verbindet Haunting und Ontologie (die Lehre vom Sein).



Boris Eldagsen, still from *Ring of Fire*, AI-generated video, 2025

Quel avenir pour la créativité après l'IA ?

Samedi 22.11 – 17h

TABLE RONDE

Par ailleurs, très conscient des enjeux liés à la pénétration de la création artistique par l'IA, Boris Eldagsen encourage la communauté professionnelle, et plus largement, le public à en débattre pour mieux définir les limites d'une collaboration devenue inévitable entre artistes et IA. À l'occasion de sa présence à Strasbourg, Boris Eldagsen conversera avec le public sur la question de l'avenir de la créativité après l'avènement de l'intelligence artificielle.

Twana's Box

UNE HISTOIRE KURDE PAR RAWSH T TWANA

31.01 — 22.03.26

Vernissage
vendredi 30.01 — 18h

Une boîte en carton remplie de vieux négatifs, enfouie dans les sables du Kurdistan irakien. C'est la première rencontre de Rawsht Twana avec les archives de son père, un témoignage visuel du Kurdistan des années 1974 à 1992. Twana Abdullah est un photographe kurde-irakien qui documente la vie quotidienne d'une région marquée par les conflits. Après son exécution par le régime militaire en 1992, son travail reste invisible pendant des décennies. Pour Rawsht, cette archive est un lien avec ce père qu'il n'a jamais vraiment connu, l'accès à un passé kurde, mais aussi le fondement de sa propre carrière de photographe.

Le Kurdistan a longtemps été une terre de déplacements. Pendant des siècles, les Kurdes ont enduré guerres, répressions et migrations, donnant naissance à l'une des plus grandes diasporas au monde. Dispersées dans le Moyen-Orient et au-delà, les communautés kurdes ont préservé leur histoire par le souvenir, la tradition orale et, dans ce cas, la photographie. Rawsht lui-même a été déplacé à deux reprises et, comme beaucoup d'autres, son parcours l'a conduit en Europe. S'installant en Italie, il s'est trouvé partagé entre deux mondes : celui du passé, contenu dans les négatifs fragiles des archives de son père, et celui du présent où il cherchait à construire une vie nouvelle, avec ces souvenirs. *Twana's Box* est un acte de commémoration et de résistance. Il révèle un Kurdistan rarement montré dans les récits traditionnels, celui, par-delà la guerre, du quotidien, de la culture et de la résilience. En restaurant minutieusement les négatifs de son père, Rawsht s'assure qu'une histoire jadis réduite au silence devient visible. Son travail jette des ponts entre générations, montrant comment la mémoire et l'identité perdurent, en dépit des frontières, des déplacements et des pertes.

Cette exposition offre un aperçu de l'expérience kurde dans sa globalité, des luttes d'un peuple sans État, et du pouvoir de la photographie de préserver ce qui serait sinon oublié. La vision de Twana persiste, par les mains de Rawsht, permettant que les histoires personnelles et collectives ne se perdent pas mais soient partagées avec le monde.

Lukas Birk

EXPOSITION

EN

A cardboard box filled with old negatives from Iraqi Kurdistan enabled Rawsht Twana to make a connection with his father Twana Abdullah, a photographer who was killed in 1992. These images reveal a Kurdistan beyond war, rich in culture and resilience. Living in Italy, Rawsht builds bridges between past and present, and preserves a precious family and cultural history.

DE

Eine Pappschachtel mit alten Negativen aus dem Kurdistan des Irak ermöglichte es Rawsht Twana, eine Verbindung zu seinem Vater Twana Abdullah herzustellen, einem Fotografen, der 1992 getötet wurde. Diese Bilder zeigen ein Kurdistan jenseits des Krieges, reich an Kultur und Widerstandskraft. In Italien lebend, baut Rawsht Brücken zwischen Vergangenheit und Gegenwart und bewahrt eine wertvolle familiäre und kulturelle Geschichte.



Twana Abdullah, Iran, 1987

Un projet développé en partenariat avec Fraglich Publishing.

À fleur de peau

CHLOÉ JAFÉ

EXPOSITION

28.03 — 24.05.26

Vernissage
vendredi 27.03 — 18h

Chloé Jafé est une artiste photographe formée à l'École de Condé à Lyon et au Central Saint Martin College of Art à Londres. Après avoir travaillé au bureau de Magnum Photos à Londres, elle emménage au Japon en 2013 où elle entame le reportage *I give you my life*, premier volet de sa trilogie japonaise *Sakasa*. Embauchée comme hôtesse dans un bar de nuit à Ginza, elle plonge au cœur de l'univers des femmes de Yakuza à Tokyo. Son exploration photographique les met en lumière, elles qui vivent en marge de la société japonaise, n'ont ni droits, ni pouvoirs, ni considération. Au fil des images, on découvre les entrelacs du romanesque et du corps, la chair tatouée. Ces photos sont un hommage à ces femmes de l'ombre, ici dévoilées et sublimées.

Sa recherche sur le Japon se poursuit avec *Okinawa mon amour*. Ce deuxième chapitre, entre conte et journal intime, est une immersion dans les recoins les plus alternatifs de l'île, ancienne colonie militaire américaine. La photographe ne se met pas ici en quête de sujets remarquables, mais se laisse transporter par les rencontres. Elle photographie les habitant·es de l'île et particulièrement les femmes, mais aussi l'homme dont elle est alors amoureuse. Il en résulte un magnifique portrait transgénérationnel, à la fois tendre et plein de détresse.

Le troisième volet, *How I met Jiro*, explore le quotidien des habitant·es du quartier de Kamagasaki dans l'ouest d'Osaka, interrogeant leurs relations ambiguës avec la société, sans jamais les juger. Les images donnent à voir la précarité, le désordre mais aussi la vie. Ici la marge devient espace de résistance, lieu radical de possibles, de création et non de soumission.

