



27



26



LA CHAMBRE





Emma Cossée Cruz,
Un saut avec une charge,
vidéo, 6', 2024



Thibault Belouis, *Spotlight Storie, Dias Tras Dias*, Cholula, Mexique, 2024
Lauréat Archifoto 2026, Architecture & Paysage





Alice Bommer, *Manutention de tracteurs au Port de Strasbourg*, PAS



Jérémy Appert, *Untitled (#010005)*, Ilinx, Marseille, 2024
Présentation Circulation(s), REFLEX 2025

Pages suivantes

- 1 Beatrix von Conta, *Chantier du Barrage du Rizzanese*, Corse, 2011
Lauréate Archifoto 2026, Architecture & Paysage
- 2 Droits Camille Gharbi, Oleñka Carrasco & La Chica
- 3 Nicola Lo Calzo, *Ganelon*, joué par Osvaldo Ferreiro, 45 ans,
feronnier. *Tragédia Florentina de Caixão Grande*, Ville de Trindade.
São Tomé, Série *Tragédia*, 2026
- 4 Oleñka Carrasco, *Le Chaos Qui Me Donne La Vie*, 2026, ADAGP

Nicola Lo Calzo, *Danse de la mort par Ermelinda, la mère de Baudouin*, jouée par Osvaldo Santana,
Groupe de la *Tragédia Forminguinha*, Village de Madre de Deus, São Tomé, Série *Tragédia*, 2026



ÉDITO

« Il y a bientôt
deux cents ans,
Nicéphore Niépce

concevait, dans sa propriété bourguignonne, une image nouvelle, considérée comme la première photographie, Point de vue du Gras (aujourd'hui conservée à Austin). L'inventeur, touche-à-touche curieux et imaginatif, avait réussi à reproduire, sur une plaque d'étain, le paysage vu de sa fenêtre, grâce à l'usage d'une camera obscura. [...] Cette invention, où se mêlaient volonté d'exploration et magie de la lumière, a révolutionné notre monde, en modifiant profondément l'esprit et la nature de ses représentations, en induisant un rapport au réel neuf.

La photographie se fonda sur une utopie, celle de croire qu'il était possible de réduire la distance entre le réel et sa reproduction, celle de laisser penser que l'objet et son image photographique pouvaient se confondre. [...]

Le Bicentenaire de la Photographie constitue un moment exaltant pour fédérer les énergies, les savoirs, les projets. Les acteurs impliqués dans la conception, la valorisation, la conservation, la transmission de la photographie sont très nombreux, engagés et très actifs, dans la France d'aujourd'hui, dans l'Hexagone comme dans tous ses territoires ultramarins. [...] L'hommage rendu à la naissance de la photographie permettra de faire naître, de soutenir, de promouvoir, sur l'ensemble du territoire, dans les grandes villes comme dans les espaces ruraux, des projets d'expositions, de rencontres, grâce au label qui sera attribué aux manifestations retenues. » ⁽¹⁾

C'est donc une saison très particulière qui s'annonce à La Chambre puisqu'elle s'inscrit dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Photographie. Organisé par le ministère de la Culture, celui-ci voit nombre de propositions densifier la programmation officielle qui se déroule du 01.09.26 au 30.09.27, à retrouver sur le site dédié. Mais pour La Chambre, la labellisation Bicentenaire de la Photographie au titre de son activité régulière, c'est aussi la reconnaissance d'un travail au long cours. Depuis plus de quinze années qu'elle existe,

La Chambre célèbre la photographie sous toutes ses formes et ses pratiques, en soutenant la création artistique, en valorisant des fonds anciens voire vernaculaires, en accompagnant les publics dans la découverte des œuvres et des artistes et dans la pratique de la photographie.

Ainsi, pour cette saison 26-27, ce sont six expositions qui sont présentées à La Chambre, dont le détail figure dans les pages qui suivent. La programmation événementielle est pour sa part renforcée, avec une soirée projection autour de la jeune création européenne au cinéma Cosmos, une conférence lors des Journées de l'architecture sur Henri Quillé, une rencontre autour des savoir-faire liés au tirage argentique avec Vincent Marcilhacy, un colloque sur la place de la photographie dans la fabrique des savoirs, organisé avec les universités de Strasbourg et d'Aix-Marseille, et quatre workshops et masterclasses permettant des échanges prolongés avec des photographes : Aylene Olukman, Nicola Lo Calzo, Grégoire Eloy et Richard Petit.

Tous ces projets sont construits en s'appuyant sur des partenariats et sont le résultat d'un engagement fort au service de la création artistique. Parmi eux, la *Traversée photographique* occupe une place particulière. Elle est née d'une envie partagée de faire voyager des propositions conçues au sein du réseau de professionnel·es auquel La Chambre appartient, Diagonal.

Ainsi, avec ses partenaires en Grand Est, La Chambre organise une tournée de l'oracle photographique de Laura Lafon Cadilhac, pour lequel les participant·es seront choisi·es par tirage au sort. En complicité avec Marseille, Lorient, Cayenne et, à Strasbourg, Stimultania et l'Université, elle active le festival la *Nuit de l'Instant*, proposant une déambulation dans la ville le temps d'un week-end, à la découverte d'installations artistiques.

Cette saison sera donc intense, riche en occasions de se réunir autour de la photographie.

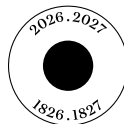
Au plaisir de vous retrouver bientôt à La Chambre !

(1) Extrait du manifeste rédigé par le comité scientifique et artistique du Bicentenaire de la Photographie, bicentenairephotographie.culture.gouv.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



26.09 → 31.10.26

Tous les deux ans depuis 2010, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur et La Chambre s'associent pour organiser Archifoto, un concours qui met en valeur les liens étroits entre photographie et architecture. En privilégiant un regard libre et subjectif, il récompense les photographes dont les images aident à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde. Les lauréat-es sont sélectionné-es en vertu de l'originalité de leur approche artistique et de leur pertinence dans l'illustration du thème des Journées de l'architecture.

Avec cette fois pour sujet Architecture & Paysage, c'est un vaste champ d'exploration qui s'ouvre aux participant-es du concours. Mais c'est aussi un véritable défi que d'y répondre en photographie, en évitant les poncifs. Parce que justement, le paysage ne va plus de soi : devenu mot-valise, il dépasse largement la simple dimension esthétique pour embrasser des réalités politiques, sociales, environnementales et culturelles. Face aux mutations climatiques,

Vernissage et lancement de saison
vendredi 25.09 – 18h

démographiques et écologiques, il s'impose comme une matrice stratégique pour penser métropoles et territoires. Dès lors, comment conjuguer architecture et paysage, révéler leurs complémentarités ou leurs tensions, déceler leur capacité à façonner des territoires et des personnes et en donner une image ?

Le jury réunit Céline Clanet, photographe, finaliste de l'édition 2024 d'Archifoto, Pascale Marion, architecte, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, membre du Conseil d'administration de la Maison européenne de l'architecture, Serge Lucquet, architecte, membre du Conseil d'administration de La Chambre, Alexandra Bade, directrice de la communication chez Parcus+, mécène du concours Archifoto et Catherine Mueller, directrice de La Chambre.

Il a désigné gagnant-es de l'édition 2026 : Anna Basile, Lucie Belarbi, Thibault Belouis, Mario Ferrara, Beatrix von Conta.

ARCHIFOTO AU PARKING CENTRE HISTORIQUE PETITE FRANCE

Inauguration vendredi 02.10 – 18h

En écho à l'exposition à La Chambre, cinq photos extraites des séries présentées sont affichées sur les murs du Parking Centre historique Petite France au 3^{ème} sous-sol, en regard des lauréat-es 2017 et 2024 du concours. Ainsi, à sa manière, le lieu préserve la mémoire des précédentes éditions d'Archifoto et des thématiques qui les ont agitées.

EN

Since 2010, La Chambre and the European House of Architecture – Upper Rhine have been working together to enhance architectural photography. In 2026, candidates responded to the theme Architecture & Landscape. The challenge was to consider not only aesthetics, but also political, social, environmental and cultural realities. How can architecture and landscape be brought together to reveal their complementarities or tensions and create an image?

DE

Seit 2010 arbeiten La Chambre und das Europäische Architekturhaus – Oberrhein zusammen, um die Architekturfotografie zu fördern. 2026 befassten sich die Kandidat*innen mit dem Thema Architektur & Landschaft. Die Herausforderung bestand darin, neben ästhetischen Aspekten auch politische, soziale, ökologische und kulturelle Gegebenheiten zu berücksichtigen. Wie lassen sich Architektur und Landschaft miteinander verbinden, um ihre Komplementaritäten oder Spannungen hervorzuheben und ein Bild zu schaffen?

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 17.10 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 17.10 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À [LA-CHAMBRE.ORG](https://la-chambre.org)

L'exposition Archifoto s'intègre au programme des Journées de l'architecture organisées par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur. Archifoto 2026 bénéficie du soutien de Parcus et d'Impression Panoramique.



Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus – Oberrhein

parcus⁺

impression
panoramique
Partenaire de votre talent

UNE PHOTOGRAPHE RÉVÉLÉE

Alice Bommer

07.11
→ 23.12.26

Vernissage
vendredi 06.11 — 18h

Fermeture hivernale
du 24.12.26 au 03.01.27

Photographe documentaire et de reportage, Alice Bommer (1923-2004) développe durant près de cinquante ans un œuvre profondément ancré dans les réalités sociales, économiques et humaines de son époque. Elle s'impose comme une observatrice attentive du monde rural, de l'artisanat, de l'industrie et des activités commerciales alsaciennes. Son travail constitue aujourd'hui un témoignage précieux des transformations du territoire et des modes de vie de l'après-guerre jusqu'aux années 1980.

Cette première exposition monographique consacrée à Alice Bommer, conçue par La Chambre sous l'impulsion de MIRA, Cinémathèque régionale numérique, met en lumière une œuvre encore largement méconnue, mais essentielle pour l'histoire de la photographie documentaire en Alsace au XX^e siècle. Réunissant près d'une centaine de documents – tirages d'époque, plaques de verre, planches contacts, tirages modernes et ouvrages imprimés – l'exposition propose un parcours à travers les différentes facettes de son travail. Elle présente aussi bien ses débuts de photographe que ses grands reportages industriels ou ses images plus personnelles consacrées à la nature et au paysage. Photographe de commande avant tout, Alice Bommer répond aux besoins des institutions et des entreprises de son temps. Pourtant, derrière la fonction documentaire de ses images se révèle une véritable écriture photographique. Ses compositions rigoureuses, ses cadrages souvent audacieux et son attention portée aux gestes, aux matières et aux espaces, donnent à ses photographies une force visuelle singulière. Même dans les contextes les plus austères, elle parvient à faire

émerger une densité sensible et une grande humanité. Sa capacité à photographier tous les sujets avec la même exigence témoigne d'une remarquable liberté de regard.

