

Dossier de presse — Exposition

# ARCHIFOTO 2026

ARCHITECTURE & PAYSAGE

26.09 — 31.10.26



**LA CHAMBRE**

4 place d'Austerlitz  
F-67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

# L'EXPOSITION

## ARCHITECTURE & PAYSAGE

Tous les deux ans depuis 2010, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur (MEA) et La Chambre s'associent pour organiser Archifoto, un concours qui met en valeur les liens étroits entre photographie et architecture. En privilégiant un regard libre et subjectif, il récompense les photographes dont les images aident à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde. Les lauréat·es sont sélectionné·es en vertu de l'originalité de leur approche artistique, et leur pertinence dans l'illustration du thème.

Pour cette 8<sup>ème</sup> édition du concours européen, les cinq nominé·es offrent leur vision personnelle du thème des Journées de l'architecture 2026 :  
« Architecture et paysage ».

Avec ce sujet c'est un vaste champ d'exploration qui s'ouvre aux participant·es du concours. Mais c'est aussi un véritable défi que d'y répondre en photographie, en évitant les poncifs. Parce que justement, le paysage ne va plus de soi : devenu mot-valise, il dépasse largement la simple dimension esthétique pour embrasser des réalités politiques, sociales, environnementales et culturelles. Face aux mutations climatiques, démographiques et écologiques, il s'impose comme une matrice stratégique pour penser métropoles et territoires. Dès lors, comment conjuguer architecture et paysage, révéler leurs complémentarités ou leurs tensions, déceler leur capacité à façonner des territoires et des personnes et en donner une image ?

175 photographes issu·es de pays européens ont concouru. Cinq d'entre eux·elles ont été désigné·es lauréat·es et 10 propositions ont reçu la mention du jury.

Le jury était composé de :

- Céline Clanet, photographe, finaliste de l'édition 2024 d'Archifoto
- Pascale Marion, architecte, enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'Architecture de Strasbourg, membre du Conseil d'administration de la Maison européenne de l'architecture
- Serge Lucquet, architecte, membre du Conseil d'administration de La Chambre
- Alexandra Bade, directrice de la communication chez Parcus, mécène du concours Archifoto
- Catherine Mueller, directrice de La Chambre.

L'exposition sera présentée :

- à La Chambre, Strasbourg du 26.09 au 31.10.2026
- au Parking Centre historique Petite France (3<sup>ème</sup> sous-sol), Strasbourg à partir du 02.10.26

Couverture : Anna Basile, Bruxelles Allochtone, 2020-2026 (image recadrée)

DOSSIER DE PRESSE

ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE



# PERFORMANCE

## PARKING CENTRE HISTORIQUE — PARCUS

En écho à l'exposition Archifoto 2026 qui présente à La Chambre les lauréat·es du concours européen de photographie d'architecture, cinq photos extraites des séries gagnantes sont affichées sur les murs du Parking Centre historique Petite France, en regard des éditions 2017 et 2024 du concours. À sa manière, le lieu préserve ainsi la mémoire des précédentes éditions d'Archifoto et des thématiques qui les ont agitées.

Pour activer cette galerie alternative et inaugurer les Journées de l'architecture, La Chambre invite Lucie Belarbi – lauréate Archifoto 2026 – à performer à l'occasion de la soirée d'inauguration.

*NOT (Hyper Nuit)* est une performance qui prolonge le film-autoportrait *Évreux, une femme dans la ville* de Lucie Belarbi. La ligne de marche, à travers la périphérie, la nuit, révèle la ville comme un paysage social et sensible, où le corps féminin rend perceptibles nos comportements, nos vulnérabilités et les récits invisibles. Lucie Belarbi marche sur un tapis synchronisé avec les pas du film, tandis que ROB compose une ligne musicale en direct. Deux écrans diffusent simultanément des plans du visage et des pieds de la performeuse, déplaçant le regard vers une perception à la fois physique et onirique du corps en mouvement.

Lucie Belarbi est une artiste visuelle française, née en 1984 à Lisieux, vivant et travaillant à Paris. À travers la photographie, la vidéo et la performance, elle explore l'architecture comme un paysage social et sensible, où le corps — et particulièrement le corps féminin — révèle les comportements, les tensions et les récits invisibles qui traversent l'espace urbain. Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment au festival Circulation(s), au musée de l'Élysée (Lausanne), au MAMM (Moscou), à la Villa Pérochon (Niort) et aux Rencontres Photographiques du 10<sup>ème</sup> à Paris. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, dont celle du FRAC Normandie.