Ces séries portent ensemble un regard sans filtre sur le pays de la pudeur, par une approche à la fois poétique et réaliste. Les trois volets de *Sakasa* composent un tableau puissant et anticonformiste du Japon, un renversement du point de vue qui résonne comme une ode, un hommage à ces vies vécues ouvertement et librement, à tous ceux et celles qui composent la société mais que la société ignore. En conjuguant expression artistique et documentaire, par leur approche profondément humaine, les images de Chloé Jafé trouvent toute leur force dans leur persistance à montrer les corps comme instruments d'expression de soi et de liberté.

EN

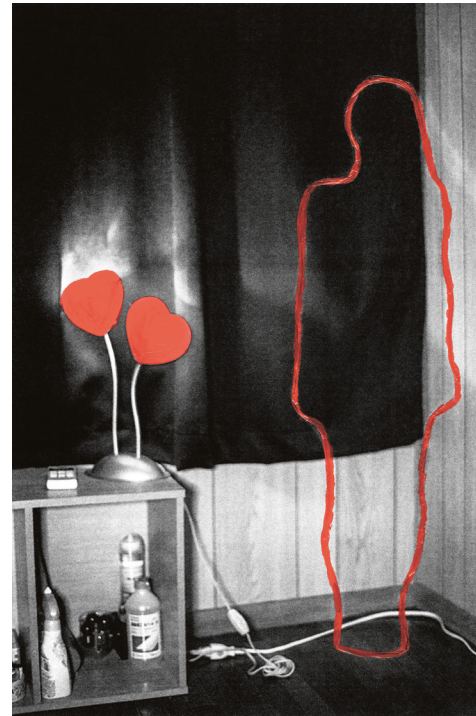
Chloé Jafé moved to Japan in 2013, where she began the series *I give you my life*. While working as a hostess in a nightclub in Tokyo's Ginza district, she immersed herself in the world of Yakuza women. *Okinawa mon amour* is an exploration of the island's most alternative corners and a cross-generational portrait. *How I met Jiro* explores the everyday lives of residents in the Kamagasaki neighbourhood in western Osaka, depicting both their precarious situation and their vitality. The three parts of *Sakasa* present a powerful and non-conformist image of Japan.

DE

Chloé Jafé zog 2013 nach Japan, wo sie mit der Serie *I give you my life* begann. Während sie als Hostess in einer Nachtbar in Ginza arbeitet, dringt sie in die Welt der Yakuza-Frauen in Tokio ein. *Okinawa mon amour* ist ein Eintauchen in die alternativsten Ecken der Insel und ein generationenübergreifendes Porträt. *How I met Jiro* erforscht den Alltag der Bewohner des Kamagasaki-Viertels im Westen von Osaka, ihre prekäre Lage, aber auch ihre Lebenskraft. Die drei Teile von *Sakasa* bilden ein kraftvolles und nonkonformistisches Bild Japans.



2016, Asakusa, Tokyo.
Yuki pendant le Sanja matsuri.
(Photographie et peinture acrylique)



2017, Whisper alley, Koza, Okinawa.
Une jeune travailleuse du sexe dans sa chambre.
(Photographie, collage, peinture acrylique)



2019, Kamagasaki, Nishinari, Osaka.
Un comédien au théâtre du quartier.

In silico

EMMA COSSÉE CRUZ

27.06 — 06.09.26

Vernissage
vendredi 26.06 — 18h

Fermeture estivale
du 03 au 23.08.26

Emma Cossée Cruz s'intéresse aux équipements, ceux qui interagissent avec le corps humain, qu'ils en soient extension, réceptacle ou support. Ses premières réalisations s'attardent sur les agrès sportifs installés dans l'espace public à Buenos Aires. Le vivant y trouve alors encore sa place. Puis, progressivement effacé, il subsiste dans les marques d'usure, ses empreintes en négatif, ses doublures inanimées.

Artiste franco-chilienne installée à Marseille, Emma Cossée Cruz aime à investir des lieux et des rencontres. Retenue dans le cadre du programme d'accompagnement des jeunes auteurs-es de La Chambre, elle réalise et expose *À bout de bras*, une série photographique sur les objets des centres de rééducation physique. Elle prolonge sa présence à Strasbourg en y menant des ateliers photo. Naît alors le désir d'approcher des équipes de recherche investies dans le développement de dispositifs médicaux numériques. Accueillie en leur sein en résidence, elle pénètre des univers de travail à la fois familiers et déroutants, où tout s'écrit et se conçoit en lignes de code. Elle découvre des jumeaux numériques, modèles virtuels d'un objet ou sujet physique. Les chercheur-euses les nomment « fantômes ». Ils apparaissent çà et là sous forme de simulation anatomique, incarnations en silicone de leur version chiffrée.

De ses face à face avec la machine, Emma Cossée Cruz tire des images imposantes, majestueuses, dont elle casse le style hiératique en jouant de la fragilité des supports. Poursuivant ses expérimentations précédentes, elle réalise des transferts sur feuille de plâtre et travaille le tissu dans sa transparence. Les représentations ainsi obtenues vacillent entre vestiges du passé et incarnations d'un futur.

S'il s'ancre à l'origine dans une expérience personnelle, celle de la réparation des corps, le travail d'Emma Cossée Cruz évolue vers un regard sur les technologies numériques. Subrepticement, il interroge la place de ces technologies dans notre société, le rapport que les humains entretiennent avec elles, entre création et dépendance, inquiétude et fascination.

Une résidence soutenue par la DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif Capsule du ministère de la Culture, organisée par La Chambre en partenariat avec GEPROMED, InSimo, l'Institut Hospitalo-Universitaire de Strasbourg, et l'équipe projet Inria MIMESIS commune avec le CNRS et l'Université de Strasbourg.

EXPOSITION

EN

Emma Cossée Cruz is a French Chilean artist who lives in Marseille and is interested in devices that interact with the human body. During her art residency in Strasbourg, she was welcomed by research teams developing digital medical devices.

There, she discovered digital twins: virtual models of physical objects. Her machine images are imposing and majestic yet are printed on delicate materials. Through her work, she questions the role of digital technologies in our society and how people relate to them.