Le parcours de l'exposition s'organise autour de plusieurs ensembles issus de fonds patrimoniaux majeurs. Une première section présente des photographies conservées par la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame : des images inédites documentant les destructions de la cathédrale et des quartiers environnants suite aux bombardements de 1944. Ces petits tirages d'époque témoignent déjà de la précision de son regard documentaire. Un second ensemble (planches contacts et tirages d'époque), issu des collections du Port Autonome de Strasbourg, rassemble des photographies consacrées au travail ouvrier dans l'industrie portuaire. Alice Bommer y saisit avec sensibilité les gestes du travail et les transformations du paysage industriel. L'exposition présente également un corpus provenant des collections de De Dietrich, réalisé dans les ateliers de métallurgie de l'entreprise, où l'humain demeure au cœur des chaînes de production. Enfin, une importante sélection d'œuvres issues des collections du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg permet de découvrir ses reportages ainsi qu'un ensemble d'images plus personnelles, qui témoignent de l'attention portée aux paysages, aux saisons et aux formes discrètes du vivant.

Cette première rétrospective révèle le regard d'une photographe capable de conjuguer exigence documentaire et sens aigu de la composition, et redonne toute sa place à une œuvre majeure de la photographie alsacienne.

Proposé par MIRA, Cinémathèque régionale numérique, un montage composé de plusieurs fonds d'archives amateurs vient dialoguer avec les photographies d'Alice Bommer consacrées à Strasbourg et à l'Alsace au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Ces films prolongent le regard porté par la photographe sur les paysages urbains et humains de l'après-guerre : une immersion sensible qui révèle la complémentarité de ces archives visuelles, précieuses pour comprendre les réalités sociales, urbaines et humaines de cette période de transition.

EXPOSITION

EN

A documentary and photojournalist, Alice Bommer has spent nearly fifty years developing a body of work deeply rooted in the social, economic and human realities of her time. Her work now stands as a valuable record of the transformations in the landscape and ways of life from the post-war period through to the 1980s. This first solo exhibition dedicated to Alice Bommer highlights a body of work that remains largely unknown, yet is essential to the history of documentary photography in Alsace during the 20th century.

DE

Als Dokumentar- und Reportagefotografin hat Alice Bommer über fast fünfzig Jahre hinweg ein Werk geschaffen, das tief in den sozialen, wirtschaftlichen und menschlichen Realitäten ihrer Zeit verwurzelt ist. Ihre Arbeit ist heute ein wertvolles Zeugnis der Veränderungen des Landes und der Lebensweisen von der Nachkriegszeit bis in die 1980er Jahre. Die erste monografische Ausstellung, die Alice Bommer gewidmet ist, beleuchtet ein Werk, das weitgehend unbekannt ist, für die Geschichte der Dokumentarfotografie im Elsass im 20. Jahrhundert jedoch von wesentlicher Bedeutung.

JEU DE PISTE PHOTOGRAPHIQUE

Sur les traces d'Alice Bommer

samedi 07.11 — de 14h à 18h

5 € par participant·e — 16 personnes maximum
sur inscription à la-chambre.org

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 05.12 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 05.12 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À LA-CHAMBRE.ORG

Une exposition organisée sous l'impulsion de MIRA, Cinémathèque régionale numérique, en partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg, la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, le Port Autonome de Strasbourg et De Dietrich, avec le soutien de l'association De Dietrich.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Dans le cadre de Strasbourg Art Week

Visite commentée de l'exposition
Alice Bommer — Une photographe révélée
à La Chambre
samedi 14.11 — 17h
dimanche 15.11 — 17h

30^e édition de ST-ART Strasbourg
Conférence thématique sur la photographie :
La Chambre
au Parc des Expositions
dimanche 15.11 — 15h



MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



L'IMAGE À L'ŒUVRE

Lucien Blumer entre peinture
et photographie

EXPOSITION

09.01
→ 31.01.27

Lucien Blumer (1871-1946) est une figure singulière du paysage artistique alsacien de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Formé à la peinture dans la tradition académique puis marqué par l'impressionnisme et les courants régionaux, il développe une œuvre abondante et variée, profondément ancrée dans les paysages et la vie quotidienne de l'Alsace. Peintre, graveur, illustrateur, il s'inscrit dans une génération d'artistes formés entre Munich et Paris, dans un contexte où la région cherche à affirmer sa propre identité artistique après les bouleversements de 1870.

Très tôt, Lucien Blumer adopte également la photographie, non comme simple pratique annexe, mais comme un prolongement de son regard d'artiste. Ses prises de vue témoignent d'un rapport direct au réel : paysages urbains et ruraux, architectures, scènes de vie, mais aussi motifs récurrents qu'il reprend ensuite dans sa peinture. Il photographie également ses propres œuvres, ainsi que leurs cadres ou leurs dispositifs de présentation, révélant une attention particulière portée à la circulation et à la mise en forme des images. Chez Blumer, peinture et photographie ne s'opposent pas : elles coexistent, se répondent et participent d'un même processus de création.

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, l'exposition interroge ainsi les effets de l'émergence et de la diffusion du médium photographique sur les pratiques artistiques. Sans chercher à

Vernissage
vendredi 08.01 — 18h

hiérarchiser peinture et photographie, elle s'intéresse à la manière dont un artiste peut intégrer ces outils dans une même dynamique de travail. La photographie, loin de se substituer à la peinture, devient ici un espace d'expérimentation, de mémoire et de construction du regard.

Cette double pratique rend particulièrement visible la porosité entre les médiums au tournant des XIX^e et XX^e siècles, période durant laquelle les artistes s'emparent de nouveaux outils techniques pour renouveler leurs méthodes de travail et leurs rapports au monde. L'œuvre de Blumer permet ainsi d'observer, à une échelle individuelle, les transformations plus larges qui traversent la production des images à cette époque.

L'exposition s'appuie sur la richesse des fonds conservés aux Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, qui constituent un témoignage exceptionnel de l'activité photographique de Lucien Blumer. Conservés depuis leur acquisition par la Ville dans les années 1940, ces ensembles permettent de documenter et de mettre en perspective une part essentielle de sa production visuelle.

Artiste protéiforme, Lucien Blumer se situe ainsi à la croisée de plusieurs pratiques et temporalités. À travers lui, c'est une réflexion plus large sur la fabrication des images qui se dessine, dans un contexte de dialogue entre pratiques artistiques et photographiques.

EN

Lucien Blumer (1871-1946) occupies a unique place in Alsatian art of the time. Trained in both the academic tradition and Impressionist influences, he developed a rich body of work focusing on landscapes and everyday life. From an early stage, he incorporated photography into his practice, viewing it not merely as a tool, but as an extension of his vision. Painting and photography complement each other. This exhibition explores the interplay of images and how an artist constructs a visual language at the intersection of these media.

DE

Lucien Blumer (1871-1946) nimmt einen besonderen Platz in der elsässischen Kunstszene seiner Zeit ein. Als Maler, der eine Ausbildung im Stil der akademischen Tradition mit impressionistischen Einflüssen genoss, schuf er ein umfangreiches Werk, das sich mit Landschaften und dem Alltag befasste. Schon sehr früh integrierte er die Fotografie in seine Arbeit – nicht als bloßes Werkzeug, sondern als Erweiterung seines Blicks. Malerei und Fotografie ergänzen sich darin. Die Ausstellung hinterfragt diesen Austausch von Bildern und die Art und Weise, wie ein Künstler an der Schnittstelle der Medien eine visuelle Sprache entwickelt.

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION
AVEC NAJIM OULED, ARCHIVES DE STRASBOURG
DIMANCHE 31.01 — 17H

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 30.01 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 30.01 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À LA-CHAMBRE.ORG

Une exposition des Archives de la Ville et de
l'Eurométropole de Strasbourg, organisée en partenariat
avec La Chambre.

Archives.strasbourg.eu

Strasbourg.eu
eurométropole

LE CHAOS QUI ME DONNE LA VIE. ATLAS D'UN PAYS IMAGINÉ

Oleñka Carrasco & La Chica

06.02
→ 21.03.27

Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé est un projet né de notre rencontre, de la nécessité commune de donner une forme sensible à l'expérience de l'exil. À quatre mains, nous développons une traversée où photographie, son, musique, archives et gestes performatifs deviennent des outils pour raconter ce qui persiste d'un territoire lorsque celui-ci se fracture, se disperse ou se transforme dans la mémoire. Le projet prend racine à El Callao, au sud-est du Venezuela, territoire marqué par les migrations antillaises venues travailler dans les mines d'or après l'abolition de l'esclavage. Là-bas, le carnaval, le calypso et le créole témoignent encore aujourd'hui de ces circulations humaines, culturelles et linguistiques. Cette mémoire d'un territoire autrefois construit par les migrations entre aujourd'hui en résonance avec l'exode vénézuélien contemporain, l'un des plus importants déplacements de population au monde.

À partir de cette histoire, nous avons entrepris un voyage à travers plusieurs territoires de la Caraïbe et l'Amazonie – Guadeloupe, Trinidad et Tobago, Guyane française – auxquels s'ajoute un quatrième territoire, invisible et fantasmé : le Venezuela lui-même. Chaque chapitre du projet constitue un espace de recherche, de reconnexion et de projection. Nous y avons cherché des traces capables de nous rapprocher de notre pays : des rythmes, des langues, des rituels, des corps en mouvement, des paysages sonores, des formes de célébration et de résistance. En Guadeloupe, nous avons été traversées

Vernissage
vendredi 05.02 – 18h

par la puissance collective du carnaval, les groupes à peau, les déboulés et la force politique de la créolité. À Trinidad et Tobago, nous avons plongé dans les origines du calypso, les sound systems, les steel bands et l'immensité sensorielle de la fête, tout en nous confrontant à la violence des réalités migratoires contemporaines dans la région caribéenne. En Guyane française, le projet poursuit cette réflexion autour des circulations, des frontières et des territoires amazoniens partagés.

Au cœur de cette recherche, notre collaboration est devenue un espace de transformation. Les images nourrissent les compositions musicales de La Chica ; les sons enregistrés sur place traversent les installations, contaminent les photographies, déplacent les récits. Nous ne cherchons pas à produire un document sur l'exil, mais une expérience immersive où le spectateur puisse ressentir les tensions entre absence et présence, mémoire et disparition, fête et effondrement.

Cet « atlas d'un pays imaginé » tente ainsi de cartographier une géographie intérieure : celle des territoires que l'on continue à porter en soi lorsque vivre loin de sa terre devient une condition permanente.