ROB (Robin Coudert) est un musicien, compositeur et producteur français, né en 1978 à Caen. Formé à la musique classique et aux Beaux-Arts de Paris, il développe un univers singulier entre pop, musique électronique et composition cinématographique. Il collabore avec de nombreux artistes, parmi lesquels Sébastien Tellier et Phoenix, avant de se consacrer à la composition pour le cinéma et les séries. Il signe notamment la musique de *Le Bureau des Légendes* d'Éric Rochant et a composé à ce jour plus de cinquante bandes originales.

**Inauguration de la galerie du parking et performance : vendredi 02.10 à 18h**

# LES LAURÉAT·ES

## ANNA BASILE

Originnaire des Abruzzes en Italie, la photographe et historienne de l'art Anna Basile développe une pratique documentaire axée sur la représentation du cadre bâti et de la mémoire des lieux. Formée à l'École d'art de Pescara puis à l'école ESA Le 75 à Bruxelles, elle enrichit son regard visuel par un diplôme en histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles. Sa démarche artistique explore les liens étroits entre architecture, territoire et histoires intimes. À travers une observation attentive des espaces urbains et de leurs marges, Anna Basile saisit l'habiter contemporain et les empreintes laissées par le temps. Également autrice et enseignante, elle aborde la photographie comme un outil d'enquête critique et poétique, révélant la dimension narrative des formes architecturales et du paysage quotidien.

Régulièrement associée à des projets de recherche et des collaborations multidisciplinaires — du monde du théâtre à la critique d'art —, elle s'impose par une esthétique rigoureuse et épurée. Ses épreuves offrent une réflexion sensible sur le recadrage du réel, où la clarté compositionnelle met en lumière la fragilité des territoires observés.

## PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

*Au cours de mes premiers mois d'adaptation à Bruxelles, j'ai rêvé à maintes reprises des paysages de ma terre natale. Ceux-ci se confondaient, couche après couche, avec l'architecture que je découvrais autour de moi.*

*À travers le photomontage, cette série établit un parallèle entre deux paysages construits : la ville en tant que symbole de pouvoir et infrastructure civique, et le souvenir des paysages laissés derrière moi.*

*« Allochtone », terme chargé d'une forte connotation politique et sociale dans le contexte belge, désigne cette condition : habiter une ville qui n'est pas encore tout à fait la sienne, et porter en soi une autre géographie. La vague migratoire actuelle construit, dans l'imaginaire collectif, une ville différente et irréelle : une ville de rencontres, où les architectures emblématiques de Bruxelles se fondent avec les paysages mémorisés de ses nouveaux arrivants, formant ainsi la richesse singulière d'une capitale européenne cosmopolite.*

Anna Basile

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Anna Basile, *Bruxelles Allochtone*, 2020-2026

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Anna Basile, *Bruxelles Allochtone*, 2020-2026

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# LES LAURÉAT·ES

## LUCIE BELARBI

Née en 1984 à Lisieux, la photographe plasticienne et vidéaste française Lucie Belarbi développe un travail singulier à la frontière du documentaire, de la mise en scène et du récit intime. Travaillant entre Paris et la Normandie, elle interroge la façon dont les corps habitent l'espace urbain et social, en portant une attention particulière aux figures féminines dans la ville.

Sa démarche artistique explore la tension entre l'architecture contemporaine et la présence humaine. Par un usage subtil de l'autoportrait et de théâtralisations poétiques, Lucie Belarbi remet en question la domination de l'environnement bâti sur l'individu. Ses séries interrogent les postures, la domesticité des espaces publics et les récits de mémoire inscrits au cœur des paysages métropolitains. Régulièrement exposée au sein de festivals et d'institutions d'art contemporain — et invitée régulièrement en résidences —, elle déploie une esthétique de la fiction théâtralisée. À travers des épreuves argentiques méticuleusement composées, Lucie Belarbi compose un inventaire poétique de l'espace vécu.

## PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

*Ma pratique photographique explore l'architecture comme un paysage social et sensible, un espace traversé par des normes, des comportements et des récits invisibles. Dans mes photographies, j'interroge la manière dont les corps — et particulièrement les corps féminins — sont socialisés à habiter l'espace urbain.*

*Les rues, parkings, zones commerciales, industrielles, périphéries, espaces transitoires deviennent des théâtres comportementaux où se jouent mouvements, postures et tensions sociales. La nuit occupe une place centrale dans mon travail. Elle transforme l'architecture ordinaire en territoire ambigu, onirique et fictionnel.*

*Mes recherches artistiques cherchent à faire habiter tous les corps dans la ville et à déplacer les récits dominants. Entre documentaire et fiction, les images révèlent l'architecture comme un paysage mental et politique, où le regard, le corps et le territoire forment un ensemble.*

Lucie Belarbi

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Lucie Belarbi, *Illusion Lunaire*, Cette image dont on ne sait que faire, 2022, Adagp

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Lucie Belarbi, *Carnet de Note 01, Les Horizontalités*, 2023, Adagp

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# LES LAURÉAT·ES

## THIBAUT BELOUIS

Né en 1992, le photographe et directeur artistique français Thibault Belouis développe une écriture visuelle à la croisée du journal de bord, de l'exploration territoriale et du documentaire poétique. Formé au design graphique au sein de l'école Penninghen à Paris, il s'imprègne d'abord de la culture de l'image comme iconographe avant de consacrer sa pratique à l'immersion sur le terrain.

Son travail questionne la relation intime entre mémoire, environnement et trace humaine. À travers des itinérances au long cours — à l'image de son corpus emblématique *Días Tras Días*, mené à travers le continent américain —, Thibault Belouis capture la dimension sensible des paysages bâtis et naturels. Ses compositions prêtent une attention particulière aux atmosphères suspendues, saisissant l'architecture des lieux et la vie quotidienne dans leur authenticité la plus nue.

Salué par la critique émergente et sélectionné pour des résidences artistiques internationales — notamment en Amérique du Sud —, il déploie une esthétique de l'épure. Par un traitement subtil de la lumière et des matières, Thibault Belouis révèle la poésie discrète des espaces traversés et inscrit son œuvre dans une méditation contemporaine sur le voyage et le territoire.

## PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

*À l'heure du bicentenaire de la photographie, ma pratique argentique s'affirme comme un acte de résistance dans un monde saturé d'images numériques. Par son rythme lent, elle instaure une relation intime à la mémoire et à la sensibilité.*

*La sélection proposée est issue de *Días Tras Días*, une série réalisée lors d'un voyage de onze mois, du Pérou à l'Alaska (2023–2024). À la manière d'un carnet de voyage, elle développe un langage subjectif, entre documentaire et dérives poétiques.*

*Sans narration linéaire, chaque image agit comme un fragment, invitant à la projection. Ensemble, elles révèlent des territoires façonnés par l'homme, où la banalité du réel laisse émerger une poésie énigmatique.*