DE

Die in Marseille lebende französisch-chilenische Künstlerin Emma Cossée Cruz interessiert sich für Geräte, die mit dem menschlichen Körper interagieren. Während ihres Kunstaufenthalts in Straßburg wird sie von Forschungsteams empfangen, die digitale medizinische Geräte entwickeln. Dabei entdeckt sie digitale Zwillinge, virtuelle Modelle eines physischen Objekts. Ihre Maschinenbilder sind imposant und majestätisch, aber auf empfindlichen Materialien gedruckt. Mit ihrer Arbeit hinterfragt sie den Platz digitaler Technologien in unserer Gesellschaft und die Beziehung der Menschen zu ihnen.



Emma Cossée Cruz, *Oracles*, MIMESIS Inria, 2025



Aino Väänänen, *Boys on Snowmobiles*, 2020

Focus sur la jeune création européenne

AU CINÉMA COSMOS

PROJECTION

mercredi 29.10.25 – 20h

Tarifs en vigueur au cinéma

En 2025, La Chambre invite à Strasbourg des lieux et festivals œuvrant au soutien de la création artistique photographique, afin qu'ils se rencontrent et échangent autour des enjeux actuels de leurs métiers. La jeune création est au cœur du propos ; les enjeux de diffusion et de développement de réseau sont pour elle particulièrement stratégiques.

Pour permettre au public de profiter de la présence à Strasbourg de ces institutions de la photographie, La Chambre leur ouvre la grande salle du cinéma Cosmos, pour une soirée projection d'une dizaine de montages photo diffusés en boucle et en musique.

Le focus se fait sur les pays du pourtour de l'Europe : Finlande, Pologne, Grèce, Italie, Portugal. La perception de cette unité géographique, politique et économique qu'est l'Europe y est nécessairement différente de celle des pays du centre. Leur proximité – voire leurs affinités – avec les pays d'Europe de l'Est, du Moyen-Orient et d'Afrique, nuance le modèle défini par les pays occidentaux. Quelle perception a-t-on des valeurs européennes quand on vit au voisinage d'autres cultures ?

Cette soirée est aussi une belle occasion de voyager. Chaque structure invitée dans le cadre de REFLEX réalise une sélection mettant en avant sa jeune création nationale. Ces propositions curatoriales permettent d'ouvrir les regards et de donner à voir les préoccupations, recherches et tendances à l'œuvre en matière de photographie, peut-être même de dessiner les contours d'une Europe partagée.

EN

La Chambre is inviting photography venues and festivals from countries around Europe to Strasbourg: Finland, Poland, Greece, Italy and Portugal. The large auditorium of the Cosmos cinema will be opened to them for an evening of looped photo montages and music. This is a great opportunity to travel and discover the latest trends and research in photography, and perhaps even to explore the idea of a shared Europe.

DE

La Chambre lädt Fotografie-Orte und -Festivals aus Europa nach Straßburg ein. Mit von der Partie sind Finnland, Polen, Griechenland, Italien und Portugal. Der große Saal des Kinos Cosmos steht ihnen für einen Abend mit Fotomontagen und Musik zur Verfügung. Dies ist eine großartige Gelegenheit zu reisen, die neuesten Trends und Forschungsergebnisse im Bereich der Fotografie zu entdecken und vielleicht sogar das Konzept eines gemeinsamen Europas zu erforschen.

Une projection organisée dans le cadre de REFLEX – Rencontres Européennes des Festivals et Lieux d'EXposition de la photographie du 28 au 30.10.25, avec le soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026, en partenariat avec Le Cosmos, cinéma municipal de Strasbourg.

Clic-Clac !

ÉVÉNEMENT

MARATHON PHOTOGRAPHIQUE

Sam. 25.04.26

9h – 21h

Ouverture des inscriptions
01.04.26

Tout public — Tarif : 15 euros
Repas tiré du sac

Rendez-vous pour une journée de défis photographiques et d'expédition urbaine entre amoureux·ses de la photographie ou explorateurs·rices en herbe.

Clic Clac ! est un marathon photographique qui se déroule sur une journée. Avec la ville pour terrain de jeu, en solo, en duo ou en équipe, les participant·es tentent de réaliser les clichés gagnants, montés en diptyque. À l'aide de leur propre appareil photo numérique ou de leur smartphone, ils·elles doivent illustrer les thèmes proposés au fur et à mesure de la journée, dans un temps imparti. Petit déjeuner à La Chambre, déjeuner pique-nique et apéro : trois temps permettent aux participant·es de faire connaissance, discuter technique, échanger des idées.

Les diptyques réalisés sont examinés par un jury et soumis au vote du public. Les prix sont remis aux trois gagnant·es lors de la soirée festive, de même que le prix du public et le prix jeune public.

Cet événement est une belle occasion pour les photographes amateur·es de pratiquer leur passion dans une dynamique d'échange, contrastant avec l'exercice souvent solitaire de la photographie.

Clic Clac ! est un événement ouvert à tous·tes sur inscription. Aucune expérience particulière de la photographie n'est requise. L'important est la motivation et le désir de partage. Pour des raisons logistiques et pour permettre de rendre cet événement convivial, le nombre de places est limité à 80 participant·es.

EN

Clic Clac! is a one-day photography marathon. With the city as their playground, solo, in pairs or as a team, participants attempt to take the winning shots, mounted as a diptych. Using their own digital camera or smartphone, they have to illustrate the themes proposed throughout the day, within a given timeframe. The diptychs produced are examined by a panel of judges and put to the public vote. The prizes are awarded to the three winners during a festive evening. This event is a great opportunity for amateur photographers to practice their passion in a dynamic atmosphere of exchange, contrasting with the often solitary exercise of photography.