Oleñka Carrasco & La Chica

Prix Swiss Life à 4 mains

EXPOSITION

EN

Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé, created jointly by Oleñka Carrasco and La Chica, is a sensory journey through exile. Rooted in El Callao in Venezuela, it links migratory memory, carnival, calypso and Creole culture to the contemporary Venezuelan exodus. Spanning Guadeloupe, Trinidad and Tobago, French Guiana, and an imagined Venezuela, the project creates a sensory map composed of images, sounds, narratives, and fragments. Through photography, installations and musical composition, the work explores what remains of a country when it exists primarily within bodies, memory and imagination.

DE

Bei *Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé*, das Oleñka Carrasco und La Chica gemeinsam entwickelt haben, handelt es sich um eine sinnliche Reise durch das Exil. Ausgehend von El Callao in Venezuela verbindet es Migrationserinnerungen, Karneval, Calypso und Kreolität mit dem aktuellen Exodus aus dem Land. Es erstreckt sich über Guadeloupe, Trinidad und Tobago, Französisch-Guayana und ein imaginäres Venezuela. Dabei entsteht eine sensible Kartografie aus Bildern, Klängen, Erzählungen und Fragmenten. Das Werk bewegt sich zwischen Fotografie, Installationen und Musikkomposition und erforscht, was von einem Land übrigbleibt, wenn dieses hauptsächlich in den Körpern, der Erinnerung und der Vorstellungskraft weiterlebt.

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 20.03 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 20.03 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À LA-CHAMBRE.ORG

Itinérance du Prix Swiss Life à 4 mains
09.26 — 10.27

Fondation Manuel Rivera-Ortiz,
Rencontres de la Photographie, Arles
Festival Planches Contact, Deauville
Lavoir Numérique, Gentilly
Festival Art Rock, Saint-Brieuc
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Le Prix Swiss Life à 4 mains, décerné par la Fondation Swiss Life, est l'unique prix photographie et musique en France. Destiné à révéler ou valoriser des talents, ce prix artistique récompense tous les deux ans un projet de création croisée et originale d'un-e photographe et d'un-e compositeur-rice. Les artistes remercient leur partenaire Pro Image Service.



DANSES REBELLES

Nicola Lo Calzo

EXPOSITION

03.04
→ 23.05.27

Vernissage
vendredi 02.04 — 18h

Photographe, enseignant et chercheur, Nicola Lo Calzo est titulaire d'un doctorat en arts et d'un master en architecture du paysage. Son travail se situe à l'intersection de la pratique photographique, de la recherche historique et des théories queer et décoloniales, dans une approche qui articule création, enquête et engagement critique. Ses projets, souvent menés de manière collaborative, interrogent les mémoires subalternes, les formes de résistance et les processus de construction des identités marginalisées. À travers ses enquêtes visuelles, il explore les dynamiques de pouvoir, les mécanismes d'exclusion et les récits dominants de l'histoire, tout en contribuant à la valorisation et à la circulation d'archives minoritaires. Depuis 2010, Nicola Lo Calzo développe le projet au long cours *Kam*, labellisé par l'UNESCO, qui explore les héritages de la résistance à l'esclavage et du marronnage (c'est-à-dire la fuite des esclavisés dans les bois ou les montagnes pour échapper à la servitude sur les plantations coloniales) à travers différents territoires de l'espace atlantique. Le terme « Kam », réactivé ici par l'artiste, rend hommage à l'auteur sénégalais Cheikh Anta Diop, qui réinvestit le terme biblique Cham, associé à l'esclavage des Africain-es, en le rattachant à Kemet, nom pharaonique de l'Égypte ancienne, désignant symboliquement l'Afrique comme lieu de mémoire et d'origine. Cette œuvre photographique, patiemment élaborée au fil du temps, interroge les zones d'ombre de l'histoire, non pour les figer, mais pour en faire surgir les tensions, les survivances et les transmissions. Ses images, réalisées en Afrique de l'Ouest, dans les Caraïbes, en Amérique du Nord ou encore en Europe, témoignent de la persistance des mémoires de l'esclavage dans les territoires

contemporains. Elles révèlent autant des paysages marqués que des corps, des gestes, des rituels et des récits transmis oralement. La complexité des héritages et la manière dont les expériences minoritaires peuvent devenir le ferment d'une mémoire commune sont ici examinées, mises à l'épreuve et déplacées. À travers *Danses rebelles* se déploie une œuvre engagée, au croisement de l'enquête et de la création, où la photographie devient un outil de transmission autant qu'un espace de réflexion critique sur l'histoire et ses représentations. La danse et le mouvement des corps sont au cœur de cette recherche. Pour les populations réduites en esclavage, ils constituaient bien plus qu'une forme d'expression : des vecteurs de mémoire, de transmission des héritages africains et de résistance. Par le mouvement se tissaient des solidarités collectives et s'affirmaient des identités que l'ordre esclavagiste cherchait à effacer. Cette fonction politique de transmission de la mémoire demeure aujourd'hui, faisant de la danse et du corps des pratiques contemporaines de résistance, de mémoire et d'émancipation. Au sein de *Danses rebelles* les photographies dialoguent avec des objets de pratiques mémorielles recueillis au fil du temps, des livres qui ont accompagné et inspiré les recherches de l'artiste, des témoignages oraux, ainsi qu'un important corpus d'articles de presse et de documents constituant un véritable atlas de cette recherche menée sur plusieurs années. Sans chercher à embrasser la totalité de cette enquête, l'exposition en propose une forme d'atlas : une cartographie sensible de ses trajectoires, de ses archives, de ses questionnements et de ses échos contemporains.

EN

Nicola Lo Calzo's work lies at the intersection of photography, historical research, and queer and decolonial theory. In his UNESCO-endorsed project *Kam*, he explores the legacies of resistance to slavery and marronage in various regions of the Atlantic world. In this exhibition, he employs photography as a means of transmitting information and as a space for critical reflection on history and its representations. The exhibition brings together photographs, artefacts relating to memory practices, books, oral testimonies and press articles, forming a veritable atlas of his research project.

DE

Die Arbeit von Nicola Lo Calzo bewegt sich an der Schnittstelle von Fotografie, historischer Forschung sowie queerer und dekolonialer Theorie. In seinem von der UNESCO unterstützten Projekt *Kam* erforscht er das Erbe des Widerstands gegen die Sklaverei und der Marronage in verschiedenen Regionen der atlantischen Welt. In der Ausstellung nutzt er die Fotografie als Informationsvermittler und Raum für kritische Reflexion über Geschichte und ihre Darstellungen. Die Ausstellung vereint Fotografien, Artefakte zu Erinnerungspraktiken, Bücher, mündliche Zeugnisse und Presseartikel und bildet so einen regelrechten Atlas seines Forschungsprojekts.

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 22.05 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 22.05 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À [LA-CHAMBRE.ORG](https://la-chambre.org)

Une exposition réalisée avec le soutien de l'Istituto italiano di cultura Strasbourg.



UNE HISTOIRE DE LIGNES

Mouna Saboni

EXPOSITION

26.06
→ 05.09.27

Vernissage
vendredi 25.06 — 18h

Fermeture estivale
du 02 au 22.08.27

Mouna Saboni est une artiste franco-marocaine née en 1987. Après un master en économie sociale et solidaire, elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2012. Depuis plus de quinze ans, son travail explore les relations fragiles et mouvantes entre les individus et les territoires, en suivant les traces de la mémoire et les frontières qui façonnent nos vies. Sa pratique associe photographie et écriture poétique, dans un dialogue intime entre image et langage, où la lumière, la texture et le geste révèlent les liens subtils entre territoire, mémoire et identité.

Durant sa résidence à La Chambre, Mouna Saboni a parcouru le territoire qui se déploie autour du Rhin à pied, empruntant des chemins de traverse et suivant ces lignes invisibles qui ont façonné l'Histoire autant que les histoires intimes. Sur ces mois de recherche et de création elle interroge la manière dont certaines lignes, un jour tracées sur une carte, peuvent bouleverser des vies entières. Et comment, en retour, les pas des hommes dessinent à leur tour d'autres lignes dans le paysage. En croisant témoignages écrits et récits oraux, elle est partie sur les traces de celles et ceux dont l'existence s'est soudain trouvée intimement liée à la nature.

Mouna Saboni vient alors tracer d'autres lignes, au cœur même de l'image, comme les pas creusent des chemins dans le territoire, la main inscrit des sillons dans le papier. De ces lignes surgissent des voix.

Des voix venues d'Italie, des Balkans ou d'un village des Vosges. Des récits d'évasion, de traversées de montagnes et d'attentes dans la forêt ou perchées au sommet des sapins.

Des lignes de résistance.

Avec *Une histoire de lignes*, Mouna Saboni interroge notre rapport au territoire à travers une polyphonie de formes et de voix. Des récits de résistance, portés par les langues que le Rhin transporte à travers l'Europe, résonnent dans l'espace de La Chambre autant qu'ils habitent les photographies de l'exposition.

Lignes, ondes, circulations : ces motifs évoquent le mouvement de l'eau, l'ondulation des reliefs topographiques, les traces invisibles des frontières et des passages. Les récits oraux sont ici retranscrits dans l'image par une traduction visuelle de leurs ondes sonores ; ils se propagent dans la forêt à la manière d'échos, porteurs de mémoires enfouies. L'artiste inscrit ainsi ces formes dans la matière même de l'image, comme pour redonner à ces récits une place dans le paysage et faire émerger la mémoire enfouie des territoires. Comme dans les œuvres précédentes de l'artiste, une attention sensible est portée ici à la mémoire et au danger de l'oubli.

Une histoire de lignes propose une lecture sensible d'un passé à la fois connu et souterrain de la région, et s'adresse à toutes celles et ceux qui l'habitent, qu'ils y soient nés ou qu'ils y aient trouvé refuge.

EN

During her residency at La Chambre, Mouna Saboni explored the area around the Rhine. Over the course of her research and creative work, she examined how certain lines, once drawn on a map, can turn entire lives upside down. She also considered how people's footsteps draw other lines in the landscape. Voices from Italy, the Balkans and a village in the Vosges emerge from these lines. These are stories of escape, of crossing mountains and waiting in forests, and of resistance.

DE

Während ihres Aufenthalts bei La Chambre erkundete Mouna Saboni die Gegend rund um den Rhein. In den Monaten der Recherche und des kreativen Schaffens hat sie sich gefragt, wie Linien, die einst auf einer Karte gezogen wurden, ganze Leben auf den Kopf stellen können. Und wie im Gegenzug die Schritte der Menschen weitere Linien in die Landschaft zeichnen. Aus diesen Linien erheben sich Stimmen aus Italien, vom Balkan oder aus einem Dorf in den Vogesen. Es sind Geschichten von Flucht, von Bergüberquerungen und dem Warten im Wald, Geschichten vom Widerstand.