Thibault Belouis

DOSSIER DE PRESSE

ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

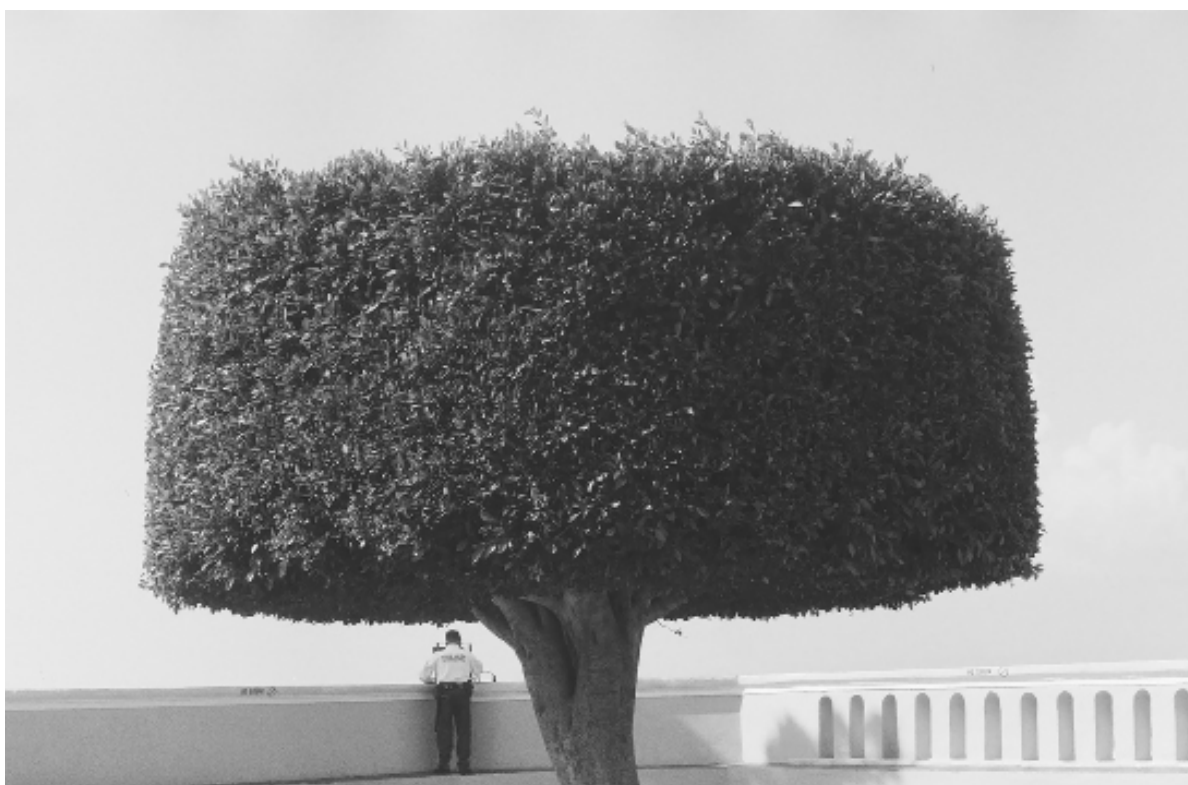
# SÉLECTION D'ŒUVRES



Thibault Belouis, *Better call an Elephant, Días Tras Días*, Lima, Pérou 2023

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Thibault Belouis, *Spotlight Storie, Dias Tras Dias*, Cholula, Mexique 2024

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# LES LAURÉAT·ES

## MARIO FERRARA

Né à Caserte en 1972, l'artiste et architecte italien Mario Ferrara développe une démarche photographique rigoureuse dédiée aux espaces bâtis et aux mutations du paysage contemporain. Formé à l'Université Federico II de Naples puis à La Sapienza de Rome, il concilie création artistique, enseignement universitaire et projets de recherche sur la représentation du territoire.

Son écriture visuelle explore la tension continue entre l'homme, le patrimoine bâti et l'environnement naturalisé. Des vestiges d'archéologie industrielle aux grandes infrastructures architecturales européennes, Mario Ferrara saisit la matière et la lumière pour en extraire des géographies silencieuses. Ses cadrages millimétrés révèlent la dimension poétique des friches et des espaces en transition, questionnant l'empreinte du temps sur la ville et ses lisières.

Présenté lors de manifestations internationales majeures — de la Biennale d'Architecture de Pise aux expositions du musée MAXXI à Rome —, son travail a fait l'objet de nombreuses monographies. À travers une esthétique de la clarté et du recul critique, Mario Ferrara s'impose comme une figure essentielle de la photographie d'architecture contemporaine.

## PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

*Le paysage n'est jamais une simple toile de fond : c'est une relation. Dans ces images, les architectures de la Rome antique ne sont pas des objets muséalisés, mais des éléments actifs d'un système vivant, où l'action humaine redéfinit sans cesse, par l'habitation de l'espace, les termes de la coexistence.*

*Comme l'observe Augé dans Le Temps et les ruines, la ruine n'appartient pas au passé : c'est une forme de persistance du temps au sein du quotidien. La photographie, écrit Barthes dans Camera Lucida, possède la capacité unique d'attester qu'un événement a eu lieu — mais ici, ce témoignage se multiplie : chaque photo immortalise des architectures séparées par des millénaires, occupant le même espace, la même lumière, la même vie ordinaire. C'est dans cette coexistence que le paysage contemporain prend forme.*

Mario Ferrara

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Mario Ferrara, Roma, 2025

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Mario Ferrara, Pozzuoli, 2024

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# LES LAURÉAT·ES

## BEATRIX VON CONTA

Née en Allemagne et établie en France depuis 1975, Beatrix von Conta développe depuis plusieurs décennies une œuvre photographique majeure axée sur les mutations du paysage. Représentée par la galerie Le Réverbère à Lyon jusqu'à sa fermeture en 2024, son travail s'articule autour de la fragilité des territoires et des empreintes de l'activité humaine.

Une attention singulière portée à l'élément aquatique traverse l'ensemble de son parcours. Qu'il s'agisse de cartographier la matérialité des flux ou d'explorer les lisières fluviales, l'artiste saisit la tension poétique entre milieu naturel et aménagement. Sa série consacrée aux barrages en offre une démonstration éloquente : en posant son regard sur ces colosses de béton enchâssés dans l'environnement, elle interroge la canalisation de la puissance hydraulique et la métamorphose des géographies physiques.