DE

Clic Clac! ist ein Fotomarathon, der sich über einen Tag erstreckt. Die Teilnehmer*innen versuchen, die Stadt als Spielplatz zu nutzen, um allein, zu zweit oder im Team die Siegerfotos zu schießen, die zu einem Diptychon zusammengestellt werden. Mithilfe ihrer eigenen Digitalkamera oder ihres Smartphones müssen sie die Themen, die im Laufe des Tages vorgegeben werden, innerhalb einer bestimmten Zeit illustrieren. Die erstellten Diptychen werden von einer Jury begutachtet und der Öffentlichkeit zur Abstimmung vorgelegt. Die Preise werden den drei Gewinnern*innen im Rahmen eines festlichen Abends überreicht. Diese Veranstaltung ist eine gute Gelegenheit für Amateurfotografen*innen, ihre Leidenschaft in einer Dynamik des Austauschs zu praktizieren, die im Gegensatz zur oft einsamen Ausübung der Fotografie steht.



Crédit photo : Alex Flores

CIRCULATION DES EXPOSITIONS

La Chambre produit ou co-produit des expositions disponibles à la circulation. Les conditions de prêt sont précisées sur demande à programmation@la-chambre.org



Éric Tabuchi, *Atlas des Régions Naturelles, Cristal Union, Erstein, Grand Ried*, 2020



Cyrille Lallement, *Legend from Ordos*, 2015

Grand Est, une mission photographique

Lionel Bayol-Thémines, Beatrix von Conta, Olivia Gay, Bertrand Stoffleth, Éric Tabuchi

Mission photographique, commande de la Région Grand Est, production 2020.
missionphotographique-grandest.com

Archifoto 2024

Cyrille Lallement, Céline Clanet, Cyrus Cornut, Timo Jakobi, Elli Lorz

Lauréat·es de la 7^{ème} édition du concours européen de photographie d'architecture sur le thème « Architecture en chantier », en partenariat avec la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur, avec le soutien de Parcus et d'Impression Panoramique.
archifoto.org

Partenaires

La Chambre est soutenue par



La Chambre est membre de



Saison 25 – 26



Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 25 – 26.

Gestion & Stratégies
Société d'expertise comptable
Rey + de Crécy
Atelier d'architecture
Parcus
Gestion et exploitation du stationnement en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg
Crédit Agricole Alsace Vosges
Banque et assurances



A word cloud consisting of the word "PROGRAMME" repeated many times. The words are arranged in a circular pattern, with some words appearing more prominently in the center and others forming the outer edge. The background is a solid light blue color.

LA CHAMBRE

25

26



[illegible]

COURS DU SOIR

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutant·es, et l'approfondissement nécessaire pour les amateur·es plus averti·es. En tant que membres de l'association, les participant·es bénéficient également de propositions dédiées : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, tarifs réduits sur les ateliers publics...

**JOURNÉE DE RENCONTRE
AVEC LES INTERVENANT·ES PHOTOGRAPHES**
samedi 13.06.26 de 14h30 à 17h30

DÉBUT DES COURS
mi-septembre

- Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux à un·e participant·e dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation à pedago@la-chambre.org.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Charlotte Wipf
Chargée de coordination
+33 (0)9 83 41 89 55
contact@la-chambre.org

LES INTERVENANT·ES DES COURS DU SOIR

01 & 02.

MATHIAS ZWICK

Mathias Zwick est un photographe basé à Strasbourg. Membre de la coopérative Inland, il mène des projets documentaires et répond à des commandes de portraits et de reportages pour la presse. Influencé par une esthétique cinématographique et souhaitant imprégner ses images de poésie, voire d'humour, ses travaux l'ont notamment mené en Iran avec les skateurs, au Kosovo avec les rockeurs, en Chine au cœur du système de notation des citoyen·nes ou encore en Albanie le long de la dernière rivière sauvage d'Europe.

03.

VALÉRIE TRÉGAN

Longtemps architecte, Valérie Trégan vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

04.

AYLINE OLUKMAN

Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique, combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival en 2019. En 2020 elle est nommée par Freelens au prix Mentor pour sa série *La mue*. Elle ouvre sa première exposition muséale en 2023 à la Maison des Douanes de Saint-Palais-sur-Mer.

01. CYCLE DÉVELOPPEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement apporte aux participant·es les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également au traitement et à la sauvegarde des images. Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant·es à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

- 8 cours théoriques
- 3 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

02. CYCLE APPROFONDISSEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participant·es approfondissent la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques. L'acquisition d'une écriture photographique personnelle est recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder, avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun·e. L'objectif premier reste de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

- 8 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en groupe entier
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mardi** : 18h30 — 21h
cours d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

03. CYCLE EXPÉRIMENTATION Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation vise à consolider la culture photographique en abordant l'œuvre des grands noms de la photographie mais aussi les productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines. Par la contrainte d'exercices pratiques et conceptuels, il les engage à expérimenter et à mener une réflexion sur leurs inspirations personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

- 10 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **jeudi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Valérie Trégan
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour
les trois trimestres de la saison)

04. CYCLE PRODUCTION Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC AVERTI

La dynamique pédagogique de ce cycle est liée à la notion de projet personnel. Il aborde la question de la création en photographie et celle de l'auteur·e. Il interroge les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation : montage, édition, scénographie de l'image. Son objectif est celui d'une production personnelle, consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, mais aussi à leur réalité mêlant photo et graphie, espace et temps (image fixe/image animée). En cela, ce cycle concerne autant les passionné·es de photographie, ceux·celles qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle que ceux·celles qui préparent un dossier en vue de démarches professionnelles.

- 7 cours théoriques
- 6 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mercredi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Ayline Olukman
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour
les trois trimestres de la saison)

05. CYCLE PRÉ- PROFESSIONNALISATION Consolidation d'une démarche de photographie

PUBLIC AVERTI

SUR DOSSIER

Ce cycle s'adresse à des photographes amateur·es ou en voie de professionnalisation, désirant s'outiller pour la diffusion de leurs projets et organiser leur activité de photographe, tout en poursuivant le développement de leur travail de création et la réflexion sur leur production et leurs images. Il combine un suivi en tutorat par la photographe Mélanie Wenger et une série d'interventions de théoricien·nes et de praticien·nes de la photographie. Il se conclut par la présentation des projets réalisés au fil de ces mois, lors d'une exposition à La Chambre en septembre 2026.