VISITE LUDIQUE — DE 2 À 5 ANS
SAMEDI 04.09 — DE 9H30 À 10H30

ATELIER PARENT-ENFANT — À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 04.09 — DE 11H À 12H30

5 € PAR ENFANT
SUR INSCRIPTION À [LA-CHAMBRE.ORG](https://la-chambre.org)

Une résidence soutenue par la DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif Capsule du ministère de la Culture, organisée par La Chambre.

LA TRAVERSÉE PHOTOGRAPHIQUE

ÉVÉNEMENTS

Inspirée des caravanes artistiques et des grandes fêtes populaires, cette *Traversée Photographique* est une invitation aux rencontres imprévues, à l'imprévu et aux rassemblements publics joyeux. Conçue par les membres de Diagonal, elle est l'occasion de mettre en lumière et de partager avec le public la dynamique qui prévaut au sein de ce réseau d'acteur·ices de la photographie, en proposant un programme d'événements itinérant et participatif dans l'espace public. Il fait écho aux propositions artistiques, réflexions et expérimentations menées toute l'année dans ces lieux.

Le réseau Diagonal fédère et représente 31 centres photographiques implantés dans 11 régions dont une ultramarine. Acteur de premier plan pour la production, la diffusion de la création photographique ainsi que sa transmission par l'éducation aux images, il promeut la photographie dans toute sa diversité, s'engage aux côtés des artistes et des professionnel·les de la filière et développe des actions de sensibilisation et de pratique photographique pour toutes sur l'ensemble du territoire.

PRÉSAGE TIRAGE MIRAGE

Un oracle photographique
de Laura Lafon Cadilhac

Samedi 10.04.27
14h – 18h

Présage Tirage Mirage est un oracle photographique réalisé par Laura Lafon Cadilhac dans la province de Valparaíso au Chili entre 2019 et 2024, dans un contexte socio-politique très mouvementé fait d'espoirs, de luttes progressistes et de désenchantement. Les images produites par l'artiste sont visibles uniquement dans le cadre de consultations individuelles, mettant face à face la photographie et la ou le consultant·e. Cet oracle n'est pas divinatoire : c'est une manière de regarder des photographies et d'inviter le public à se révéler à travers elles. Laura Lafon Cadilhac

propose aux personnes de dire ce qu'elles voient dans les images et ce que ces images racontent du monde. Les photographies se transforment en refuges précieux qui parlent autant de nous que du monde que nous croyons voir.

Les six lieux et événements dédiés à la photographie dans la région Grand Est organisent une grande tournée de l'oracle. Un tirage au sort régional, lancé début 2027, désignera les 48 heureux gagnant·es qui assisteront à une consultation individuelle dans l'une des villes de la tournée.

LIEUX ET DATES

09.04.27 : Strasbourg, Stimultania
10.04.27 : Strasbourg, La Chambre
11.04.27 : Mulhouse, la BPM – Biennale de la Photographie de Mulhouse
Dates à venir :
Nancy, l'Événement photographique
Laxou, NOP galerie avec La Conserverie, un lieu d'archives
Lunéville, CRI des Lumières

Participation au tirage au sort
www.la-chambre.org

EN

Présage Tirage Mirage is a photographic oracle created by Laura Lafon Cadilhac in the province of Valparaíso, Chile, between 2019 and 2024. The images produced by the artist are interpreted during individual consultations. Six venues and events dedicated to photography in the Grand Est region are organizing a tour of the oracle. A random drawing will select the 48 winners who will attend a consultation in one of the cities on the tour.

DE

Présage Tirage Mirage ist ein fotografisches Orakel, das Laura Lafon Cadilhac zwischen 2019 und 2024 in der Provinz Valparaíso in Chile geschaffen hat. Die von der Künstlerin produzierten Bilder werden im Rahmen individueller Beratungen zur Deutung angeboten. Sechs Orte und Veranstaltungen rund um die Fotografie in der Region Grand Est organisieren eine Tournee des Orakels. Per Los werden 48 Gewinner:innen ermittelt, die an einer Beratung in einer der Städte der Tournee teilnehmen dürfen.

LA NUIT DE L'INSTANT

Déambulation
photographique

18 – 20.03.27
midi – minuit

Soirée festive vendredi
19.03 – 19h

Depuis 2010, la *Nuit de l'Instant* propose de porter un regard différent sur la photographie, en présentant des œuvres et des artistes qui activent d'autres médiums et pratiques artistiques pour inventer des versions originales et novatrices de l'image fixe. La *Nuit de l'Instant* est une biennale conçue par le Centre photographique Marseille. À chaque édition, elle développe un partenariat international. Cette année, l'invité est le centre VU de Québec City. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, le festival se déploie sur plusieurs villes en France et outre-mer, croisant les regards et les propositions de chacune des structures impliquées, dans une programmation partagée.

Pour son escale à Strasbourg, le public est invité à découvrir des œuvres disséminées le long d'un parcours entre le quartier Gare, le quartier de la Krutenau et le campus de l'université Esplanade. La sélection reprend

pour partie les installations présentées à Marseille, Québec, Lorient et Cayenne. Elle s'augmente de celles choisies par La Chambre, Stimultania et le Service universitaire de l'action culturelle.

Pour la *Nuit de l'Instant*, La Chambre présente une œuvre d'Emma Cossée Cruz, une photographe dont elle suit le travail depuis sa participation au programme *Perspectives*, qui a été en résidence de création Capsule puis exposée à La Chambre en 25 – 26, ainsi qu'une réalisation de Lefebvre Zisswiller, un duo d'artistes visuels de cinéastes.

LIEUX ET DATES

25-27.09.26 : Marseille par le Centre photographique
26-28.02.26 : Québec City par le Centre VU
06-09.05.27 : Lorient par le Lieu de la photographie
16-17.04.27 : Cayenne par MAZ Photographie

EN

Since 2010, *La Nuit de l'Instant* has offered a fresh perspective on photography. It showcases works and artists who draw on other media and practices to create original and innovative interpretations of the still image. To mark the bicentenary of photography, the festival will take place in 2027 in Strasbourg, Lorient, Cayenne and Québec City, bringing together the perspectives and proposals of each of the organisations involved in a shared programme.

DE

Seit 2010 bietet die *Nuit de l'Instant* einen neuen Blickwinkel auf die Fotografie. Sie präsentiert Werke und Künstler, die andere Medien und Praktiken einbeziehen, um originelle und innovative Varianten des Standbilds zu entwickeln. Anlässlich des 200-jährigen Jubiläums der Fotografie findet das Festival 2027 in Straßburg, Lorient, Cayenne und Québec City statt und vereint in einem gemeinsamen Programm die Perspektiven und Vorschläge aller beteiligten Einrichtungen.

L'oracle photographique est un projet conçu par Laura Lafon Cadilhac, mis en œuvre par La Chambre, Stimultania, l'Événement photographique, le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est (NOP-GE) Laxou, le CRI des Lumières, la Biennale de la Photographie de Mulhouse, la Conserverie.
La *Nuit de l'Instant* est organisée en partenariat avec le Centre photographique Marseille, Stimultania, le Service universitaire de l'action culturelle et la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, le centre VU de Québec City, le Lieu de la photographie à Lorient, MAZ à Cayenne.
Ces deux projets sont développés dans le cadre de *La Traversée photographique*, un parcours photographique national développé par le réseau Diagonal. Ces projets sont labellisés Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture.

FOCUS SUR LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

PROJECTION

Au cinéma
Cosmos

mardi
10.11.26 – 20h

Tarifs en vigueur au cinéma

Pour la seconde édition des rencontres professionnelles REFLEX, La Chambre renouvelle sa proposition de projection publique dédiée à l'émergence. Les structures invitées présentent une sélection d'artistes soutenu·es dans le cadre de leurs manifestations, mettant ainsi en avant la jeune création européenne. Ces propositions curatoriales permettent d'ouvrir les regards et de donner à voir les préoccupations, recherches et tendances à l'œuvre en matière de photographie, peut-être même de dessiner les contours d'une Europe partagée.

En reprenant un format inspiré des mythiques soirées diaporama, désormais régulièrement programmées en festival, La Chambre ambitionne de sortir la photographie de l'espace d'exposition et de créer des occasions festives d'échange et de partage autour de l'image, à Strasbourg.

Les Rencontres Européennes des Festivals et Lieux d'Exposition de la photographie – REFLEX réunissent une vingtaine de professionnel·les de la diffusion de la photographie en Europe. L'objectif est de leur permettre de se rencontrer et d'échanger de manière prospective autour des enjeux actuels de leurs métiers. La jeune création est au cœur du propos : les enjeux de diffusion et de développement de réseau sont pour elle particulièrement stratégiques. Après un premier focus en 2025 sur les pays du pourtour de l'Europe – Finlande, Pologne, Grèce, Italie, Portugal et France –, la manifestation s'ouvre plus largement cette année pour inclure l'Allemagne, l'Irlande, la Belgique, la Lettonie, la Roumanie et la Hongrie.

EN

La Chambre is inviting photography venues and festivals from countries around Europe to Strasbourg. The large auditorium of the Cosmos cinema will be opened to them for an evening of looped photo montages and music. This is a great opportunity to travel and discover the latest trends and research in photography, and perhaps even to explore the idea of a shared Europe.

DE

La Chambre lädt Fotografie-Orte und -Festivals aus Europa nach Straßburg ein. Der große Saal des Kinos Cosmos steht ihnen für einen Abend mit Fotomontagen und Musik zur Verfügung. Dies ist eine großartige Gelegenheit zu reisen, die neuesten Trends und Forschungsergebnisse im Bereich der Fotografie zu entdecken und vielleicht sogar das Konzept eines gemeinsamen Europas zu erforschen.

Une projection organisée dans le cadre de REFLEX – Rencontres Européennes des Festivals et Lieux d'Exposition de la photographie les 9 et 10.11.26, avec le soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026, en partenariat avec Le Cosmos, cinéma municipal de Strasbourg.

REFLEX

Projet soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026













PRATIQUER LA PHOTOGRAPHIE

La saison 26-27 de La Chambre sera dense en propositions d'expositions et d'événements autour de la photographie, propre à célébrer le Bicentenaire de la photographie. Or c'est là une partie seulement du programme. Il se complète de nombreux rendez-vous donnés aux petit-es et grand-es pour regarder, comprendre, apprendre, expérimenter la photographie. Dans les pages qui suivent, La Chambre présente l'ensemble de ses actions pensées pour accompagner les publics dans la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique.