Bénéficiaire de soutiens publics prestigieux — dont la Mission photographique Grand-Est — et couronnée par une importante monographie aux éditions LOCO (*Glissement de terrain*), Beatrix von Conta déploie une esthétique de la sobriété. Ses épreuves, largement représentées au sein des collections publiques et privées, scrutent l'évidence trompeuse des espaces contemporains pour en révéler les strates silencieuses.

## PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

*Dans la série L'Eau barrée, en cours depuis 1997, j'aborde, loin d'une esthétique spectaculaire visant à dramatiser l'impact visuel déjà puissant, la présence des ouvrages d'art hydrauliques dans les paysages.*

*Forteresses grises à l'architecture démesurée, leur artificialité s'oppose violemment au milieu naturel. Imposants marqueurs d'un territoire, ils révèlent la complexité des relations de nos sociétés avec l'eau. Conçus pour résister aux aléas du temps et à l'impact du changement climatique dont les effets s'inscrivent dans le temps long, leurs implantations exigent une étude paysagère préalable approfondie sur les structures du terrain d'ancrage. Sources de production énergétique renouvelable, régulateurs de crue, ou réserves d'eau alimentant des villes entières, les barrages altèrent et métamorphosent, même percés ou détruits, à très long terme la structure des paysages et les écosystèmes aquatiques des rivières.*

*De 2011 à 2014, j'ai suivi la fin de la construction controversée du barrage du Rizzanese, plus grand barrage de Corse, sur l'un des derniers grands fleuves sauvages d'Europe*