- 10 interventions conférences
- 8 cours théoriques
- 3 lectures de portfolio
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- calendrier et programme détaillés sur demande —
de septembre 2025 à juin 2026
- tarif par trimestre : 500 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois
trimestres de la saison)
- modalités : candidature comprenant note
d'intention et présentation du travail qui sera
développé sous forme de livre (5 à 10 pages)
à envoyer à pedago@la-chambre.org

PROGRAMME DES INTERVENTIONS

**Organiser et mettre en valeur
son travail par le portfolio**
par Sara Giuliattini,
co-directrice du salon
de l'édition photographique
Polycopies

Raconter la photographie
par Guillaume Chauvin,
photographe

**Les droits d'auteur·e
en photographie**
par Wilhelmina Huguët,
directrice adjointe de La SAIF

**Une approche plastique
de la photographie**
par Ayline Olukmann,
photographe

**Encadrement et conservation
des tirages : préparer une
exposition**
par Mathilde Lebeau,
Encadrement des Bateliers
et Benjamin Boigelot, régisseur,
La Chambre

**Le métier de tireur, technique
d'impression et préparation
des fichiers**
par Matthieu Moser, Impression
Panoramique

Masterclass
par Chloé Jafé, photographe

**Stratégie de communication
sur les réseaux sociaux**
par Annabelle Bendel,
Agence Pan

Lecture de portfolio
par Camille Bonnefoi,
photographe et enseignante

Suivi de montage personnalisé
par Benjamin Boigelot,
régisseur, La Chambre

06. CYCLE PERFECTIONNEMENT Techniques photographiques et développement de projet

PUBLIC AVERTI

Cette proposition s'est construite sur l'expérience de Philippe Domingos, intervenant à La Chambre sur les cycles 01 & 02 pendant plusieurs années. L'atelier se compose de huit rendez-vous répartis sur toute l'année. Le programme se développe en fonction du profil des inscrit·es. Chaque séance comprend deux temps : un cours qui aborde un point technique ou une question esthétique et un temps d'accompagnement dans la pratique de chaque participant·e, à partir de l'analyse et de la discussion autour des photographies de chacun·e. Pour les photographes qui ont une pratique autonome, il s'agit d'un suivi de leur projet (concours, livre, exposition) ; pour ceux·celles qui n'ont pas de sujet en cours, un exercice en relation avec le thème abordé est donné à la fin de chaque séance. Plutôt que de requérir un certain niveau technique, cet atelier est ouvert aux personnes motivées, à même de produire des photos entre chaque rencontre, et à celles ayant effectué le cursus complet proposé par La Chambre qui souhaiteraient poursuivre leur pratique dans une ambiance bienveillante mais exigeante.

→ 8 cours et suivi de projet

INFORMATIONS PRATIQUES

→ samedi : 9h — 13h
→ 1 cours par mois de septembre à mai (hors mois de février) cours animé par Philippe Domingos
→ tarif par trimestre : 160 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

EXPOSITIONS DES TRAVAUX DES ÉLÈVES

Expérimentations #26

Chaque saison, une cinquantaine de participant·es suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition Expérimentations regroupe les travaux qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateur·es ou semi-pro – formé·es à La Chambre.

→ **EXPÉRIMENTATIONS #26 :**
travaux des élèves des cycles 01 à 04
13.06 — 21.06.25
vernissage le vendredi 12.06.25
à partir de 18h

Sur-exposé·e

Ils·elles ont relevé le défi d'une exposition collective scénographiée à plusieurs, mettant à profit les enseignements dispensés. Elle présente les projets élaborés tout au long du cycle, accompagnés par le regard de la photographe Mélanie Wenger.

→ **SUR-EXPOSÉ·E :**
Restitution des travaux des élèves du cycle 05
11.09 – 20.09.26
vernissage vendredi 10.09.26
à partir de 18h

Pleine page

Les photographes du cycle consacré au livre photo présentent leurs réalisations.

→ **PLEINE PAGE :**
Présentation des livres photos des élèves du cycle 05 réalisés durant la saison 24-25
le samedi 04.10.25 à partir de 17h



Crédit photo Alex Flores



ATELIERS PUBLICS

Des
bons cadeaux
sont disponibles
pour tous les
ateliers de la
saison
25 — 26.

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutant-es comme aux initié-es désireux-ses d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

- **Le portrait**
samedi 11 octobre, 14h30 – 18h30 animé par Eric Vazzoler, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 15 novembre, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**
samedi 29 novembre, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Le photogramme**
samedi 13 décembre, 14h30 – 18h30 animé par Aylene Olukman, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 10 janvier, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**
samedi 24 janvier, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Le studio photo**
samedi 7 février, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **Publication sur les réseaux**
samedi 7 mars, 14h30 – 18h30 animé par Annabelle Bendel, 90 €
- **La photographie de nuit**
vendredi 13 mars, 19h – 23h animé par Guillaume Chauvin, 90 €
- **Le portrait**
samedi 14 mars, 14h30 – 18h30 animé par Éric Vazzoler, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 21 mars, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **Découverte de la chambre photographique**
samedi 16 mai, 9h – 13h – niveau 1
samedi 16 mai, 14h – 18h – niveau 2
animé par Philippe Domingos, 90 € par niveau
- **Prise en main de l'appareil photo**
samedi 30 mai, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €

TARIFS DES ATELIERS

- **Forfait pour 3 ateliers au tarif de 90 euros :**
250 euros
- **Tarif réduit spécial Pass Culture :**
75 euros l'atelier au lieu de 90 euros
- **Tarif réduit pour les élèves des cours du soir et les membres de La Chambre (de soutien et donateur-riche)**

Détails et inscription :
www.la-chambre.org/formations
contact@la-chambre.org

PASS CULTURE

L'ensemble des ateliers publics est éligible au Pass Culture, détails et inscription :
www.pass.culture.fr

LES INTERVENANT-ES DES ATELIERS PUBLICS

Annabelle Bendel est associée de l'Agence Pan spécialisée dans la communication digitale. Elle a grandi avec internet et a suivi toutes les arrivées majeures des premiers réseaux sociaux. Depuis 10 ans maintenant, elle accompagne ses client-es avec des stratégies digitales conçues sur mesure et forme des élèves en école de communication à se saisir de l'évolution des réseaux sociaux pour créer leur communication digitale. Elle sait dompter les algorithmes entre publications organiques et sponsorisées. Son parti-pris : être dans le concret et la réalité quotidienne.