« Cette fête de la photographie établira l'occasion remarquable de développer et d'étendre les projets déjà fructueux d'éducation du regard, de lectures des images photographiques, des conditions de leur conception, de leur réception renouvelée, des enjeux de leur conservation et de leur transmission. » ⁽¹⁾

Chaque exposition présentée à La Chambre s'accompagne d'un programme de médiation qui prend différentes formes : visites guidées, en alsacien, ludiques, ateliers, livrets adulte ou enfant. Les propositions sont adaptées au profil du public, destinées aussi bien aux visiteur-euses individuel·les et familles qu'aux groupes scolaires et d'adultes. Par ailleurs cette année, dans un souci d'amélioration de l'accessibilité des expositions, le service des publics a conçu une version rédigée en français simplifié ⁽²⁾ de ses supports de communication. Pour les plus jeunes, s'iels ne sont pas déjà venu-es avec leur classe, les stages pendant les vacances sont une belle occasion de plonger dans l'exposition et de s'en inspirer, pour développer son rapport à l'image, pratiquer la photographie et concevoir sa propre exposition.

Dans la découverte des œuvres, la rencontre avec l'artiste occupe une place particulière. C'est un temps propice à

l'échange, à la transmission, mais aussi à l'enrichissement mutuel. Belle occasion de retrouver les auteur-es de la programmation, les vernissages des expositions, ouverts à toutes, les voient enclin-es à la discussion. Ce sont souvent des moments festifs et de discussions spontanées. Davantage axé sur la pratique de la photographie et sur ses gestes, le programme de workshops et masterclasses a été densifié cette saison. Il y en a quatre, animés par Aylene Olukman, Grégoire Eloy, Nicola Lo Calzo et Richard Petit ainsi qu'une rencontre avec Vincent Marcilhacy, qui proposent autant de perspectives différentes et passionnantes sur la photographie.

La pratique de la photographie en amateur·e occupe une place toute particulière dans le projet de La Chambre. Elle est abordée sous l'angle du développement d'un projet personnel artistique. Les élèves des cours du soir sont accompagné-es dans cette démarche par des photographes expérimenté-es, attentifs à la singularité d'acquérir des compétences techniques et connaissances de la photographie, de ses auteur-es, pour développer son regard et en appréhender les enjeux.

En 2027, c'est une version revisitée de Clic-Clac ! que La Chambre propose à ses aficionados. Le traditionnel marathon photographique se déroulera à une période où les doigts gèlent mais où il fait bon se réchauffer ensemble : en février lors de Strasbourg mon amour.

Enfin, parce que parler de ses métiers, c'est aussi l'occasion de partager des réflexions et d'avancer ensemble, dans un contexte qui incite plutôt au recroquevillement, La Chambre s'associe à l'Université de Strasbourg et à la HEAR pour un colloque sur la photographie comme vecteur d'émancipation.

(1) Extrait du manifeste rédigé par le comité scientifique et artistique du Bicentenaire de la Photographie, bicentenairephotographie.culture.gouv.fr

(2) Inspiré du FALC (facile à lire et à comprendre), le français simplifié est un usage de la langue qui a pour ambition la production de textes compréhensibles par toutes, favorisant l'usage de phrases courtes et de mots simples.

COURS DU SOIR

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutant·es, et l'approfondissement nécessaire pour les amateur·es plus averti·es.

En tant que membres de l'association, les participant·es bénéficient également de propositions dédiées : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, tarifs réduits sur les ateliers publics...

**JOURNÉE DE RENCONTRE
AVEC LES INTERVENANT·ES PHOTOGRAPHES**
samedi 19.06.27 de 14h30 à 17h30

DÉBUT DES COURS
mi-septembre

- Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux à un·e participant·e dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation à pedago@la-chambre.org.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Charlotte Wipf
Chargée de coordination
+33 (0)9 83 41 89 55
contact@la-chambre.org

LES INTERVENANT·ES DES COURS DU SOIR

01 & 02.

MATHIAS ZWICK

Mathias Zwick est un photographe basé à Strasbourg. Membre de la coopérative Inland, il développe des projets documentaires et répond à des commandes de portraits et de reportages pour la presse française et internationale.

À travers sa photographie, il explore une diversité de sujets et d'approches narratives. De l'Iran à la Chine, en passant par le Kosovo, la France et l'Albanie, son travail aborde des thématiques telles que la jeunesse, les cultures alternatives, les tensions sociopolitiques, les mobilités ou encore les enjeux écologiques. Il s'appuie sur le réel – des lieux, des personnes, des situations – pour construire des récits à partir de ce qu'il observe.

03.

VALÉRIE TRÉGAN

Longtemps architecte, Valérie Trégan vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

04.

AYLINE OLUKMAN

Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique, combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival en 2019. En 2020 elle est nommée par Freelens au prix Mentor pour sa série *La mue*. Elle ouvre sa première exposition muséale en 2023 à la Maison des Douanes de Saint-Palais-sur-Mer.

01. CYCLE DÉVELOPPEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement apporte aux participant·es les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également au traitement et à la sauvegarde des images. Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant·es à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

- 8 cours théoriques
- 3 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

02. CYCLE APPROFONDISSEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participant·es approfondissent la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques. L'acquisition d'une écriture photographique personnelle est recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder, avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun·e. L'objectif premier reste de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

- 8 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en groupe entier
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mardi** : 18h30 — 21h
cours d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

03.
CYCLE EXPÉRIMENTATION
Accompagnement
et conduite de projets
personnels

PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation vise à consolider la culture photographique en abordant l'œuvre des grands noms de la photographie mais aussi les productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines. Par la contrainte d'exercices pratiques et conceptuels, il les engage à expérimenter et à mener une réflexion sur leurs inspirations personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

- 10 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **mercredi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Valérie Trégan
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour
les trois trimestres de la saison)

04.
CYCLE PRODUCTION
Accompagnement
et conduite de projets
personnels

PUBLIC AVERTI

La dynamique pédagogique de ce cycle est liée à la notion de projet personnel. Il aborde la question de la création en photographie et celle de l'auteur·e. Il interroge les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation : montage, édition, scénographie de l'image. Son objectif est celui d'une production personnelle, consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, mais aussi à leur réalité mêlant photo et graphie, espace et temps (image fixe/image animée). En cela, ce cycle concerne autant les passionné·es de photographie, ceux·celles qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle que ceux·celles qui préparent un dossier en vue de démarches professionnelles.

- 7 cours théoriques
- 6 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES

- **jeudi** : 18h30 — 21h
cours de septembre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animés par Aylene Olukman
- **tarif par trimestre** : 245 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour
les trois trimestres de la saison)

SUIVI DE PROJET
Techniques photographiques
et développement de projet

PUBLIC AVERTI

Cette proposition s'est construite sur l'expérience de Philippe Domingos, intervenant à La Chambre sur les cycles 01 & 02 pendant plusieurs années. L'atelier se compose de huit rendez-vous répartis sur toute l'année. Le programme se développe en fonction du profil des inscrit·es. Chaque séance comprend deux temps : un cours qui aborde un point technique ou une question esthétique et un temps d'accompagnement dans la pratique de chaque participant·e, à partir de l'analyse et de la discussion autour des photographies de chacun·e. Pour les photographes qui ont une pratique autonome, il s'agit d'un suivi de leur projet (concours, livre, exposition) ; pour ceux·celles qui n'ont pas de sujet en cours, un exercice en relation avec le thème abordé est donné à la fin de chaque séance. Plutôt que de requérir un certain niveau technique, cet atelier est ouvert aux personnes motivées, à même de produire des photos entre chaque rencontre, et à celles ayant effectué le cursus complet proposé par La Chambre qui souhaiteraient poursuivre leur pratique dans une ambiance bienveillante mais exigeante.

- 8 cours et suivi de projet

INFORMATIONS PRATIQUES

- samedi : 9h — 13h
- 1 cours par mois de septembre à mai
cours animé par Philippe Domingos
- **tarif par trimestre** : 160 euros + 20 euros
d'adhésion annuelle (engagement pour les
trois trimestres de la saison)

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

EXPOSITIONS
DES TRAVAUX
DES ÉLÈVES

Expérimentations
#27

Chaque saison, une cinquantaine de participant·es suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Expérimentations* regroupe les travaux qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateur·es ou semi-pro – formé·es à La Chambre.

- **EXPÉRIMENTATIONS #27 :**
travaux des élèves des cycles 01 à 04
12.06 — 20.06.27
vernissage le vendredi 11.06.27
à partir de 18h

Sur-exposé·e

Mettant à profit les enseignements dispensés une année durant, les élèves du cycle 05 ont relevé le défi d'une exposition collective scénographiée à plusieurs. Elle présente les projets élaborés tout au long du cycle, accompagnés par le regard de la photographe Mélanie Wenger.

- **SUR-EXPOSÉ·E :**
**Restitution des travaux des élèves
du cycle 05**
11.09 – 20.09.26
vernissage vendredi 10.09.26
à partir de 18h

ATELIERS PUBLICS

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutant-es comme aux initié-es désireux-ses d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

→ **Prise en main de l'appareil photo**

samedi 9 janvier, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €

→ **La photographie argentique – développement et tirage**

samedi 16 janvier, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €

→ **Retouche d'image**

samedi 13 février, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €

→ **Prise en main de l'appareil photo**

samedi 20 mars, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €

→ **Prise en main de l'appareil photo**

samedi 22 mai, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €

LES INTERVENANT-ES DES ATELIERS PUBLICS

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Diplômé de l'école de Condé de Nancy – son mémoire de fin d'études portait sur la « prose photographique » – Charles Collongues y enseigne désormais l'histoire de la photographie documentaire, la prise de vue argentique et intervient sur la question de la narration et de l'écriture. Il a précédemment été opérateur de laboratoire argentique. Il a suivi l'atelier Smedsby dirigé par le couple franco-suédois, JH Engström et Margot Wallard, dans l'exposition de la MEP. Pour ses projets personnels, il travaille régulièrement à la chambre photographique.

TARIFS DES ATELIERS

- **15 € de réduction à partir de deux ateliers**
- **Tarif spécial Pass Culture :**
75 euros l'atelier au lieu de 90 euros
110 euros l'atelier au lieu de 130 euros
- **Tarif réduit pour les élèves des cours du soir et les membres de La Chambre (de soutien et donateur-riche)**

Détails et inscription :

www.la-chambre.org/formations
contact@la-chambre.org



PASS CULTURE

L'ensemble des ateliers publics est éligible au Pass Culture, détails et inscription : www.pass.culture.fr

ATELIERS JEUNE PUBLIC

À La Chambre, la photographie ne se regarde pas seulement : elle se pratique et s'expérimente dès le plus jeune âge ! Parce que comprendre une image est aujourd'hui essentiel, La Chambre accompagne les plus jeunes dans une découverte active et concrète du médium. En complément de ses offres scolaires, elle propose deux formats de stage immersif durant les vacances. Les jeunes photographes passent de spectateur-riche à créateur-riche, et utilisent l'outil appareil photo comme moyen d'expression, afin de mieux décrypter et imaginer le monde qui les entoure.