Beatrix von Conta

DOSSIER DE PRESSE

ARCHIFOTO 2026

ARCHITECTURE & PAYSAGE

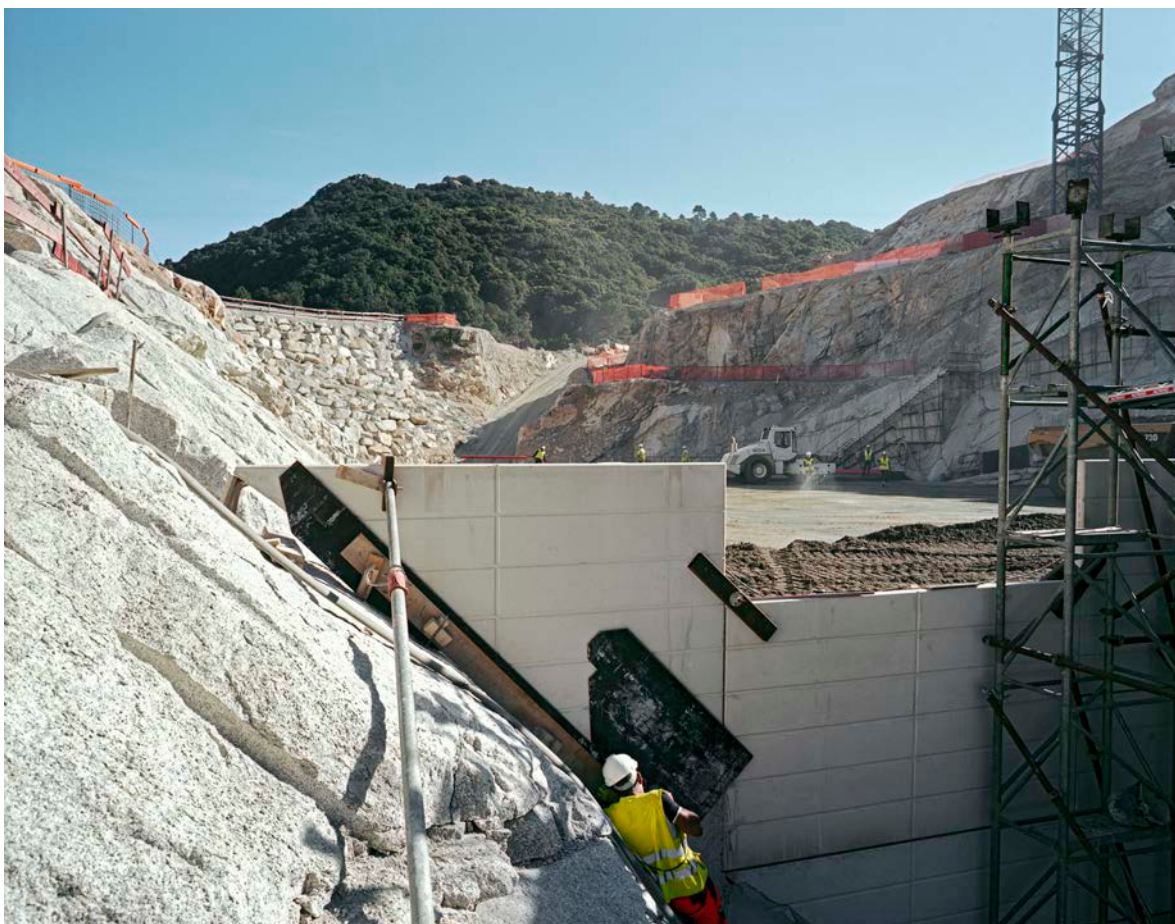
# SÉLECTION D'ŒUVRES



Beatrix von Conta, *Barrage de Calacuccia*, Corse 2014

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# SÉLECTION D'ŒUVRES



Beatrix von Conta, *Chantier du Barrage du Rizzanese, Corse* 2011

DOSSIER DE PRESSE  
ARCHIFOTO 2026  
ARCHITECTURE & PAYSAGE

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **VERNISSAGE ET LANCEMENT DE SAISON**

vendredi 25.09 à partir de 18h

## **ARCHIFOTO AU PARKING CENTRE HISTORIQUE PETITE FRANCE**

inauguration et performance vendredi  
02.10

à partir de 18h — entrée libre

## **VISITE EN ALSACIEN**

Bénédicte Matz, comédienne dans  
la compagnie de Théâtre alsacien  
Nachtswarmer, présente les  
expositions de La Chambre en alsacien  
pour le public dialectophone.

un samedi par exposition

30 minutes

entrée libre

## **VISITE GUIDÉE & ATELIER DU REGARD**

Le service éducatif de  
La Chambre se met à disposition des  
groupes scolaires et adultes pour les  
accompagner au cours d'une visite à la  
découverte de l'exposition.

Elle peut-être couplée à un atelier,  
l'occasion de se confronter de  
manière ludique aux thématiques de  
l'exposition.

du mardi au vendredi

sur réservation uniquement

durée : 45 min visite seule

/ 2h visite + atelier

tarifs : 40€ visite seule

/ 60€ visite + atelier

## **EXPLORE - EXPOSE**

En lien direct avec l'exposition, ce  
stage d'immersion permet de vivre  
toutes les étapes de la création. Les  
participants explorent des techniques  
variées, iels rédigent leurs cartels et  
s'initient à la scénographie en montant  
leur propre exposition.

enfants de 8 à 14 ans

du 26.10 au 30.10

de 9h à 17h

tarif : 150€ par enfant

(inclus : tirages et vernissage public)

## **VISITE DU DIMANCHE**

Tous les dimanches à 17h, un·e  
médiateur·rice de La Chambre  
présente l'exposition en cours.

20 minutes

tarif : prix libre

## **ATELIER PARENT-ENFANT**

La Chambre propose aux enfants  
et à leurs parents de venir profiter  
ensemble des ateliers du regard un  
samedi par exposition. Au programme,  
une visite guidée adaptée aux enfants  
et un atelier de pratique (prise de  
vue, collage, montage...) en lien avec  
l'exposition.

samedi 17 novembre 2026

11h-12h30 (visite + atelier)

6-11 ans, sur inscription

tarif : 5€ par enfant

## **VISITE LUDIQUE**

Partager une sortie culturelle avec  
les tout petit·es, c'est possible à La  
Chambre, avec une visite ludique qui  
immergera petit·es et grand·es dans  
l'univers de l'exposition.

Ce format de visite est accessible aux  
scolaires et peut être prolongé par un  
atelier.

pour les familles (enfants 2-5 ans)

samedi 17 novembre 2026

de 9h30 à 10h30

tarif : 5€ par enfant

pour les scolaires

voir conditions atelier du regard

## **VISITE LIBRE**

Pour chaque exposition, deux  
livrets sont mis à disposition du  
public, l'un à destination des adul-  
tes et l'autre pour les  
enfants. Ils se trouvent à l'entrée,  
en libre-service.

entrée libre

du mercredi au dimanche

de 14h à 19h

DOSSIER DE PRESSE

ARCHIFOTO 2026

ARCHITECTURE & PAYSAGE



**La  
Chambre**

# CONTACT

## Charlotte Wipf

Chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 ou

[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques.

Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français·es et étranger·es, émergent·es ou confirmé·es.

Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), elle participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières.

Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche : 14h — 19h

ou sur rendez-vous au

+33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

et du 04.08 au 24.08.25



@lachambrephoto

LA SAISON 2026-2027 BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