Guillaume Chauvin est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity Fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

Diplômé de l'école de Condé de Nancy – son mémoire de fin d'études portait sur la « prose photographique » – **Charles Collongues** y enseigne désormais l'histoire de la photographie documentaire, la prise de vue argentique et intervient sur la question de la narration et de l'écriture. Il a précédemment été opérateur de laboratoire argentique. Il a suivi l'atelier Smedsby dirigé par le couple franco-suédois dans l'exposition de la MEP. Pour ses projets personnels, il travaille régulièrement à la chambre photographique.

En 2010, **Philippe Domingos** participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Aylene Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa de motivation combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival en 2019. En 2020 elle est nommée par Freelens au prix Mentor pour sa série *La mue*. Elle ouvre sa première exposition muséale en 2023 à la Maison des Douanes de Saint-Palais-sur-Mer.

Photographe indépendant établi à Paris, **Éric Vazzoler** se rapproche de l'Allemagne dans les années 90. Depuis ses débuts, il consacre son œuvre aux jeunes d'Europe et d'Asie centrale. À partir de 1996, Éric Vazzoler développe des propositions d'ateliers pour les jeunes défavorisé-es dans le cadre d'actions de prévention, d'inclusion et de coopération, notamment au Kazakhstan. En 2014, il est maître de stage aux Rencontres Internationales d'Arles. Éric Vazzoler est membre des agences Zeitenspiegel (Stuttgart), Focus (Hambourg) et du collectif français Hans Lucas.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Il n'est jamais trop tôt pour se mettre à la photographie, apprendre à lire et composer des images. La Chambre accompagne tous les publics dans leur découverte du médium et particulièrement les plus jeunes. En complément des formules conçues pour les scolaires, elle propose deux formats de stages pendant les vacances, permettant aux photographes en herbe d'explorer l'image et de concevoir leurs séries, en lien avec celles des artistes présenté-es toute la saison dans son espace d'exposition.

EXPLORE/EXPOSE

DE 8 À 14 ANS

Ce stage permet aux plus jeunes de découvrir la photographie, de la conception d'images lors d'ateliers en lien avec l'exposition en cours à La Chambre, au montage et au vernissage d'une exposition présentant les travaux réalisés.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ 5 jours pendant les vacances scolaires de 9h à 12h et de 14h à 17h
→ **tarif** : 150 € (tirages photographiques et vernissage compris)

Vacances de la Toussaint
du 20.10 au 24.10.25
vernissage le vendredi 24.10.25

Vacances de février
du 23.02 au 27.02.26
vernissage le vendredi 27.02.26

Vacances d'été
du 20.07 au 24.07.26
vernissage le vendredi 24.07.26

IMAGES EN SÉRIE

DE 15 À 18 ANS

Ce workshop s'adresse aux adolescent·es désireux·ses de développer un projet photographique. S'appuyant sur des exemples de la photographie ancienne et contemporaine, les différents courants artistiques sont abordés afin d'enrichir le projet des participant·es. En parallèle, l'accent est mis sur la méthodologie de projet et la construction d'une série photographique pour un véritable accompagnement personnel de chacun·e.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ 3 jours pendant les vacances scolaires de 9h à 12h et de 14h à 17h
→ **tarif** : 100 €

Vacances de printemps
du 13.04 au 15.04.26



WORKSHOP

avec Lukas Birk

AFGHAN BOX — FABRIQUER ET UTILISER UNE CHAMBRE NOIRE



Crédit photo Lukas Birk

Lukas Birk est un photographe et chercheur autrichien. Il explore depuis une dizaine d'années l'histoire et les techniques propres à la photographie à la chambre noire. Il a publié de nombreux ouvrages sur les cultures photographiques en Afghanistan, au Pakistan, en Inde, en Turquie et au Myanmar, et a mis en place une initiative de production d'appareils photo instantanés avec des artisans réfugiés en Autriche. Ses connaissances approfondies et son approche pratique font de cet atelier une occasion rare d'apprendre directement d'une figure de proue dans ce domaine. Cet atelier immersif est consacré à l'une des formes les plus essentielles et les plus poétiques de la création d'images : la photographie à l'aide d'une chambre noire. Entièrement argentique et dénué de composants électroniques, cet instrument incarne la simplicité, l'immédiateté et la magie qui ont caractérisé les premiers jours de la photographie. Au cours de l'atelier, les participant·s apprendront non seulement les principes fondamentaux de ce processus unique, mais aussi la mécanique, l'optique et la chimie qui donnent vie à cet appareil simple mais puissant.

Les participant·es réalisent et développent leurs propres images en noir et blanc et apprennent également à les colorer à la main. Ils·elles découvrent la photographie dans sa forme la plus élémentaire, chaque image étant un tirage unique réalisé à la main. À la fin de l'atelier, chacun·e repartira avec les connaissances et les outils nécessaires pour construire et utiliser son propre appareil photo instantané. Un workshop à destination tant des passionné·es de l'argentique, qu'aux débutant·es curieux·ses des techniques artisanales ou encore aux photographes à la recherche d'une approche plus lente et plus tactile du médium.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ **workshop** de 1 journée
→ **date** : 31 janvier 2026, 10h — 18h
→ max. 8 personnes
→ **tarif** : 150 euros
→ **niveau demandé** : public adulte, débutant·es accepté·es

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Régulièrement sollicitée pour intervenir dans des formations diplômantes et présenter ses métiers, La Chambre développe également des propositions à l'intention des photographes, mais également des professionnel·les du secteur médico-social désireux·ses de monter des actions qui s'appuient sur le médium photographique pour accompagner leurs publics.