EXPLORE/EXPOSE

DE 8 À 14 ANS

En lien direct avec les expositions de la saison, ce stage d'immersion permet de vivre toutes les étapes de la création. Selon la thématique de l'exposition en cours, les enfants explorent des techniques variées comme le portrait studio, le cyanotype, divers types d'impressions artisanales, le stop-motion ou encore la série photographique. Ils rédigent leurs cartels et s'initient à la scénographie en montant leur propre exposition.

Pourquoi les inscrire ?

- Apprendre à maîtriser la chaîne de création : comprendre le passage de l'idée à l'œuvre exposée
- Expérimenter la matière : manipuler des procédés anciens et/ou numériques.
- Valoriser son travail et prendre confiance en soi : apprendre à mettre en scène et expliquer ses images

INFORMATIONS PRATIQUES

- 5 jours (vacances scolaires)
9h – 12h & 14h – 17h
- **tarif : 150 €**
(inclus : tirages et vernissage public)

Vacances de la Toussaint

du 26.10 au 30.10.26
vernissage le vendredi 30.10.26

Vacances de février

du 01.03 au 05.03.27
vernissage le vendredi 05.04.27

Vacances d'été

du 26.07 au 30.07.27
vernissage le vendredi 30.07.27

IMAGES EN SÉRIE

DE 15 À 18 ANS

Ce workshop accompagne les adolescent-es dans le développement d'un projet photographique plus personnel, en petit groupe. Entre culture de l'image et pratique de terrain, ils s'essaient à l'art du portrait et de l'autportrait, à la photo de rue ou encore au photomontage sur logiciel de retouche. L'enjeu est d'acquérir les notions de bases techniques mais surtout de développer leur point de vue et leur intention dans leur choix artistique.

Pourquoi les inscrire ?

- Affiner leur regard critique : nourrir la pratique par l'histoire de la photographie
- Technicité : acquérir des bases solides en prise de vue et post-production
- Édition : apprendre à sélectionner et séquencer ses images pour raconter une histoire

INFORMATIONS PRATIQUES

- 3 jours (vacances scolaires)
9h – 12h & 14h – 17h
- **tarif : 100 €**

Vacances de printemps

du 26.04 au 28.04.27

WORKSHOPS & MASTERCLASSES

avec Ayline Olukman

L'image réinventée :
atelier de transfert
photographique et peinture

SAM. 12.12.26 10H – 18H

Cet atelier propose une immersion sensible dans les possibilités de transformation de l'image photographique à travers la technique du transfert. À partir d'une photographie en noir et blanc choisie par chaque participant·e — image personnelle, trouvée ou issue d'archives — nous explorerons les différentes étapes permettant de transférer l'image sur un nouveau support. Une fois la photographie révélée et fixée, elle devient un terrain d'expérimentation plastique : peinture, couleurs, effacements, superpositions et gestes spontanés viendront dialoguer avec l'image d'origine pour lui donner une nouvelle présence. Entre mémoire et réinterprétation, cet atelier invite chacun·e à déplacer son regard et à faire émerger une œuvre singulière, à la frontière de la photographie et de la peinture. Accessible à tous les niveaux, ce temps de création privilégie l'expérimentation, la liberté d'interprétation et l'expression personnelle.

Ayline Olukman est une artiste pluridisciplinaire dont le travail s'articule entre peinture et photographie, deux pratiques qui se répondent, se traversent et s'influencent mutuellement. Formée à la HEAR de Strasbourg puis à l'International Center of Photography de New York, elle développe une recherche sensible autour de l'image, de la matière et de la transformation. Elle enseigne aujourd'hui la photographie tout en poursuivant sa pratique artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ workshop 1 journée
→ max. 10 personnes
→ tarif : 150 euros
→ public adulte

avec Grégoire Eloy

Le tirage comme acte
photographique

SAM. 13.03.27 10H – 18H

Animé par le photographe Grégoire Eloy, ce workshop propose une immersion dans une dimension essentielle de la photographie : l'épreuve, entendue à la fois comme processus, expérience et forme de mise en image. À partir de sa pratique personnelle, Grégoire Eloy explorera la manière dont la question du tirage, de la matérialité et de l'interprétation intervient dès la prise de vue. Il abordera également la représentation finale de ses images et son travail en dialogue avec un tireur : comment une photographie se construit-elle jusqu'à sa forme aboutie ? Quels choix, quelles tensions, quels enjeux esthétiques et sensibles traversent cette pratique ? Un temps de réflexion, de pratique et d'échange pour interroger la fabrication de l'image au-delà de sa seule capture.

Grégoire Eloy est un photographe français dont le travail explore les relations entre territoire, paysage, phénomènes naturels et expérience sensible. Mêlant documentaire et approche expérimentale, il développe une écriture visuelle attentive aux mouvements, aux traces et aux transformations du monde. Ses projets, réalisés sur plusieurs années, ont été exposés en France et à l'international et publiés dans de nombreux ouvrages. Grégoire Eloy est membre du collectif Tendances Floues.



INFORMATIONS PRATIQUES

→ masterclass 1 journée
→ max. 10 personnes
→ tarif : 200 euros
→ public adulte

avec Nicola Lo Calzo

Photographier la mémoire,
réinventer les récits

SAM. 03.04.27 10H – 18H

Cette masterclass, menée par Nicola Lo Calzo, s'appuie sur son projet photographique *Kam* pour explorer les relations entre photographie, archives et mémoire. À partir de ce travail, les participant·es réfléchiront aux manières d'intégrer des archives dans un projet photographique et de produire de nouveaux récits visuels.

La masterclass privilégiera les échanges critiques et le débat autour des travaux présentés, afin de développer des outils d'analyse des images et des méthodes de travail collaboratives. À travers une expérimentation collective, les participant·es seront invités à envisager de nouveaux usages de la photographie comme espace de recherche, de transmission et de création partagée.

Photographe, enseignant et chercheur, Nicola Lo Calzo est titulaire d'un doctorat en arts et d'un master en architecture du paysage. Son travail se situe à l'intersection de la photographie, de la recherche historique et des théories queer et décoloniales. Depuis plus de dix ans, il développe Kam, un projet au long cours consacré aux héritages de l'esclavage et aux formes de résistance des communautés afro-descendantes à travers l'espace atlantique, mêlant enquête, création et engagement critique.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ masterclass 1 journée
→ max. 12 personnes
→ tarif : 150 euros
→ public adulte

avec Richard Petit

Au-delà du paysage

19 & 20.06.27 10H – 18H

Comment faire évoluer sa pratique, passer des photographies de vacances à des images qui méritent d'être exposées ? L'objectif de ce workshop est d'apprendre à regarder et à interroger le paysage afin d'en tirer des images fortes.

Grâce à des exercices de prise de vue, au commentaire critique collectif des images produites et aux diaporamas d'histoire de la photographie, les participant·es s'apercevront que la composition de l'image, la profondeur de champ etc. sont en fait liées au message que l'on veut transmettre. Ils commenceront à élaborer une méthode pour produire une série d'images cohérente, étape essentielle du développement d'un projet artistique.

Richard Petit arrive à Arles et découvre la photographie à l'occasion d'une des toutes premières éditions des Rencontres d'Arles. Il commence à photographier ses vacances en diapositives qu'il aime projeter, fasciné par ces grandes images en couleurs, comme la peinture. Après des études de mécanique puis de philosophie, il devient photographe auteur, d'abord en parallèle à une carrière d'enseignant, puis à plein temps. Il aime photographier à la chambre, technique qu'il utilise de façon quasi exclusive, et imprimer de grands tirages couleur. Il a notamment réalisé Cheap Land, projet sur plusieurs hivers, représentant des paysages anthropiques de montagnes enneigées, puis Lungta, les chevaux du vent à la suite de quatre voyages sur dix ans dans l'Himalaya et d'autres projets, dont le dernier réalisé lors d'une résidence d'artiste en Norvège, Bons baisers de Halsnøy qui évoque la prise de vue à la chambre en voyage.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ workshop 2 jours
→ max. 8 personnes
→ tarif : 300 euros
→ public adulte

CONFÉRENCES

HENRI QUILLÉ par Guy Bloch-Champfort

MAR. 13.10
18H30 À LA CHAMBRE

Conférence en libre accès
Autre date : mercredi 14.10 — 18h30
à la Librairie 47 degrés Ouest, Mulhouse

Précurseur de l'habitat écologique, Henri Quillé (1928-2018) est à l'origine d'une œuvre singulière et cohérente, dont il a conçu la majeure partie sur l'île de Formentera. Animé par les idées des congrès internationaux d'architecture moderne ou congrès internationaux d'architecture moderne ou CIAM auxquels il participe, et inspiré par Le Corbusier, il débute sa carrière par des aménagements intérieurs et le dessin de meubles. En 1958, il fonde l'Atelier 12, avec Jacques Riquois. Le duo réalise notamment l'ensemble brutaliste des Pierres

Levés, à Meudon-Bellevue. Sur l'île de Formentera où il s'installe en 1972, Henri Quillé étudie l'architecture et les savoir-faire vernaculaires pour donner vie à un ensemble de 35 maisons, dont une dizaine sont autosuffisantes ou autonomes énergétiquement. Cette réalisation a fait l'objet d'un ouvrage publié aux éditions Norma, première monographie sur Henri Quillé permettant de découvrir l'œuvre d'un architecte libre, en phase avec les préoccupations contemporaines.

Un événement organisé à l'initiative de Pierre-Jean Sugier

LES MÉTAMORPHOSES DU LABORATOIRE

Rencontre avec Vincent Marcilhacy

VEN. 12.03.27
18H30 À LA CHAMBRE

À l'occasion du bicentenaire de la photographie et des 75 ans des laboratoires PICTO, le label The Eyes dédié à l'image, imagine un programme visant à mettre en lumière et à partager un savoir-faire souvent méconnu mais essentiel à la photographie, celui du tirage argentique. Pensé comme un espace de dialogue entre passé et présent, *Les métamorphoses du laboratoire* célèbre la photographie non seulement comme art visuel et patrimoine historique, mais aussi comme culture du geste, de la

Conférence en libre accès

lumière et du temps. L'ouvrage, réalisée par The Eyes Publishig, en collaboration avec Picto Foundation, sous la codirection de Luce Lebart et Vincent Marcilhacy, réunit entretiens avec des tireurs et tireuses, et portfolios d'artistes et photographes dont l'œuvre est influencée par l'expérimentation en laboratoire. Lors de cette rencontre, Vincent Marcilhacy et le photographe Grégoire Eloy reviennent sur ces moments particuliers associés à l'apparition de l'image sur le papier.

En événement organisé en partenariat avec Eyes Wide Open et Picto Foundation, en présence du photographe Grégoire Eloy

CLIC-CLAC !

Marathon photographique

SAM. 13.02.27
9H — 21H

C'est le retour de l'habituel rendez-vous annuel, pour une journée de défis photographiques et d'expédition urbaine entre amoureux·ses de la photographie ou explorateurs·rices en herbe. Mais cette fois et pour varier les plaisirs, Clic-Clac ! est programmé au mois de février et se glisse dans *Strasbourg mon amour*. Pour réchauffer l'ambiance, l'équipe de La Chambre prépare quelques défis supplémentaires et fantaisies pour corser l'affaire...

Clic Clac ! est un marathon photographique qui se déroule sur une journée. Avec la ville pour terrain de jeu, en solo, en duo ou en équipe, les participant·es tentent de réaliser les clichés gagnants, montés en diptyque. À l'aide de leur propre appareil photo numérique ou de leur smartphone, ils·elles doivent illustrer les thèmes proposés au fur et à mesure de la journée, dans un temps imparti. Petit déjeuner à La Chambre, déjeuner pique-nique et apéro : trois temps

EN

Clic Clac! is a one-day photography marathon. With the city as their playground, solo, in pairs or as a team, participants attempt to take the winning shots, mounted as a diptych. Using their own digital camera or smartphone, they must illustrate the themes proposed throughout the day, within a given timeframe. The diptychs produced are examined by a panel of judges and put to the public vote. The prizes are awarded to the three winners during a festive evening. This event is a great opportunity for amateur photographers to practice their passion in a dynamic atmosphere of exchange, contrasting with the often-solitary exercise of photography.

Un événement organisé dans le cadre de *Strasbourg mon amour*, avec le soutien de la Ville de Strasbourg

Ouverture des inscriptions
04.01.27

Tout public — Tarif : 15 euros
Repas tiré du sac

permettent aux participant·es de faire connaissance, discuter technique, échanger des idées. Les diptyques réalisés sont examinés par un jury et soumis au vote du public. Les prix sont remis aux trois gagnant·es lors de la soirée festive, de même que le prix du public et le prix jeune public. Cet événement est une belle occasion pour les photographes amateur·es de pratiquer leur passion dans une dynamique d'échange, contrastant avec l'exercice souvent solitaire de la photographie.

Clic Clac ! est un événement ouvert à tous·tes sur inscription. Aucune expérience particulière de la photographie n'est requise. L'important est la motivation et le désir de partage. Pour des raisons logistiques et pour permettre de rendre cet événement convivial, le nombre de places est limité à 80 participant·es.

DE

Clic Clac! ist ein Fotomarathon, der sich über einen Tag erstreckt. Die Teilnehmer*innen versuchen, die Stadt als Spielplatz zu nutzen, um allein, zu zweit oder im Team die Siegerfotos zu schießen, die zu einem Diptychon zusammengestellt werden. Mithilfe ihrer eigenen Digitalkamera oder ihres Smartphones müssen sie die Themen, die im Laufe des Tages vorgegeben werden, innerhalb einer bestimmten Zeit illustrieren. Die erstellten Diptychen werden von einer Jury begutachtet und der Öffentlichkeit zur Abstimmung vorgelegt. Die Preise werden den drei Gewinnern*innen im Rahmen eines festlichen Abends überreicht. Diese Veranstaltung ist eine gute Gelegenheit für Amateurfotografen*innen, ihre Leidenschaft in einer Dynamik des Austauschs zu praktizieren, die im Gegensatz zur oft einsamen Ausübung der Fotografie steht.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Régulièrement sollicitée pour intervenir au sein de formations diplômantes, La Chambre développe en parallèle une offre dédiée aux professionnel·les de la photographie et du secteur médico-social désireux·ses d'intégrer le médium photographique dans l'accompagnement de leurs publics.

Photographe intervenant·e

CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNEL·LES

Aujourd'hui, la réalisation d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le réseau Diagonal, cette formation unique en France aborde de manière concrète les enjeux et les pratiques d'éducation à l'image en photographie.

OBJECTIFS

- Concevoir et mettre en œuvre un atelier de pratique artistique avec la photographie
- Animer un atelier de pratique artistique avec la photographie
- Valoriser et développer sa démarche de photographe intervenant·e

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une pratique artistique et technique avérée de la photographie, souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

INTERVENANT·ES

Chaque structure du réseau Diagonal accueillant un module de la formation propose des intervenant·es adapté·es au programme de formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 105h sur 3 modules
- **Dates :** pedago@la-chambre.org
- **Lieux :** Marseille, Strasbourg, Carcassonne
- **Informations et inscriptions :** www.reseau-diagonal.com

La photographie : un outil de médiation support de lien social

POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de sa créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'elles portent sur le monde.

OBJECTIFS

- Comprendre la médiation
- Maîtriser l'outil photographique
- Mettre en œuvre des projets

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel·les du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie

INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation :** 35h
- **Dates :** pedago@la-chambre.org
- **Lieu :** Strasbourg
- **Informations et inscriptions :** www.transformation.ffsa.asso.fr

COLLOQUE



Contrôle | Émancipation

LES USAGES SOCIAUX DE LA PHOTOGRAPHIE

18 — 19.02.27

Dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, les rencontres *Contrôle | Émancipation : les usages sociaux de la photographie* réunissent artistes, chercheur·es et étudiant·es et proposent d'interroger la place de la photographie dans la fabrique des savoirs en sciences humaines et sociales, depuis ses usages historiques jusqu'à ses formes les plus contemporaines. Deux volets complémentaires seront chacun constitués de deux journées d'étude : la première à Strasbourg, centrée sur la photographie comme vecteur d'émancipation, la seconde à Marseille, consacrée à la photographie comme instrument de contrôle. Cette dualité est envisagée non comme une opposition stricte, mais comme les deux faces d'une même dynamique des usages sociaux de la photographie.

Ce colloque allie intérêt scientifique, artistique et historique pour la photographie et ses acteur·ices en favorisant la coopération entre laboratoires, centres d'art, et enseignement supérieur, dans une logique de mutualisation des ressources et de partage des savoir-faire. Par l'intégration de dispositifs participatifs et de formats hybrides (rencontres, ateliers, expositions), il propose d'élargir les formes traditionnelles des journées d'étude. Destiné à un public de chercheur·es, d'artistes, d'étudiant·es et de citoyen·nes, il vise à créer un espace de dialogue interdisciplinaire où savoirs académiques, pratiques artistiques et expériences sensibles s'enrichissent mutuellement.

Programme à consulter sur www.unistra.fr

Un projet en partenariat avec LinCS (Université de Strasbourg), IDEAS (Aix-Marseille Université), Frac Sud, Centre Photographique Marseille, HEAR (Haute École des Arts du Rhin), InSituLab, La Chambre, Stimultania, La Fabrique des Écritures Ethnographiques, SUAC (Service Universitaire d'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg)

Hors-les-murs à La Chambre Ateliers pratiques

À MA PLACE

JEUDI 18.02.27 — 18H

Pour prolonger les échanges entre participant·es au colloque, La Chambre invite tout un chacun·e à une réflexion immersive autour de l'émancipation par la pratique photographique. Cette soirée propose un parcours en trois temps, pensé pour allier observation, partage et création dans une dynamique ludique et participative. Elle permet de décaler les perspectives et d'envisager celle des publics accompagnés dans le cadre d'actions d'éducation artistique et culturelle, visant à l'empouvoirement des personnes impliquées.

Une partie du parcours est consacrée au Parcours Artistique vers l'Emploi (PAVE), un projet mêlant photographie, vidéo et théâtre à destination des salariés de chantiers d'insertion. La présence des différent·es protagonistes de l'action permet d'échanger sur le croisement des médiums, d'évoquer les évolutions nécessaires d'un projet au long cours et de mesurer son impact sur les publics.

Photographe et artiste, Mathieu Farcy travaille autour des notions de faire-avec, d'art en commun et d'écoute. Il est invité pour ce second temps à présenter sa démarche professionnelle et son lien avec les différents publics avec lesquels il collabore.

Deux ateliers permettent une mise en pratique participative :

1. Une exploration de la pratique du studio photo autour de la question du portrait et de la représentation des émotions (par le biais de la lumière, de la couleur, du positionnement).
2. Un atelier du regard faisant écho à l'exposition *Sur le fil — Reunalla* présentée en 2025 à La Chambre, en lien avec le travail de l'artiste Venla Kasaanen. Ce dernier invite à jouer visuellement avec l'environnement grâce à des calques modifiant la perception. Une occasion inédite d'éprouver l'outil photographique comme un outil de création.

Une soirée organisée par La Chambre, dans le cadre des rencontres *Contrôle | Émancipation : les usages sociaux de la photographie* organisé par l'Université de Strasbourg (LinCS) et Aix-Marseille Université (IDEAS), en complicité avec Stimultania.

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Pour approfondir la compréhension des univers des artistes exposé·es, La Chambre propose plusieurs formats de visites et d'ateliers. Adaptées selon le public (adultes, jeunes, familles), ces activités invitent à aiguïser son regard et à découvrir plus avant les œuvres et les procédés créatifs des photographes.

Tout au long de l'année, La Chambre développe également un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais aussi des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent techniques photographiques et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

POUR LES INDIVIDUEL·ES

→ VISITE DU DIMANCHE tous les dimanches à 17h

entrée libre

→ VISITE EN ALSACIEN un samedi par exposition à 17h

entrée libre

Avec Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwärmer

→ VISITE LUDIQUE de 2 à 5 ans

un samedi par exposition, de 9h30 à 10h30
5 € par enfant

Partager une aventure en famille où l'exposition devient une histoire à explorer par le jeu et l'imaginaire ! Les enfants décodent l'espace grâce à une chasse aux indices, recomposent les images en puzzle ou éveillent leurs sens en écoutant des sons ou en manipulant des matières. Une immersion ultra-concrète et sensorielle pour s'amuser et découvrir ensemble.

→ ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 6 ans

un samedi par exposition, de 11h à 12h30
5 € par enfant

Vivre l'expérience de l'Atelier du Regard adapté en format famille pour partager un moment complice le samedi matin ! L'immersion commence par une visite courte de 30 minutes pour décoder la démarche de l'artiste, puis place à un temps d'atelier pratique et sensible. Ensemble, les duos parent-enfant observent puis créent à quatre mains (portrait, collage, diptyque ou peinture sur image) pour ressentir l'œuvre par l'action et que l'appareil photo devienne un outil de création et de partage d'émotion.