Les droits d'auteur·e en photographie

LA SAIF ET LES DROITS D'AUTEUR·E DANS LES ARTS VISUELS
WILHELMINA HUGUET, DIRECTRICE ADJOINTE DE LA SAIF

La SAIF propose une rencontre pour découvrir son fonctionnement et ses revendications pour faire entendre la voix des artistes qu'elle représente. Cette réunion d'information est l'occasion de découvrir l'utilité d'une société d'auteur·es, les droits collectifs et individuels, et plus généralement toutes les rémunérations qui reviennent et auxquelles a droit un·e auteur·e des arts visuels.

Créée en 1999, La Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF) représente aujourd'hui près de 8 500 membres de tous les arts visuels. Les missions de la SAIF sont la défense, la perception et la répartition des droits d'auteur·es.

Diplômée en droit des techniques de l'information et de la communication et en droit des propriétés intellectuelles, Wilhelmina Huguet travaille à la SAIF depuis plus de 10 ans, d'abord en tant que juriste, puis en tant que directrice adjointe. Wilhelmina Huguet a notamment été amenée à gérer les négociations d'autorisations d'exploitation et de régularisation de litiges de contrefaçon pour le compte des auteur·es de la SAIF dans le cadre de son service de gestion individuelle. Elle anime régulièrement des conférences, ateliers et rencontres d'information à destination des auteur·es des arts visuels au sujet de leurs droits, de la défense de leurs intérêts, et de la gestion collective.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Date** : 8 novembre, 14h30-16h
- max. 12 personnes
- sur inscription

Photographe intervenante

CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNEL·LES

Aujourd'hui, la réalisation d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le réseau Diagonal, cette formation unique en France aborde de manière concrète les enjeux et les pratiques d'éducation à l'image en photographie.

OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteur·rices
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une pratique artistique et technique avérée de la photographie, souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

INTERVENANT·ES

Chaque structure du réseau Diagonal accueillant un module de la formation propose des intervenant·es adapté·es au programme de formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation** : 105h sur 3 modules
- **Dates** : pedago@la-chambre.org
- **Lieux** : Marseille, Strasbourg, Carcassonne
- **Informations et inscriptions** : www.reseau-diagonal.com

La photographie : un outil de médiation support de lien social

POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de sa créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'elles portent sur le monde.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteur·rices de leur projet
- Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel·les du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie

INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation** : 35h
- **Dates** : pedago@la-chambre.org
- **Lieu** : Strasbourg
- **Informations et inscriptions** : www.transformation.ffsa.asso.fr

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent techniques photographiques et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Pour approfondir la compréhension des univers des artistes exposé·es, La Chambre propose plusieurs formats de visites et d'ateliers. Adaptées selon le public (scolaires, centres socio-culturels, associations, comités d'entreprise...), ces activités invitent à aiguïser son regard et à découvrir plus avant les œuvres et les procédés créatifs des photographes.

Les activités de médiation sont éligibles au Pass Culture.

→ VISITE GUIDÉE à partir de 6 ans

45 minutes — 40 €

La Chambre s'engage dans la démocratisation culturelle en invitant ses publics à découvrir ses expositions au cours de visites guidées adaptées.

→ ATELIER DU REGARD (visite + atelier en lien avec l'exposition)

**à partir de 6 ans — 2 heures
60 € jusqu'à 20 personnes,
80 € entre 21 et 40 personnes**

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier photographique. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite.

→ VISITE LUDIQUE de 2 à 5 ans

1 heure — 40 €

Partager une sortie culturelle avec un groupe de tout petits, c'est possible à La Chambre ! L'équipe du service des publics propose une visite ludique qui immerge les plus jeunes dans l'univers des expositions de la saison.

→ DÉDOUBLEMENT scolaires

**5 ateliers du regard
(un par exposition)**

**+ 1 atelier graphisme + 1 livret
de restitution — prix sur demande**

Dédoublement permet de faire découvrir à une classe l'ensemble des expositions de la saison et ainsi d'aborder une diversité d'univers artistiques et de dynamiques de création, tout en posant la question des choix de programmation et de scénographie. Le programme comprend autant d'ateliers du regard que d'expositions.

L'expérience à La Chambre se poursuit en classe avec un atelier de mise en page : l'occasion pour les participant·es de concevoir leur propre livre retraçant l'ensemble de l'année passée ensemble.

INFOS & INSCRIPTIONS

www.la-chambre.org
pedago2@la-chambre.org
+03 (0)983 41 89 55

EXPOSITION

À notre image

→ **À notre image** : restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 25 — 26

04.06 — 07.06.26

vernissage le mercredi 03.06.25
à partir de 18h30

Tout au long de l'année, des ateliers d'éducation à l'image sont menés en partenariat avec des structures variées : établissements scolaires, associations, institutions médico-sociales... Les différents publics s'approprient le médium photographique pour adresser des sujets qui les préoccupent directement ou un thème choisi en lien avec leur environnement.

Ce temps de restitution rend visibles leurs réflexions par l'image et donne un aperçu des innombrables applications de la photographie tout comme de la créativité et de l'expression personnelle de chaque participant·e.

Programmation et construction de projets sur-mesure pour proposer des outils pédagogiques adaptés au plus près des problématiques et des caractéristiques des publics concernés

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. Le service des publics de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers. Il invite toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à le contacter. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteur·rices, elle vous propose d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc.) et de le co-construire avec vos partenaires en mutualisant les compétences de chacun·e.

PUBLICS CONCERNÉS

- Jeunes publics (de la maternelle à la terminale)
- Seniors
- Personnes en situation de déficience intellectuelle
- Personnes allophones
- Publics en insertion
- Primo-arrivant·es
- Personnes en souffrance psychique

OBJECTIFS

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parent-enfant
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg et de nombreux partenaires publics et privés.