POUR LES GROUPES

(scolaires, centres socio-culturels, associations, comités d'entreprise...)
Les visites et ateliers sont adaptés à l'âge et au profil du groupe.

→ VISITE LUDIQUE de 2 à 5 ans

1 heure — 40 €

Partager une sortie culturelle avec un groupe de tout petits, c'est possible à La Chambre. L'équipe du service des publics propose une visite au format immersif et sensoriel, qui plonge les plus jeunes dans l'univers des expositions de la saison. Les classes de maternelle (et autres structures) sont ainsi accueillies pour une première découverte de l'art adaptée au rythme des enfants.

→ VISITE GUIDÉE à partir de 6 ans

45 minutes — 40 €

Adaptée au public et à l'âge des participant·es, cette proposition de visite permet une découverte plus en profondeur des œuvres présentées et des intentions de l'artiste ainsi que de son parcours. Elle aborde également la question de la scénographie et des choix d'exposition.

→ ATELIER DU REGARD (visite + atelier en lien avec l'exposition) à partir de 6 ans — 2 heures

60 € jusqu'à 20 personnes,
80 € entre 21 et 40 personnes

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier photographique. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite.

Chaque atelier est conçu pour accompagner le regard théorique d'une approche artistique par une approche sensible en lien avec l'exposition. On observe, on décrypte, puis on ressent par l'action et l'expérimentation :

- **Nourrir le regard théorique** : Apprenez à observer l'environnement autrement et à décoder la démarche des photographes exposé·es en vous calquant sur leur univers.
- **Développer l'approche pratique et sensible** : Passez concrètement à l'action en atelier pour toucher au cœur du processus créatif (appropriation par le portrait, principe du diptyque, collage photographique ou travail de l'image par la peinture).

→ DÉDOUBLEMENT scolaires

prix sur demande

**5 ateliers du regard (un par exposition)
+ 1 atelier graphisme + 1 livret de restitution**
Dédoublement permet de faire découvrir à une classe l'ensemble des expositions de la saison et ainsi d'aborder une diversité d'univers artistiques et de dynamiques de création, tout en posant la question des choix de programmation et de scénographie. Le programme comprend autant d'ateliers du regard que d'expositions.

L'expérience à La Chambre se poursuit en classe avec un atelier de mise en page : l'occasion pour les élèves de concevoir leur propre livre retraçant l'ensemble de l'année passée ensemble.

→ PROJET SUR MESURE

Visite et atelier de pratique artistique autour de l'exposition, construit avec les partenaires sur demande

INFOS & INSCRIPTIONS

www.la-chambre.org
pedago2@la-chambre.org
+03 (0)983 41 89 55

Les
activités de
médiation
sont éligibles
au Pass
Culture.

EXPOSITION

À notre image

→ **À notre image** : restitution
des ateliers d'éducation à l'image
de la saison 26 — 27

03.06 — 06.06.27

vernissage le mercredi 02.06.27
à partir de 18h30

Tout au long de l'année, des ateliers d'éducation à l'image sont menés en partenariat avec des structures variées : établissements scolaires, associations, institutions médico-sociales...

Les différents publics s'approprient le médium photographique pour adresser des sujets qui les préoccupent directement ou un thème choisi en lien avec leur environnement.

Ce temps de restitution rend visibles leurs réflexions par l'image et donne un aperçu des innombrables applications de la photographie tout comme de la créativité et de l'expression personnelle de chaque participant·e.

Programmation et construction de projets sur-mesure pour proposer des outils pédagogiques adaptés au plus près des problématiques et des caractéristiques des publics concernés

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. Le service des publics de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers. Il invite toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à le contacter.

Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteur·rices, elle vous propose d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc.) et de le co-construire avec vos partenaires en mutualisant les compétences de chacun·e.

EXEMPLE DE PUBLICS CONCERNÉS

- Jeunes publics (de 5 à 18 ans)
- Seniors
- Personnes en situation de déficience intellectuelle
- Personnes allophones
- Publics en insertion
- Primo-arrivant·es
- Personnes en souffrance psychique

OBJECTIFS

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parent-enfant
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg et de nombreux partenaires publics et privés.

RENSEIGNEMENTS

Nicolas Bender
Responsable du service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

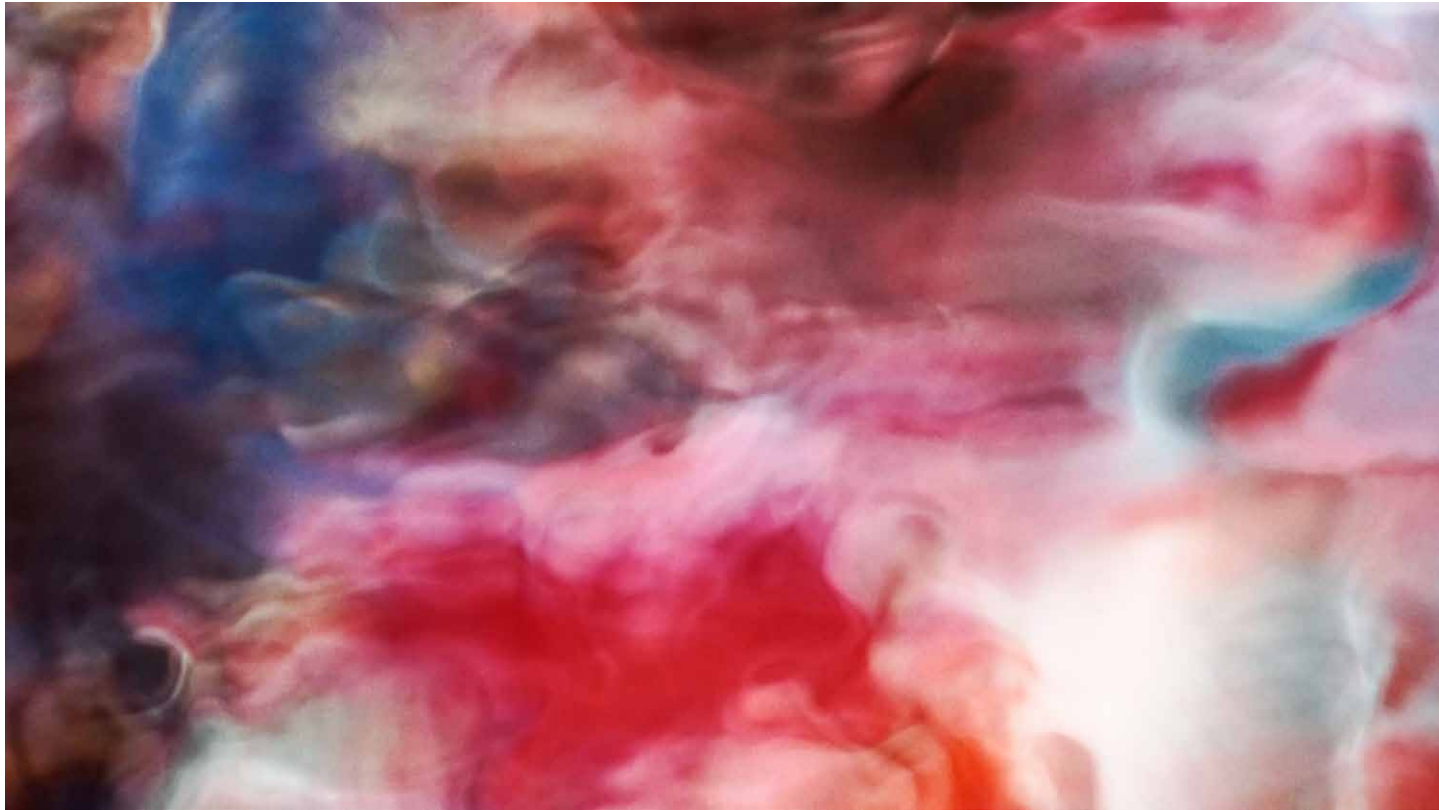




Lucien Blumer, *Festivités du Messté, Fêtes, Oberseebach, 1936*, Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg

Mario Ferrara, Pozzuoli, 2024
Lauréat Archifoto 2026, Architecture & Paysage





Laura Lafon Cadilhac, *Présage Tirage Mirage*



Capture de la vidéo *Les (corps) traversants* de Lefebvre Zisswiler, 2026



Nicola Lo Calzo, *Honório Soares, alias Simé, capitaine du groupe Danço Congo Vera Cruz.*
Village de Pantufo, São Tomé, Série *Tragédia*, 2026

Lucien Blumer, *Un vendangeur déverse le contenu d'une hotte dans un chariot, Vendanges, Gertwiller, 1935,* Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg





Mouna Saboni, *Sans titre*, passage d'H. Ledig, 2025

L'équipe

Direction
Catherine Mueller

Responsable des publics
Nicolas Bender

Chargée de coordination
Charlotte Wipf

Chargée des publics
Gabrielle Pretot Ouedraogo

Chargé de la régie des expositions
Benjamin Boigelot

Programmation
Sara Giuliattini

Le Conseil d'administration

Christophe Thiébaut
Président

Daniel Barroy
Vice-président

Hélène Natt
Vice-présidente

Gilles Million
Trésorier

Nadège Moreau
Secrétaire

Jean-Marc Biry
Assesseur

Serge Lucquet
Assesseur

Pierre-Jean Sugier
Assesseur

HORAIRES D'OUVERTURE

durant les périodes d'exposition
mercredi – dimanche : 14h – 19h
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

Fermeture hivernale
du 24.12.26 au 03.01.27

Fermeture estivale
du 02 au 22.08.27

La saison 26 — 27 de La Chambre est labellisée
Bicentenaire de la Photographie par le ministère
de la Culture et s'inscrit dans la programmation
officielle du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.

Partenaires

La Chambre est soutenue par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Jeune
Génération
Artistique*

La Région
Grand Est

Strasbourg.eu
eurometropole



ALSACE
Collectivité européenne

la saif
Société des auteurs des arts
visuels et de l'image fixe



la culture avec
la copie privée

La Chambre est membre de



DIAGONAL
RESEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE



**PLAN
D'EST**



BLA!
association nationale
des professionnels
de la médiation
en art contemporain



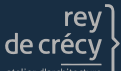
**TÔT
OU
TARD**

Nous remercions les mécènes de l'association
qui contribuent à la réalisation de la saison 26 — 27.

Gestion & Stratégies
Société d'expertise comptable
Rey + de Crécy
Atelier d'architecture
Parcus+
Gestion et exploitation du stationnement
en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg
Fondation du Crédit Agricole Alsace Vosges
Banque et assurances
Le Club des Mécènes de La Chambre



gestion & stratégies
société d'expertise comptable



**rey
de crécy**
atelier d'architecture



parcus+



FONDATION
LA
by 



**Le Club
des Mécènes**