RENSEIGNEMENTS

Nicolas Bender
Responsable du service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org



COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	WORKSHOP
COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	
		ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	WORKSHOP
COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	
		ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	WORKSHOP
COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	
		ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	WORKSHOP
COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	
		ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	WORKSHOP
COURS DU SOIR	ATELIERS	FORMATIONS PROFESSIONNELLES	
		ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	WORKSHOP



LANCEMENT DE SAISON vendredi 19.09.25 à partir de 18h

Septembre

SUR LE FIL — REUNALLA
La scène émergente finlandaise
20.09 — 16.11.25, vernissage
vendredi 19.09 à 18h

Octobre

SUR LE FIL — REUNALLA
La scène émergente finlandaise
20.09 — 16.11.25

PLEINE PAGE — Présentation
des livres photo des élèves
du cycle O5
samedi 04.10.25 à partir de 17h

**Atelier public — La photo
de portrait**
samedi 11.10.25 de 14h30 à 18h30

Stage jeune public —
Explore/Expose
20.10 — 24.10.25, vernissage
vendredi 24.10.25 à 17h

REFLEX — Rencontres
Européennes des Festivals
et Lieux d'EXposition
de la photographie
28.10 — 30.10.25

**Focus sur la jeune création
européenne — Cinéma Cosmos**
mercredi 29.10.25 à 20h

Novembre

SUR LE FIL — REUNALLA
La scène émergente finlandaise
20.09 — 16.11.25

**Atelier public — Les droits
d'auteurs en photographie**
samedi 08.11.25 de 14h30 à 16h

Visite ludique
samedi 15.11.25 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 15.11.25 de 11h à 12h30

**Atelier public — Prise en main
de l'appareil photo**
samedi 15.11.25 de 14h30 à 18h30

**HANTOLOGIE POUR LES
DEBUTANTES — Boris Eldagsen**
22.11.25 — 25.01.26, vernissage
vendredi 21.11 à 18h

**Table-ronde — Quel avenir
pour la créativité après l'IA ?**
samedi 22.11.25 à 17h

**Atelier public — La photographie
argentique — développement
et tirage**
samedi 29.11.25 de 9h à 12h
et de 13h à 16h

Décembre

**HANTOLOGIE POUR LES
DEBUTANTES — Boris Eldagsen**
22.11.25 — 25.01.26

Atelier public — La photogramme
samedi 13.12.25 de 14h30 à 18h30

Fermeture annuelle
du 22.12.25 au 04.01.26

Janvier

**HANTOLOGIE POUR LES
DEBUTANTES — Boris Eldagsen**
22.11.25 — 25.01.26

**Atelier public — Prise en main
de l'appareil photo**
samedi 10.01.26 de 14h30 à 18h30

Visite ludique
samedi 17.01.26 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 17.01.26 de 11h à 12h30

**Atelier public — La photographie
argentique — développement
et tirage**
samedi 24.01.26 de 9h à 12h
et de 13h à 16h

**TWANA'S BOX — Une histoire
kurde par Rawsht Twana**
31.01 — 22.03.26, vernissage
vendredi 30.01.26 à 18h

Workshop — Afghan Box
samedi 31.01.26 de 10h à 18h

Février

TWANA'S BOX — Une histoire kurde
par Rawsht Twana
31.01 — 22.03.26

Atelier public — Le studio photo
samedi 07.02.26 de 14h30 à 18h30

Stage jeune public — Explore/Expose
23.02 — 27.02.26, vernissage vendredi 27.02.26 à 17h

Mars

TWANA'S BOX — Une histoire kurde
par Rawsht Twana
31.01 — 22.03.26

Atelier public — Publication sur les réseaux
samedi 07.03.26 de 14h30 à 18h30

Atelier public — La photographie de nuit
vendredi 13.03.26 de 19h à 23h

Visite ludique
samedi 14.03.26 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 14.03.26 de 11h à 12h30

Atelier public — La photo de portrait
samedi 14.03.26 de 14h30 à 18h30

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 21.03.26 de 14h30 à 18h30

À FLEUR DE PEAU — Chloé Jafé
28.03 — 24.05.26, vernissage vendredi 27.03.26 à 18h

Avril

À FLEUR DE PEAU — Chloé Jafé
28.03 — 24.05.26

Stage ado — Images en série
13.04 — 15.04.26

Marathon photo — Clic-Clac !
samedi 25.04.26 de 9h à 21h

Mai

À FLEUR DE PEAU — Chloé Jafé
28.03 — 24.05.26

LES VIES QU'ON AIME — Jardin des Deux Rives
mai — juillet 26

Atelier public — Découverte de la chambre photographique (niveau 1)
samedi 16.05.26 de 9h à 13h

Atelier public — Découverte de la chambre photographique (niveau 2)
samedi 16.05.26 de 14h à 18h

Visite ludique
samedi 23.05.26 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 23.05.26 de 11h à 12h30

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 30.05.26 de 14h30 à 18h30

Juin

À NOTRE IMAGE — Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 25 — 26
04.06 — 07.06.26, vernissage mercredi 03.06 à 18h

EXPÉRIMENTATIONS #26 — Travaux des élèves des cours du soir promotion 25 — 26
13.06 — 21.06.26, vernissage vendredi 12.06 à 18h

Cours du soir — Journée de rencontre avec les intervenants
samedi 13.06.26 de 14h30 h à 17h30

IN SILICO — Emma Cossée Cruz
27.06 — 06.09.26, vernissage vendredi 26.06 à 18h

Juillet

IN SILICO — Emma Cossée Cruz
27.06 — 06.09.26

Stage jeune public — Explore/Expose
20.07 — 24.07.26, vernissage vendredi 24.07 à 17h

Août

IN SILICO — Emma Cossée Cruz
27.06 — 06.09.26

Fermeture estivale
du 03.08 au 23.08.26

Septembre

IN SILICO — Emma Cossée Cruz
27.06 — 06.09.26

Visite ludique
samedi 05.09.26 de 9h30 à 10h30

Atelier parent-enfant
samedi 05.09.26 de 11h à 12h30

SUR-EXPOSÉ-E — Travaux des élèves du cycle 05
11.09 — 20.09, vernissage vendredi 10.09 à 18h